

لورانس دیونا

صور حیلہ من ایران

دالانی

۱۹۸۵-۱۹۹۸

ترجمہ محمد مستحیر مصطفیٰ

لسورانيس ديونا

صور حية من إيران

أوربي في بلاد الملالى

١٩٨٥-١٩٩٨

ترجمة: محمد مستجير مصطفى

كتاب سطور

هيئة التحرير:

اعتدال عثمان

فاطمة نصر

- الكتاب: صور حية من إيران

- الكاتبة: لورانس ديونا

- المترجم: محمد مستجير مصطفى

- غلاف وإخراج: جوبى

- الجمع والتنفيذ: عصام عيسوى

الطبعة العربية الأولى ٢٠٠٠

رقم الإيداع ٢٣٩٦ / ٢٠٠٠

جميع حقوق التأليف محفوظة للمؤلفة

جميع صور الكتاب للمؤلفة

جميع حقوق الطبع والترجمة العربية محفوظة لـ سطور

٨ و ٢٣ تقسيم الشيشينى بجوار الكوبرى الدائرى

كورنيش المعادى ت: ٢٠، ٥٢٤٠٠٠ / ٥٢٦٣٥٩٩

e.mail address: sutour@misrnet.com.eg

صدر فى هذه السلسلة:

١ - محمد «سيرة الرسول»

٢ - صدام الحضارات

٣ - عصر الجينات والإلكترونيات

٤ - القدس مدينة واحدة عقائد ثلاث

٥ - العولمة والعولمة المضادة

٦ - التاريخ السرى للموساد

٧ - حريم محمد على باشا

٨ - من يخاف استنساخ الإنسان؟

٩ - عولمة الفقر

١٠ - صور حية من إيران

تطلب كتب «سطور» من مكتبات الشروق، ومديولى، والمكتبة الأكاديمية والأنجلو ودار المعارف

وفرع هيئة الكتاب ومؤسسة الأهرام والأكشاك



تتقدم الكاتبة

بشكرها

إلى سلطات

جمهورية إيران

الإسلامية لما وفرته

لها من تسهيلات ..

وإلى عالم الاجتماع والكاتب الإيراني إحسان ناراغي من

اليونسكو الذي علمها الكثير عن بلاده، وعن

اضطراباتنا ..

وإلى رسام الكاريكاتير مسعود شوجاي طبطابي الذي قدمها

إلى رجال القلم والفرشاة والصورة ..

وإلى المترجم إيراجي كابولي لمهبتة في ترجمة الأشعار ..

وإلى زوجها فرج موسى ..

وإلى كل النساء والرجال الذين ساعدوها، والذين قد

يتعرفون على أنفسهم في هذه الصفحات .

مقدمة

ما هي صورة إيران في الخارج؟ لماذا يقولون في كل مكان إننا إرهابيون؟ كيف نحافظ على ثقافتنا في وجه أميركا؟ أيمن أن نشقذوا رئيس الدولة في بلدكم؟ حين يستحيل عليكم كتابة الحقيقة فماذا تفعلون؟

لقاء مرتجل في مدرسة الإعلام في طهران .. نصبوني فوق مقعد، خلف طاولة محاضر، ومفروض أن أتحدث إليهم: عن الصحف والصحافة، عن تجربتي الطويلة ككاتبة (ريپورتاج) .. عن كل ما أحب أن أتحدث عنه .. ثم بوجه خاص أن أجيب على أسئلتهم. واصطفت أمامي عدة فصول من دارسي الصحافة المبتدئين .. في الصفوف الأولى الأولاد في (بلوفرات) وقمصان .. ثم في المؤخرة الأشباح الداكنة للفتيات المنقيات.

نظرت إليهم وهم يجلسون في أدب عند قدمي فوق سجادة المسجد، فلدى مدرسة الإعلام، ككل مؤسسة من مؤسسات الدولة في إيران مكان استقبالها الخاص الذي تؤدي فيه الصلوات عدة مرات خلال النهار، فلماذا المسجد إذن؟

لسبب وحيد هو أن مساحته واسعة، وأنهم كانوا من الكثرة بحيث لا تسعهم أي قاعة للدرس. شباب في العشرينيات، يتعطشون لكل شيء، لأنهم ولدوا مع الثورة الإيرانية، ونموا معها في عزلة، ونظرت إليهم وفي رأسي تدور فكرة: ولكن أي اختلاف! من كان يمكن أن يتصور مثل هذه المواجهة منذ بضعة شهور فحسب؟

كنا في يناير ١٩٩٨، وكان محمد خاتمي الرئيس الجديد الذي انتخب في عام ١٩٩٧ قد مر من هنا، إن إيران تفتح.

وهذا الكتاب هو جماع ذكرياتي.. لم تكن بهيجة دائماً هذه الذكريات في عام ١٩٨٥، ولكن أيمكن أن تكون الثورة والحرب بهيجتين. وترجع أحداث الفصول إلى ديسمبر ١٩٩٧، ويناير ١٩٩٨، هذا الكتاب الذي جاء حصيلة كثير من الرحلات متباعدة الزمن إلى جمهورية إيران الإسلامية يمكن أن «يثير الاضطراب» في العقول شديدة الديكارتية.. ولكن على أي حال أليس الاضطراب هو الحياة؟ فما أماننا هنا هو الحياة.. صور وانطباعات وتأملات وأسرار وأصوات.. كثير من

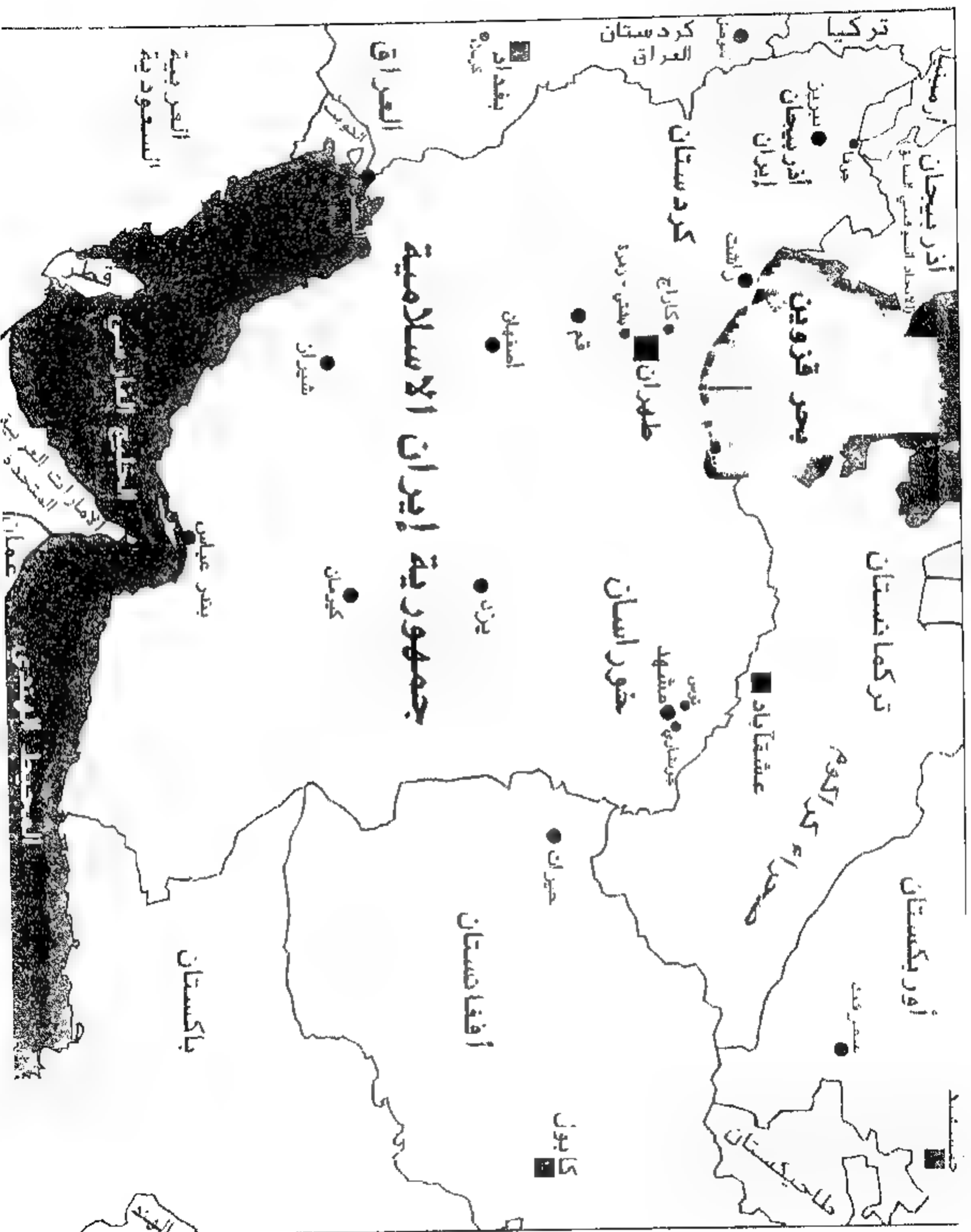
الأصوات التي تمتزج مع صوتي.

لم أستطع أن أمضي إلى كل مكان، في إيران شاسعة الأبعاد، كما لم يكن هذا هو غرضي، فليس هذا الكتاب دليلاً سياحياً ولا هو تحليل سياسي، فكل ما أردته هو أن أرى وأسمع. وأن أحاول أن أفهم، بقدر ما يمكن أن تفهم ثورة ليست بالقطع ككل الثورات الأخرى، أتراني لمحت في ذلك؟

والأمر المؤكد. على العكس، هو أن كل الشهادات الواردة هنا، سواء كانت رسمية أو ودية أو جاءت مصادفة، أو حتى مخاطرة! تعكس جميعاً، كل بطريقتها، شيئاً صغيراً ما من الستين مليون إيراني ورثة حضارة ترجع إلى ثلاثة آلاف سنة، وهم وإن غلبهم اليوم عنف تاريخهم يظلون مع ذلك في مجموعهم. وفيما وراء التشنجات السياسية، أناساً ودودين للغاية.

لورانس ديونا

جنيف - أبريل ١٩٩٨



إلى الشمال

خريف عام ١٩٩٧ .. عند الفجر .. سماء زرقاء يشوبها لون رمادي
وردي شاحب، وفي خلفية المشهد دائماً سفوح سلسلة جبال البورز،
سفوح مازالت رمادية وعارية في نهاية شهر أكتوبر هذه، فدايات الجليد
لن تأتي إلا فيما بعد.

الطائرة من طهران إلى مشهد، باب دخول للرجال وآخر للنساء،
فالمطار يطيع حرفياً تعليمات الحكومة، ومحل الدعوة الإسلامية «يفتح
لك ذراعيه الروحانيتين، ويغص بمصاحف (كنج سايز) ومصاحف
صغيرة الحجم، والملصقات الموحية، وأشرطة ترتعش بأصوات كبار رجال
الدين العشرة، أما أنتن أيتها السيدات فحتى لا تنسين ثمة تحذير يحرص
على أن ينبهكن، شأن كل الأماكن العامة وكل الإدارات وكل سيارات

الأجرة: النزي الإسلامي إلزامي.. ولكن.. هذه النظرة المتبادلة بين شاب وفتاة في طابور الانتظار! واحدة من تلك النظرات المختلفة التي تقول: «... كان كل شيء رائعاً.. والأروع أن تعرف أننا سنكرره من جديد!»... نظرة كملايين غيرها تصادفها على الأرض، لكنها نادرة هنا حتى لقد اهتزت كل مشاعري حين فاجأتها.

التفتيش.. وخلف ستارة أخذت امرأة فظة ملتصقة بمقعدتها تشحسني دون حماس.. ثم الحافلة، والسلم، والطائرة. «برجاء ربط الأحزمة!» والحق أن هناك ما يدعو إلى ربطها: طائرة سوفياتية قديمة أعيد تجديدها بشعار جمهورية إيران الإسلامية، وهي تذيع قبل الإقلاع مقطوعات لاريك ساتيه.

وقطعت رحلة هادئة، وعبر الممر ذاته انحنى كثير من الركاب ليقولوا في استحياء لهذه الأجنبية «مرحباً بك في إيران!»

مشهد..

قدس الأقداس

هبوط بطيء إلى «مشهد» التي تتداخل حين تنظر إليها من السماء مع الأرض المنبسطة في ألوان تتدرج من لون الصوف إلى لون الحرير، إنها بصفوف منازلها المتربة، ومساحات أسقفها المدرجة، مدينة على مستوى الأرض وفي لون الأرض. صحيح أن بضعة أبراج حديثة تنتصب هنا وهناك، لكنها مغطاة بالغبار حتى لا يكاد المرء يراها. وتمتد حول هذا السهل الجاف أبسطة خضراء واسعة من البساتين.. خضراء كالحياة.

وهبطنا.. وغمت، راقدة في ركن من الممر، طائرة مروحية عسكرية سوفيتية صغيرة لطح هيكلها بالألوان لإخفائها، وثمت الإجراءات سريعة، ثم جاءت المفاجأة: فباب الخروج من المطار يطل على النسيم، ففي حين تتوقع في المطارات الأخرى طرقاً واسعة كثيفة تحفها مناطق صناعية أكثر كثافة، فإن الطريق المؤدى إلى «مشهد» مليء بالزهور.. أدغال من الزهور.. فيض من الزهور، يصلك عبيرها في نفحات، فينسيك رائحة القار الذي صهرته الحرارة.. فردوس حقيقي من صنع الله.

الله الذي تعيده إلى ذاكرتنا هذه اللوحة الحية «الله أكبر» المكتوبة بحروف هائلة فوق خضرة أحد التلال، حروف مكتوبة بالحصى الأبيض، يمكن رؤيتها من على بعد كيلو مترات من كل الاتجاهات، ذلك أن «مشهد» عاصمة خراسان هي أهم مدينة مقدسة في إيران: تنقطع أنفاسك إذا أردت أن ترى مدينة أكثر منها تديناً، وأكثر وقاراً، وأكثر صرامة في نسكها، تنقطع أنفاسك ضجراً.

- أتعرفين أن «مشهد» ثانية مدن البلاد، لا تضم سوى ست دور للسينما لستة ملايين نسمة؟

وتعترف مهنار، دليلى، أنه ما من يوم يمر عليها في مشهد إلا واشتأقت لأنوار

العاصمة على قلتها .

وهي مترجمة محترفة، أعارها لي ناصر وايزتوباسي، أحد أكبر رجال الأعمال في المدينة، وكان أبوه، آية الله توباسي، قد آلت إليه مع الثورة مهمة مهيبة : إدارة مؤسسة آستان قدس رجاوي في خراسان، وهي مؤسسة دينية بالغلة الشراء ترجع إلى أكثر من ألف عام .

وتمضي مهناز لتقول - هاجرت مع أسرتي إلى مشهد أيام الحرب هروباً من الغارات العراقية، ثم قرر والدي البقاء هنا، وعلى أن أرتضى هذه الحياة، هذه المدينة، وأن أرتدى نقاباً زائداً .. لكم أكره هذا النقاب !

لا الفن ولا الطريقة

فلتحدث إذن عن النقاب ... حتى هذا اليوم كنت أتصرف بخفة في طرق جمهورية إيران الإسلامية، أكتفى بارتداء وشاح، ومعطف يصل إلى القدمين، وسروال يغطي الساقين، وجوارب داكنة، وحذاء مغلق، أما عند التجول في مشهد، في الحرم المقدس الذي يحيط بمقام رضا، الإمام الشيعي الثامن، فلا أستطيع التصرف على هذا النحو . فالشادور إلزامي .. إنه الحقيقة الحققة .. أمتار وأمتار من القماش الأسود .. ترتدى فوق كل الملابس الأخرى .

وأخرجت مهناز، الخدومة دائماً، واحداً من سلتها، ولم أكن أمتلك الفن ولا الطريقة، (فالأستيك) يفلت من رأسي، والقماش ينزلق، وكدت أسقط أرضاً وقدماي تضلان بين الطيات في اللحظة التي كنت أدخل فيها مكتب الدكتور باروداران، المدير الإداري للمجمع الديني الكبير :

- آسف يا سيدتي .. أرى أنك تجددين صعوبة مع هذا .. هذا .. ماذا تسمونه

بالفرنسية ؟

— Le voile يا سيدى المدير .

إن رجلنا قد أنهى دراسته فى باريس ، وأى متعة أجدها وأنا أسخر منه اليوم
بلغتى الأصلية .. إذا كان كل شيء بسيطاً باميدى فلماذا لا تحاول أنت أن ترتدى
الشادور ؟

وارتفعت هممة ارتياح فى الرواق ، ومهناز تعرب عن ابتهاجها .
هل كنت أحلم ؟ أمازال يفكر فى ضفاف السين ؟ خيل لى أننى أرى خلف حية
الدكتور باروداران وفى عينيه المجهدين نوعاً من المشاركة .

مؤسسة غنية بالإيمان والأموال

والحديث مازال مستمراً .

وحسبما يقول فإن أنشطة أستان قدس رضوى لا تنتهى ، لأنها لا تكف عن
التكيف مع كل الظروف وكل الفرص ، بالقوة وهذا أمر لا يحاول باروداران حتى
أن يخفيه :

— الحكومة هى التى تحتاج إلى المؤسسة .. وليس العكس .

والمؤسسة اليوم فى كل مكان ، تصنع الأموال من كل شيء ، وهى تستخدم ستة
عشر ألف شخص ، وتمتلك أراضى تكاد مساحتها تعادل مساحة سويسرا .. مزارع ،
ومصانع لحفظ المأكولات ، ومعامل ، ومصانع وورش على أحدث طراز ، وتصدر
المؤسسة فى جميع الاتجاهات وللعالم أجمع : الفواكه والزهور والخضروات ولحم
البقر والدجاج والبسكويت والسكر والكعك والبونبون وعصير الفواكه والفواكه
المحفوظة والسجاد والمنسوجات والقطن والأدوية والأمصال وجرائد الزينة ، وغير
ذلك الكثير .

ومن كل هذه الاستثمارات المزدهرة تولد المساجد والفنادق والمدارس
والمستشفيات والعيادات والمقاصف والجامعات والمكتبات ودور النشر والطرق
والجسور وقضبان السكك الحديدية ..

- بل إن المؤسسة أعادت بناء مدينة بأسرها هي الجوازية التي سواها العراقيون بالأرض أثناء الحرب، وفي وقت لاحق أعادت تماماً بناء المدارس التي دمرتها الهزات الأرضية التي عصفت بمقاطعتنا خراسان.

فاتيكان الشيعة

ولكن فلنعد إلى الخلف، فالحق أن هذا اللقاء مع المدير لم يكن سوى امتداد ليوم طويل، لم أكف فيه عن أن أملئ عيني. وكانت مهناز قد حصلت لي، أنا غير المسلمة، على تصريح بدخول الحرم المقدس - بكل الروائع التي أقيمت هنا تمجيداً للرب.

ولكن أمناء، فكل من يتوقع أن يرى، في «مشهد»، حلماً في صحراء قاحلة، سيخيب المكان أمله لدى الوهلة الأولى، فشمة أراضي بور سديمية تحيط بالأماكن المقدسة، ممرات تفغر فاما، وطرق مجهزة، (والسقالات) تشوه المساجد، ويبدو أنها (سقالات) خالدة بدورها كالأزل نفسه، فبفضل سخاء المؤسسة لا يتوقف التجديد والتوسيع أبداً.

غير أن من حسن الحظ أن كل هذا الركام لا يحول دون لحظات الجمال، فالمآذن الذهبية، حين تنظر إليها من بعيد، تعكس سياط أشعة الشمس الأخيرة، وبريقها يبهرك، ويخلب لبك.

ثم هناك الحياة التي تمضي، إنها تصخب في الشوارع المتاخمة للحرم المقدس، وتندافع في الأسواق المغطاة، والناس يبيعون ويشتررون على الدوام - لا أشياء جميلة وإنما في الواقع أشياء زهيدة للغاية، والرجل صاحب البهغاء الأزرق الذي يمارس تجارته على الطرر نفسه، ينحني فوق قفصه الصغير الذي يودع فيه طائره عندما ينتهي اليوم. والطقوس هي نفسها دائماً، فالطائر المدرب ينقر بمنقاره في سلة، ويلتقط منها بالصدفة قطعة ورق صغيرة، دونت عليها واحدة من تلك

الحكم العامة البالية الرثة.. ومع هذا يجد كل امرئ فيها نفسه، أو يتصور أنه يجدها.

وباعة الملصقات والصور المقدسة أقل انتشاراً هنا منهم في روما، والصور بدورها أقل تكلفاً، مرسومة بألوان صاخبة، في صخب تاريخ هؤلاء الشيعة الذين تنتصب عقيدتهم اليوم أمامى هائلة، باللونين الأزرق والذهبي.

فلنلق الضوء أمام القارئ، يمثل الشيعة عشرة في المائة من مسلمي العالم.. فالجماعة الإسلامية تتألف في غالبيتها العظمى من السنة، وقد انفصل الشيعة عن السنيين لأسباب سياسية أكثر منها دينية، إذ رأوا أن خلافة محمد لم يكن ينبغي أن تؤول إلى الخلفاء الثلاثة الأول، أبي بكر وعمر وعثمان، وإنما إلى علي، ابن عمه وصهره، وبعد وفاة علي التف أنصاره حول ابنه الحسين، الذي قتله الأمويون في عام ٦٨٠ ميلادية في كربلاء، المزار الشيعي الكبير، الذي يقع اليوم في العراق. وتمثل ذكرى الحسين الشهيد، وفكرة أن السلطة الشرعية لا تنبثق إلا من إمام من نسل علي هو المرشد الروحي الأسمى، حجر الزاوية في العقيدة الشيعية، ويؤمن شيعة إيران بالإمام الثاني عشر، «الإمام الغائب»، الأشبه بالمسيح الذي سيعود إلى الظهور ذات يوم قبل نهاية العالم، بل إن بعض السذج اعتقدوا أنهم رأوه مجسداً في الخميني...

و«مشهد» ليست كربلاء، ولا يمنع هذا أن ما لا يقل عن اثني عشر مليوناً يحججون إليها كل عام، قادمين من أفريجان (الاتحاد السوفيتي السابق) وباكستان والهند وأفغانستان والعراق والعربية السعودية وإمارات الخليج، بل حتى من الجنبات الآخر من الأطلسي، من الولايات المتحدة وكندا، وبمساندة حارة من الأشقاء الإيرانيين رأى مسلمو يوغوسلافيا السابقة عقيدتهم تنبعث من جديد، ومن هنا كان وجود هذا العدد الكبير من أبناء البوسنة في «مشهد» في السنوات الأخيرة. ومن حق كل حاج الحصول على وجبة مجانية يومياً، تقدمها المؤسسة كلية الوجود.

رجاء ياسيداتى، قبل أن تدخلن الحرم المقدس، أن تتركن حقائب أيديكن وأجهزة التصوير في «شباك الأخوات». ثم غرقت أنا ومهناز في البحر، البحر

البشرى الذى يتدفق دون توقف فى أروقة المدخل.. غمرنا البحر وطوانا فى طياته، بقعتان سوداوان تطوفان بين مئات الآلاف من البقع الأخرى. ولم تكن مهناز تمزج تماماً، حين همست لى أن الأزواج لا يتعرفون على زوجاتهم فى هذا الحشد إلا بأحذيتهم.

قيل إن المرء يمكن أن يموت من المتعة، ونستطيع هنا أن نقول إنه قد يموت من الجمال. غير أن فى هذا الجمال شيئاً ما ثقيلاً إذا قارنته بأصفهان مثلاً، حيث النسب محكمة والأبعاد بشرية. فضريح رضا، الإمام الشيعى الثامن، ينتصب هنا فى (ديكور) عملاق، بقباب هائلة، وأقبية فى اتساع الامتدادات الرياضية، وصفوف البواكى والممرات لا تنتهى، بنيت من عدة طوابق.. وهج من المرمر والموازيك والكرى والثريات والأرابيسك والجدائل والمعشقات والقوالب والترصيعات والدانتلا الخشبية والسقوف ажوفة أو المشطوفة بآلاف المرايا التى تلمع بالانعكاسات.

مقادير هائلة من الذهب، لا يسع المرء إزاءها فى فاتيكان الشيعة هذا إلا أن يفكر، كما يفعل فى روما يسوع، فى ذلك النبى الذى كان فيما مضى يلقى ربه وحيداً وسط صحراء جرداء تماماً.

القرآن والإلكترونيات

مكتبة آستان قدس رضاوى التى أقيمت منذ ستة قرون، والتى ترتبط اليوم بشبكة الإنترنت، مكتبة باهرة، ٢٨٠٠٠ متر مربع من الروائع، وبهاء الهوائيات يتزاوج مع أكثر الإلكترونيات تقدماً، ويحف بضريح الإمام الثامن، ولو أن الإمام الذى عاش فى أيام هارون الرشيد المجيدة قد عاد إلى الحياة لأصابته بالذهول.

وبحكى لنا المآثر راوية يتحدث بالإنجليزية.

معدل التردد ٥٠٠٠ طالب يومياً، وخدماتنا مجانية، وتضم المكتبة حالياً

نصف مليون كتاب، تحت تصرف باحثينا، لكن لدينا مكاناً كافياً لاستقبال ما لا يقل عن خمسة ملايين كتاب. و ٣٥٠٠٠ من كتبنا ليست بالفارسية، وإنما موزعة بين خمس وخمسين لغة. وبعد مشاورات مع خبراء من الهند ومن فرنسا أقيمت إدارة مكلفة بالمحافظة على المخطوطات والمنمنمات القديمة. ويتحكم جهاز متقدم لقياس الرطوبة في رطوبة الجو، فهذه الأخشاب الثمينة وهذه المواد الرقيقة هشة للغاية، وقد نقلت بعض الأعمال القرآنية النادرة إلى (الميكرو فيلم)، وعلى يد فنانينا، وكبار خطاطينا، يعيش تراثنا.

أما أنه يعيش، فهو يعيش، حتى وإن افتقر أحياناً إلى رقة ورشاقة الماضي.. شأن هذا المدرج الذي يضم نحو ألف مقعد وثير لكن ديكوره مفتعل باهظ التكلفة، وشأن مسجد المكتبة الذي تفتقر أخشاب المصنعة إلى اللمعة، لكن هذا لا يقلل من جلال المكان، فالمسجد بأسره يستند إلى عامود رئيسي منحوت على شكل عرش، يتسع عند السقف في انبساط دائري يحاكي أوراق النخيل.. تحفة تستحضر تلك الشجرة المقدسة التي كان النبي فيما مضى يعظ تحت أغصانها.

ورحابة هذه الممرات المرصوفة بالرخام مذهلة، وكذلك عدد الحاسبات الإلكترونية، وآيات القرآن تتنالى فوق اللوحات الإلكترونية كأسعار البورصة في الأماكن الأخرى.

ويمضي الدليل ليقول:

- ونحن مشتركون كذلك في ألف ومائتى صحيفة يومية ودورية، يمكن أن يطلع عليها الجميع.

وزيارة لقاعة الصحف، أو بالأحرى لقاعات الصحف، فما من شيء هاهنا بالمفرد، والرجال على أحد جانبي الممر، والنساء على الجانب الآخر، إنه عالم مزدوج، لا بد وأنه يكلف الكثير.

وماذا بعد؟ هكذا استقولون لي، ماذا عن ضريح الإمام الثامن؟

إن وضعي كامرأة غير مسلمة قد حال بيني وبين دخوله على ما يبدو. وتبقى الخدعة. فبفضل واحد من هذه (الاستوديوهات) التي يلتقط فيها الحجاج صورة

للمذكرى، التقطت لى صورة أمام نسخة من الضريح .. بالكرتون.

أسير إلى

حيث يقودنى فضولى

فلنستمتع بالشمس التى لم تكد تشرق، وبضوئها الرقيق، لنستمتع قليلاً بجمال الأشياء، ولنفتح الباب المؤدى إلى الشرفة على مصراعيه، ولنطل على الحدائق، وأسفاه! ما من نسيم رقيق أو شمس لطيفة تداعب بشرتى! فثمة تحذير معلق خلف باب الغرفة يحظر على السيدات «الظهور فى شرفة الفندق بملابس النوم»، وبعبارة أوضح «لا تظهرن إلا بالزى الإسلامى، مرتديات الخمار».

بالأمس، عند وصولى إلى فندق (حوما) الفاخر فى مشهد رأيت عمالاً يقومون بتركيب صوبة كبيرة من البلاستيك المعتم حول أحد المروج - لزراعة نباتات نادرة؟ إن شئت .. وإنما فى الواقع لإخفاء حوض السباحة، والسماح للنساء بالاستحمام فيه بدورهن .. تلك هى القاعدة فى إيران، فكل من الجنسين (يبلط) فى ساعات وأيام مختلفة، بشرط إخفاء أحواض السباحة .. فهذا أمر بديهي.

الساعة السابعة، ومهناز الكريمة تضحى من أجلى بيوم عطلتها، وتنتظر فى صبر تحت سقيفة الفندق، سقيفة يعلوها عبارة «تسقط أمريكا» مكتوبة بحروف كبيرة، وإلى جوارها لافتة مضيئة موجهة لنا نحن «الزبائن الأعزاء»: «لما كان الحجاب الإسلامى هو الرمز الحى لموقف حضارتنا الإيرانية من المرأة، نرجو احترام ثقافتنا».

وأنا أحترمها .. أحترمها ..

وما كدنا نصل إلى الطريق حتى أخذت مهناز تعرص إحدى سيارات الأجرة. وفجأة غادرت عينها حركة الطريق، ووجهت لى نظرة ثابتة:

- أتصرين حقاً على الذهاب إلى هناك؟ إننى كما تعرفين لم أضع قدمى هناك أبداً، وحين تحدثت مع زوجى رجائى أن نأخذ حذرنا، فهذا الحى فى نظره، مورد للتهلكة، واللاجئون الأفغان الذين يزدحمون فيه قد يثيرون الشفقة، لكنهم لا يفكون عن التقاتل فيما بينهم، عن مشاحناتهم القبلية الأبدية، وهم كذلك يسرقون كما قال لى، فانتبهى لحقيبتك!

لكنى يا مهناز، أمضى إلى حيث يقودنى فضولى، فأنا أريد أن أعرف.. أن أصغى لهؤلاء الأفغان الذين فروا من بلادهم وقد أنهكتهم تلك الحروب التى لا تنتهى أبداً، ثم إن من حسن حظى أنك تصحبينى يا مهناز، فانت تستطيعين أن تترجمى أقوالهم، فأغلبهم يتحدثون الفارسية مثلك.

إيران.. أكثر بلدان العالم كرمًا

منذ عام ١٩٧٩، حين بدأت الحرب ضد الغزاة السوفييت، واللاجئون الأفغان لم يكفوا أبداً عن التدفق إلى إيران، موجات فى إثر موجات. وكثيرون أعادوا صنع حياتهم، وآلاف الأطفال قد ولدوا، وعلى خلاف أولئك المتساكين الذين أعرفهم لدينا، والذين يقولون دائماً إن القارب قد غص بمن فيه، بدت إيران على الدوام أخوية بصورة غير عادية. واليوم، فى عام ١٩٩٨ لم يعد بوسع البلاد، واقتصادها يهتز بشدة أن تظل على هذا السخاء، وهذا الخندق الواسع والعميق الذى حفر على طول حدودها مع أفغانستان، والذى يرمى رسمياً إلى منع تهريب المخدرات. فإظطرات مشكلة لعينة بالنسبة للشباب الإيراني كما هى بالنسبة لشبابنا.. قد جاء (على الهوى) لكى يقطع الطريق بالمثل على المهاجرين الأفغان غير الشرعيين. وقد اعتبرت المفوضية العامة لشئون اللاجئين التابعة للأمم المتحدة، أن إيران حين استقبلت فى التسعينيات ما يصل إلى ٤,٥ مليون لاجئ، من الأفغان والعراقيين معاً، وهو رقم قياسى عالمى مطلق، فإن هذا البلد الذى لا يتغنى أحد بأفضاله كان وأكثر بلدان العالم كرمًا وسخاءً.

وما ترين يا مهناز فإن ما أوده فى المقام الأول هو أن أتحدث إلى آخر من جاءوا، أولئك الذين طردهم الطالبان من البلاد.

فالتالبان، الذين غسل أمخاخهم الباكستانيون ودربوهم، وهؤلاء بدورهم

يوجههم الأمريكيون عن بعد، يمارسون إسلاماً سنياً، جهلاء لكنهم مزودون بالأسلحة الحديثة (ولعلها هبة من الله) .. ويسيطرون على ثلثي أفغانستان. وبالمقارنة بهم لا يعدو آيات الله في إيران أن يكونوا أولاداً طيبين متزمطين قليلاً ولا أكثر. وتتردد عن الطالبان أقاصيص تتجاوز الخيال حتى لأود أن أسمعها بنفسى من أفواه هؤلاء المجانين.

واقترعت مهناز بحجتي - أولعلها صممت أدباً؟ - فقررت أن توقف إحدى سيارات الأجرة، فلنتوكل على الله ونركب إلى جولشارى، حى الأفغان، البعيد للغاية عن أطراف المدينة.

جولشارى..

ملجأ آلاف الأفغان

عبرنا طويلاً طرقاً «مشهد»، الغارقة فى سبات الجمعة، يوم العطلة، ثم طرف سهل من أراضي سديمية بلون ضارب إلى البنى، تزينه هنا وهناك ستارة خضراء من أشجار الحور، وأخيراً بدت جولشارى، التى تشبه أى مكان آخر، بيوت متفرقة هنا وهناك، وسوق ككل الأسواق، تلتصع فيه طماطم ككل طماطم، والجموع تقطع كتابة الشوارع الإيرانية، وتتجول فيه عمائم وقبعات وصديريات وقمصان واسعة فوق سراويل فضفاضة، أى أجناس متنوعة لكل منها أنفه، الطويلة أو القطساء، وعيونه المستديرة أو المستطيلة، ولحيته، الكثة أو الصينية، التى تتألف من شعرات ثلاث متهدلة، وأعداد الشادور الأسود قليلة بين النساء، لكن هذه الألوان التى قد تسر العين، ليست سوى شرك، فاللبؤس واضح جلى هنا، يسم الوجوه المحبطة، الخالية من التعبير أحياناً، والتى يرتسم فيها التحدى أحياناً أخرى - ماذا تصنع هنا هذه المرأة الطيبة؟ ولماذا توجه نحونا عدستها؟ وأى متاعب متجرتنا إليها بدورها؟ ألا تعرف أننا مقبولون بالكاد هنا؟

لنا بأن نتبعها، وأخذت تلوح بيدها ونحن نسير :

- سأقودكما، إن لدى جارة وصلت لتوها، مبكينة، لقد قتل الطالبان كل عائلتها (وأشارت العجوز بيدها محاكية الذبح)، وهذا ما قالت لي هي بنفسها.

ولكن أمام الخوف تبخر حاسة الضيافة المقدسة في الشرق، فقد رفضت الوافدة الجديدة أن تفتح لي الباب، واسترقت النظر من فوق الحواجز المصنوعة من ألواح الخشب والكرتون التي تحيط بفناء من الطين، ولم أر شيئاً، سوى حملين أسيرين يتأوهان في سرير من النحاس مقلوب رأساً على عقب.

واردادت كثافة الحشد الذي أثرنا فضوله حتى لنحتاج إلى كاسحة جليد كي تشق لنا طريقاً، لكن هذا التدافع لم يمنع مهناز من متابعة بحثها، سائلة هذا ثم ذاك... عبثاً... فالنظرات مخاتلة، والرود مضغمة، ومن الواضح أن اللاجئين الأفغان في جمهورية إيران الإسلامية يرفضون الحديث.

الطالبان؟

لا شيء يربطهم بالإسلام!

ثم مفاجأة، أشار إلينا (ملا) شاب بيده، ثم حاول أن يقودنا خفية إلى، حيث نستطيع أن نتحدث في هدوء. وللأسف تابعت جموع من النظارة خطانا، حتى البائع الصغير الذي يبيع أحجار اللازورد، أحجار أفغانستان الثمينة، ترك ركنه على الطور وتابع الحركة، وإن لم يمنعه هذا من أن يطبق ذراعه بقوة على علبة الأحذية التي تمثل خزانته ومعرضه... واقتفوا خطانا، وراقبوا حركاتنا، وما إن استطعنا، الملا الشاب ومهناز وأنا، أن نستقر في النهاية على مبعدة، جالسين في جسارة على الطوار نفسه في حارة متاخمة، بين بحر الماعز وآثار البصاق، حتى كان جدار بشري يتضخم أمامنا، مشكلاً على مستوى رؤوسنا سداً لا يخترق من الصنادل البلاستيكية والأحذية الرثة الشبيهة بحذاء شارلي شابلن.

وبحث رجلنا عن وضع مريح، وركن ظهره إلى الحائط وقد طوى ساقيه ثم اندفع يتحدث وهو يعدل عمامته البيضاء:

- لا أستطيع أن أذكر لكم اسمي. من أين جئت؟ من مقاطعة أوروغان بجنوب أفغانستان. كم يبلغ عمري؟ ثلاثون عاماً. وبالطبع لا تصوير، أليس كذلك؟

ومن المؤسف أن صديقنا الملا الشاب كان رائعاً بلحيته المشوبة بحمرة خفيفة تكاد تكون شقراء، وعينيه الخضراوين المدهشتين، ونعومة صوته، ورقة ابتسامته، المضيئة والمنكسرة في آن واحد.

ولذن؟ ماذا يحدث هناك؟

- هناك؟ أمر بشع.. الحرب. ثم الحرب، قولى لهم، قولى للعالم إن ما يفعله الطالبان ليس له صلة بالإسلام. وآخر حماقاتهم، لقد حظر هؤلاء الأجانب الاحتفاظ بطيور الكناري في أقفاص، ربما لأن تغريدها يذكرك ب... ب...

... بالحب، وماذا عن المرأة في هذا كله؟

- إنها تعامل أسوأ من الحيوان، فما من مدارس للبنات، أو عمل للنساء، وإنما يتخفين جميعاً كلية تحت الشادور، ولا تستطيع المرأة أن تخرج من بيتها دون أن يصحبها ذكر من الأسرة، حتى لو كان صبياً صغيراً، فإذا عرفت أن العمل يمثل بالنسبة للآلاف من أرامل الحرب مصدر العيش الوحيد لهن ولأطفالهن والمواسير محطمة، ولم يعد هناك ماء جار. وتبقى الحمامات حيث مازال بوسع المرأة أن تغتسل بالماء الساخن، ولكن حتى هذه الحمامات العمومية التقليدية القديمة، بقيت محظورة عليهن. وتصاب الكثيرات بالأمراض لنقص الرعاية، ونقص الوقاية الصحية، لكنهن، حتى لو كن نصف أموات، لا يسمح لهن بدخول المستشفيات! فالطالبان يزعمون أن الدين يحظر أن يتقاسم الرجال والنساء نفس المستشفى حتى لو كانوا منفصلين و...

وبقيت عبارة الملا الشاب الجالس أمامنا معلقة في الهواء، لكن نظرة ألقيتها من فوق كتفي كانت كافية لتوضيح الأمر، فقد كان كل شيء يهتز حولنا، والفضوليون يتحركون وقد استولت عليهم فجأة حمى غريبة، ثم سار كل شيء بسرعة شديدة، وساد الصمت بين الحشد الذي أخذ يتباعد بحذر، فاتحاً الطريق

أمام رجلين فى الزى الرسمى، طلبا منا بأدب أن نتبعهما.

مقبوضاً

علينا

أخذتنا عربة عادية غير بعيد، إلى مركز للشرطة يحيطه جدار مرتفع، يخترقه باب صغير عبرناه تحت حراسة دقيقة.. فناء واسع، غبار وحراس يتسكعون هنا وهناك، ومدافعهم الرشاشة فوق أكتافهم، وعند عتبة المبنى يلوح فى نهاية الممر سلم أسمنتى لا يبشر بخير فى نهاية الممر. وتحت الدرجات الأولى كوة تحيطها القضبان، وبوابتها يغلقها قفل كبير.

ماذا عن التحقيق إذن؟ «عند القوميسير الذى سيستقبلكم بين لحظة وأخرى». والباب المفتوح على مصراعيه يكشف عن مكتب متوسط الحجم، تغلقه نوافذ ذات قضبان تغطيها شبكة رقيقة.. لمكافحة البعوض.. ومائدة تشغل الجانب الأكبر من المساحة، فوقها طبقات من البلاستيك الرث... رن... رن، جرس الهاتف يدق، بل أنه لا يكف عن الدق، والحمد لله أنه يعمل.

وبهيئة هادئة قدر الإمكان جلست أنا ومهناز ننتظر دورنا فى فرجة الباب.. ورجال شرطة يروحون ويجيئون، يدخلون ويخرجون، وكلهم يرتدى نفس القميص الأخضر الفاتح، وبالطبع اللحية الجرداء وقد يبدو وصفى للذكور رتيباً للقارئ، يتكرر طيلة هذا الكتاب، ولكن أهو خطئى إذا كان ترك الشعر على سجيته يمثل جزءاً من العرف القومى منذ الثورة الإسلامية؟

وأخيراً.. حركة ما.

.. اجلسا..

وبسرعة تنزلق الحقيبة التى تحوى أجهزة التصوير تحت مقعدنا، حقيبة نسائية للغاية، خفيفة تماماً، بريئة المظهر، بقماشها القطنى الوبرى المطرز بأشكال

الزهور. من حسن الحظ أنني لم أجد بنفسى أبداً القدرة على أن أحمل حقيبة الكاميرا التقليدية - التي تمثل جزءاً من عدة المصور!

ساعة؟

أسبوع؟ شهر؟

ليس بغيضاً هذا القوميسير، عملاق ذو بشرة نحاسية، وعينين ذهبيتين، يحتسى كوب الشاي، وأصبعه الصغير مرفوع كأنه ماركيز، أبوسعى أن أحسسى بدورى قطرة؟ أمر من الرئيس، والمرءوس يطيعه برقة، مبتعداً ليقوم بتسخين الماء فى غلاية ضخمة من المعدن الأصفر، ويعود مقدماً لى بعض السكر، وفى وسطه ترن عدة أزواج من (الكلابشات).

- أورا قكما!

ومد القوميسير يده نحونا.. وانزلق جواز سفرى وبطاقة هوية مهناز نحوه عبر المائدة.

صمت... إنه يقرأ، وحدقنا بأنفاس مقطوعة فى يديه وهما تقلبان الصفحات واحدة بعد الأخرى. وانتهى الفحص، ووضع المفتاحان السحريان عند طرف المائدة الآخر، بعيداً عن متناول أيدينا.. إلى متى؟ ساعة؟ أسبوع؟ شهر؟ شهر؟ وترجمت مهناز قدر ما تستطيع دفاعى، الدفاع البائس لطائر مذعور.

- انظر ياسيدى القوميسير، لقد رأيت جوازى ثلاث تأشيرات من القنصلية الإيرانية فى جنيف عام ١٩٩٧! ثلاث تأشيرات فى هذا العام وحده؟ أليس هذا دليلاً على ثقة سلطاتكم فى؟

- هذا كله حسن يا سيدتى، ولكن أين بطاقتك الصحفية الإيرانية؟ أين بطاقتك الصادرة عن وزارة الإرشاد الإسلامى؟

ولم تكن لدى هذه البطاقة فلما لم تكن القنصلية قد تلقت حتى ساعة مغادرتي مولفة طهران على منحى تأشيرة صحفية، فقد انتهت بأن ختمت جوازي بتأشيرة سياحية بسيطة.. كان هذا مجاملة من جانبها، وما هو يستدير الآن ضدى، بل إن كل شيء يستدير ضدى اليوم... ألسنا يوم الجمعة.. الأحد الإسلامى؟ والمكاتب مغلقة، وكذلك سفارتي التي تقع بعيداً عن هنا.. في العاصمة.

وبدا الانتظار.. والتليفون يرن، ويرن من جديد، والصيحات ترتفع، والحديث.. عمن يتحدثون؟ عنا بالطبع، وحاولت مهناز أن تعطي معنى لهذه النصف المتناثرة. وكلما زاد اللغز زاد القلق، طيلة حياتها لم تحتك أبداً بالأمن.. لكنها تعرف الأمن.. ومن الذي لا يعرفه، فأيران بلد لا يقشعر جلدك فيه بسبب البرد فقط.

انظر إليهم

يعبرون حياتي للحظة

والانتظار يطول.. فبنا أو بدوننا يواصل مركز الشرطة حياته، وكثير من العائلات الأفغانية التي يصحبها أربابها، وتنبعث منها نفس رائحة الإنهاك الغامضة تمر أمام مقعدينا دون أن ترانا، ونظرت إليهم.. أولئك الذين يعبرون لحظة بحياتي كما أعبر بحياتهم، كنت أشعر بقلقهم، فهم الذين وصلوا لتوهم ينبغي أن يقننوا وضعهم، وأن يسجلوا أسماءهم في سجل اللاجئين الضخم، قوائم لا تنتهي أبداً. «الاسم؟»، «تاريخ الميلاد؟». وهنا كان على رجل الشرطة أن يقدر بنفسه لأن الرجل لا يعرف سنه: «حسناً.. لنقل.. ثلاثين عاماً.. موافق؟» ويهز الأفغانى رأسه، ولأنه أُمى في أغلب الأحوال يضع توقيعاً غامضاً في أسفل الصفحة.

هل كل اللاجئين الأفغان من الشيعة؟

أعرف.. أعرف أنى حتى في هذه الأماكن الخطرة لا أستطيع أن أمسك لساني.

وترجمت مهناز دون حماس، ومط القوميسير الجالس عند طرف المائدة شففيه امتعاضاً - ماذا تريد مني إذن هذه الصحفية؟ غير أنه تنازل وأجابني بطرف لسانه أن نعم.. إن الغالبية العظمى من الأفغان الذين يأتون إلى جولشاري هم من الشيعة حقاً، أما عن عدد اللاجئين فهو لا يعرفه.

ويستطرد قائلاً في استياء «ودعيني أقول لك أنك حين تحدثت منذ قليل لا مع إيرانيين وإنما مع أجنبي فقد خرقت القواعد مرة أخرى».

ونستطيع أن نفهم على أي حال أن سلطات طهران تضع اللاجئين الأفغان تحت رقابة صارمة، فمن يعرف ما إذا كان بعض أنصار طالبان أو غيرهم من المحرضين لم يستغلوا الفرصة ليندسوا وسط هذه الحشود الخارجة؟ وخاصة وأن الفوارق ضئيلة حيث يتحدث الجميع اللغة نفسها، ويمارسون العقيدة نفسها، وأن هذه العقيدة تشظى الرايات القومية، وأنه وفقاً للتقاليد فإن طلبة الفقه يحجون من مدرسة دينية إلى أخرى، متنقلين من بلد إلى آخر.

هل أستطيع

أن أتصل تليفونياً؟

وفي ضيق محبت مهناز مقعدها إلى جوار مقعدي، وهمست لي أن أصمت :

- كفى ! اتركى قلمك، وضعى مفكرتك فى حقيبتك !

والحق أنه لم يكن حولنا سوى الذباب، وأن التوتر كان يزداد، والمكالمات التليفونية الغامضة تتقاطع، أفلم يبق لدينا حقاً ما نفعله سوى أن نبقي هنا.. جالستين على مقعدينا حتى.. حتى متى؟ حتى ننتهى منسيتان فى قلب... زنزارة؟ إن مهناز التى ظلت بشجاعة حتى الآن ترفع روحى المعنوية، ساخرة من مغامرتنا..

مجرد حادثة عابرة كما تقول... مهناز هذه لم تعد تبسم.

- هل أستطيع أن أتصل تليفونيا؟ ألقتهما كما يلقون زجاجة في البحر. نعم
تستطيع.. ليس القوميسير بهذا السوء! وبحمد الله أياً كان اسمه كانت مهناز
تحتفظ بكارنيه عناوينها في حقيبتها، وبحث، بحثت بعصبية عن رقم التليفون
الخاص لناصر وايز تيامي:

- على أي حال فإن رئيسي من أقوى الشخصيات في مشهد، ولا بد أن يستطيع
إخراجنا من هنا!

ترن.. ترن.. ترن. من سوء الحظ أن رجلنا ليس موجوداً، إنه يصلي في المسجد
ككل أيام الجمعة، لكن زوجته وعدت بأنها ستحاول الاتصال به على رقم تليفونه
المحمول.

. وبعد ربع ساعة اتصل أحد مساعديه بمركز الشرطة.

أياً كنت يا من تدخلت لصالحى.. إنى لا أعرفك وربما لن ألقاك أبداً.. إنى أدين
لك، على خلاف من كانوا أسوأ حظاً منى، بخروجى فى ذلك اليوم، مفلتة بالكاد
من برائن الأمن، فمملكة الأمن مملكة خطرة، تديرها (هيرانشيات) غامضة
متفطرة، غارقة فى اللامعقول، فماذا كان بوسعى أن أفعل.. أنا المعزولة.. التى
حتى لا تتحدث الفارسية؟

فى مقر الأمن العام

لكننا لم نصل بعد إلى ذلك.

أبواب سيارة تصفق أمام القوميسارية، ويبرز منها رجال يرتدون الزى المدني،
ويعبرون الفناء بخطوات واسعة، إنهم يريدوننا، يبحثون عنا.. لا لإطلاق سراحنا
للأسف. واستولى أحد مرافقينا الجدد على أوراقنا الموضوعة على المائدة، ودعانا
إلى جمع أشيائنا بسرعة ومتابعته.. وداعاً يا جولشارى، بمركز شرطتك البسيط،
وجلبتك وغلايتك وأكواب شايك، بجانبك الطيب: «حيثما تتجهان الآن
ياسيداتى فإن الأمر مختلف، إنه أكثر جدية».

منذ بضع ساعات فحسب قطعت أنا ومهناز الطريق نفسه فى الاتجاه المعاكس،
فى لا مبالاة.. ثم انقلب كل شيء أمامنا، وغدا كل شيء أسود، كسيارة الشرطة

السوداء التي تقلنا إلى «حيث الأمر أكثر جدية». وكل شيء يسير بسرعة، المنازل، والحقول، والمشاهد. أي مشاهد؟ إنني لا أرى سوى مشهد واحد: مشهدي أنا، الداخلي، وكنت خائفة.

هدوء يوم الجمعة في «مشهد».. والشوارع خالية في قلب المدينة، والمارة نادرون، وأنا ومسهنار «نتبع الدليل».. خطوتان أو ثلاث على الطوار، ثم ها هي بوابة المقر العام للأمن يحرسها جندي شاب، صبي عصبي، يوجه لصدورنا فوهة مدفعه وأصبعه على الزناد.

فناء أول.. وأنا أقول أول لكثرة الأفنية والأفنية الخلفية في هذا التيه من الجدران والأبواب الموصدة، وعدد من الحراس المتعطلين المدججين بالسلاح يصطفون في استرخاء على دكة خشبية، ويسلون أنفسهم بالنظر إلينا ونحن نمر.. من هاتان المرأتان؟ انظر إلى أصغرهما حجماً، تلك التي ترتدى الخمار معكوساً، من المؤكد أنها ليست من بلدنا والمرأة المذكورة كان قلبها قد سقط في قدميها، لكم هو غالم هذا الإحساس بأنك تعيش شيئاً غير واقعي وهم يقودونك أماماً نحو باب من الحديد في الطرف الآخر من الفناء، هذا الباب الذي سيغلق خلفنا بعد بضع ثوان... بنج! كلاك! الباب.. ثم القفل.

ثم فناء آخر، في نهايته مبنى صغير تحيطه جدران عالية. ودخله أحد حراسنا بخطى سريعة، أما نحن فصدرت لنا الأوامر بالانتظار في الخارج، حيث أجبرتنا لسعة شمس الظهيرة على الاحتماء بظل الحائط الضيق.

مكان يروح تحت الصمت

الانتظار.. الانتظار دوماً.

أخيراً وصل رجل الأمن الذي تسلمنا من رجال الشرطة، ورأيت يديه تقبضان على أوراق هويتنا.. ماذا بوسعنا أن نفعل إلا أن نقتفي خطى هذا الرجل النحيل

ذى القميص غير النظيف، والسروال والجاكيت المجمعدين كوجهه الذى تغزوه لحية شعناء. ومضينا معاً بطول الممرات الطويلة. الآن اليوم هو يوم الجمعة؟ لا صوت سوى وقع خطانا، إن المقر العام للأمن مكان مغلق يرنح تحت الصمت، ولا يتردد فيه رنين تليفونات ولا صوت آلة كتابة، ولا أدنى صوت بشرى.

وهناك... على اليمين فى نهاية الممر... يوجد باب... الباب الخلفى الذى أودعنا وراءه، حيث كل شيء يبدو كالسينما: غرفة خالية تماماً ذات جدران قدرة، وناقذة بقضبان، ومصباح مغلف بأوراق صحف قديمة فى السقف يلقى ضوءه على مائدة خالية، يحيطها من جانب مقعد للمحقق، ومن الجانب الآخر مقعدان وثان أو ثلاثة للمحقق معهم... للمتهمين... لنا نحن اليوم، وعلى مدى الذراع، وإن لم يكن فى متناول اليد، يرقد أمامى جواز سفرى السويسرى، يمثل لونه الأحمر بقعة فى عبرة المائدة الرمادية.

ألما صوت مريب؟ ثلاث مرات يندفع محققنا كزنبك نحو النافذة ويلصق عينيه بصدع صغير من الورق. ثم يعود هذا النحيف المتوتر دوماً إلى الجلوس، ويتناول قلمه بعصبية، ويستمر فى أخذ أقوالنا. كلاك! صوت الباب عند نهاية كل دورة، ويغادر رجلنا الغرفة مسرعاً نحو الطرف الآخر من الممر... حيث يوجد رؤسائه... حيث يتآمرون؟ أيسعريبون... دون أن يقولوا أبداً... فى أن أكون جاسوسة عميلة... ولكن عميلة من بحق السماء؟

ولما كان الأمن لا يفيض بالخيرات فإن أحداً لم يقدم لنا كوباً من الشاي، ولا حتى كوباً من الماء قد يهدئ قلقنا، الذى كان يتزايد مع مرور الساعات، ها نحن وحدنا، ومهناز صامتة، هاربة فى شادورها وعرقها، نفس هذا العرق الحامض الذى يغمر كثيراً من النساء هنا المجبرات على أن يتصببن عرقاً تحت طيات ملابسهن، أما أنا فأخذت تمر أمام بصرى زيارتى منذ أكثر من عشر سنوات لسجن إيفين السياسى فى طهران: كنت حينئذ فى الجانب الآخر من السور، ومن يدرى ما إذا كانت إحدى هذه الزنازين تنتظرنى اليوم؟

وفجأة بدأ المشهد فى التحرك مع ظهور ممثلين جدد، وظهر موظفون آخرون للرعب آمريننا بأن نتبعهم، الاتجاه... مكتب رئيسهم؛ رجل أقرب إلى البدانة وجدت فيه، وبالعجوبة، هيئة تكاد تكون طيبة.

.. هذا هو التقرير الخاص بكما يا سيدتاي، وقعا.

وبدأت مهناز، التي أدارت رأسها هذه العجلة تقرأ .. ببطء شديد، وحذر شديد، خشية أن تقع في فخ نص قد يعتبر اعترافاً .. ولكن اعترافاً بماذا؟ ومضت إلى حد اقتراح بعض التعديل في العبارات، ونجحت في ذلك.

وإذن؟ هل نجونا؟ بدا لي الأمر كذلك.

متى نرى الشمس من جديد؟ حالاً طبعاً .. وها قد انتهى الخوف الرهيب، وأعادوا لنا أوراقنا، وصحبنا الرئيس بنفسه حتى الفناء، بل أخذ يتمتم بعبارة آسف، كليك .. وفتح رتاج الباب الحديدى.

تتمت مهناز وهي تتقدم نحو باب الخروج .. من حسن الحظ أننا لم نضرب . والمعجزة: أنه طيلة هذه المغامرة، لم يفتش أحد حقائبنا، وظلت الكاميرا والأفلام بمنجاة.

الفردوسى

الخالد

تتمت ضاحية «مشهد» الشمالية نصف حضرية ونصف ريفية، وبعد انحناءة إلى اليمين تتمتد الطريق عبر الحقول حتى توس.

واليوم لم يعد اسم توس المجيد - الذى كان يشمل منذ قرون مجرة من المدن، تحول جزء منها تماماً إلى غبار - سوى اسم قرية كبيرة يحفها جدار عتيق، يتهالك وينهار، قرية بسيطة .. نعم، لكنها ليست أى قرية .. لأنها تضم ضريحاً ومتحفاً ونوافير مياه وبساتين .. تكريماً للفردوسى، الشاعر الملحمى الفارسى الكبير فى القرن العاشر، وأحد أبناء توس.

والشاعر يرقد اليوم تحت الرخام، غير أنه كثيراً ما رقد فوق الخرق، فلأنه لم
يمسك بلسانه ولا بقلمه فإن الشاعر الكبير قد أنهى حياته شريداً، بائساً وحيداً،
وبعد سنوات طويلة من طرده شعر الملك أخيراً بالندم على فعلته، وأرسل إلى
شاعره الكبير قافلة محملة بالهدايا، وللأسف ففي اللحظة التي كانت فيها هذه
المنحة المتأخرة تدخل من أحد أبواب المدينة كان جسد الفردوسي يغادرها من باب
آخر.. إلى المقبرة.

هل كنت أيها الشاعر الكبير، في سنواتك الحزينة الأخيرة شبيهاً بلاعب
(التار) المجدد كأنه ثمرة دين قديمة، أو بهذا الموسيقى الذي يعبث اليوم أمام المتحف
المكرس لك بأوتار آلة قديمة؟ أترأه يغنى أشعارك؟

وكيف يمكن لك أن تفلت من أشعار الفردوسي، إن مكبرات صوت معلقة
بالأشجار تبثها في كل الرياح وفي كل مكان، ينشدها صوت عميق.. ووحده بالعب
البطاقات البريدية هو الذي لم يعد يلقي إليها بالاً، وانقطع عن ثقافته موصلاً جهاز
الفيديو بأحد أعمدة النور.

إنه يطلق الرصاص، إنه يقتل، إنه يسحق، إنه يطلق بنادق الليزر فوق الشاشة
الصغيرة.. لكم هي جميلة أمريكا!

هناك مقدس..

ومقدس

- لحظة يا سيدتي، ناوليني إياها!

وبإشارة حادة استعاد مدير المتحف من يدي الورقة المكتوبة بالإنجليزية ركيكة.
والموجهة إلى زوار المتحف الأجانب (غير الموجودين)، ثم أسرع يشطب موقع
الجريمة بسائل التصحيح الأبيض. كانت العبارة المقصودة تقول إن الفردوسي، في

آلاف الأبيات التي يضمها «كتاب الملوك» قد صور في براعة فارس في زمانه،
بملوكها وملاحمهم، بأمجادهم وأوجه ضعفهم، بدمائهم وزهوهم، دون أن يغفل
الروح.. الأدب.. الثقافة التي تغمرهم، حتى لقد أسماه العلماء العرب في ذلك
الحين «كتاب الفرس المقدس».

كتاب الفرس المقدس أي جريمة تجديف في نظر آيات الله اليوم، الذين لا يرون
مقدساً سوى القرآن.

تشبثي

بإسلامي

لكن اللحظة الراهنة هي التي تملكني بكل ما يرتعش فيها من حياة.. ترتعش
في دقات الطبل التي تصلني من الطرف الآخر من القرية، من واحد من أزقة الشرق
الأوسط الأبدية حيث تتواجد البيوت الطينية الخالدة، منخفضة ودون نوافذ،
بأسرارها الخلفية التي تنغلق عليها أفنيثها، ولكن أيها؟ أي زقاق؟

ليس بوسعي إلا أن أتبع أذني، وظلي يمتد أمامي في ضياء ما بعد الظهيرة..
موعد احتفالات الزفاف.

ذلك أننا أمام احتفال زائف.

ومكبر صوت معلق في ركن أحد الأسقف، وموصول بجهاز تسجيل، يردد
أنغام الرقصات وغناء الرجال. والنسوة الملتفات حتى عيونهن بالشادور الفاتح أو
الأزرق أو (البيج)، النقاب الداخلي أو الشعبي، ينظرن في صمت إلى المشهد من
بعيد، منذ أمد بعيد وهن ينظرن من بعيد، لا يملكن شيئاً في مصيرهن.

والخروج على القواعد قد يكلفك حياتك، وليس دائماً بالطريقة التي
تتصورها. وهكذا استرقت الخطي من الزقاق عبر الباب (موارب) يفضي إلى فناء،

استكشف الوسيلة التي يمكن أن تقودني إلى رؤية جيدة للمشاهد: سلم، سلم
مستود إلى الجدار ويصعد حتى السقف وهو - بالناسبة - نفس السقف الذي يشغله
الرجل المستول عن البرنامج الموسيقي النسائي.

وفي الغناء تكاكي دجاجات ونساء مسنات، إنهن يتصرفن كأمهات حقيقيات
لى هؤلاء العجائز! كتلك التي جذبتني من طرف معطفي، ووقفت وحاولت أن
تمسك بخصلة شعري المتمردة دوماً، لكي تعيدها إلى المكان الذي ينبغي أن تبقى
ليهك كامنة تحت الوضاح.

ويبقى هؤلاء العجائز في الغناء، يدفنن عظامهن الهرمة، وقد استندن بظهورهن
إلى الجدار، وعلى أي حال فلا بد أنهن قد رأين من الزيجات الكثير والكثير.

أما أنا فلا... على الأقل في إيران، ومن هنا كانت رغبتني في أن أصعد السلم...
سلم ضيق من الخشب، ملتو ومهتز ومتأرجح... غير أنني اندفعت مع ذلك،
ومعطفي الطويل يعرقل صعودي، وآلة التصوير تثقل كفتي، وعند مستوى السقف
وقعت الكارثة، فقد اهتزت، واهتز السلم معني. ودار برأسي أنها النهاية، وأني
سأنهي حياتي في مقعد متحرك. النجدة! وانشيت بكل جسدي إلى الأمام،
ومددت يدي بحركة يائسة نحو الرجل الواقف أمامي فوق السقف... لكنه لم
ياخذها، وظل يحملني في دون أدنى حركة: إن دينه يمنعه من أن يلمس يد امرأة...
هوب، وألقيت له برباط آلة التصوير فالتقطها... ونجوت!

في

الحمام

وبعد فترة صحبت النسوة حتى الحمامات المحجوزة لهن، حيث ستغتسل نجمة
الليلة وتعطر وتجمل، باب صغير شبيه بالأبواب الكثيرة التي تطل على الزقاق،
وما من شيء يميز الحمام أمام المارة، وبعد بضعة أمتار ينثنى نحو الدخول الضيق

تسعين درجة، ساداً بإحكام رؤية العتبة المؤدية إلى الداخل.

حمام قروي بسيط يجدران ومادية عارية، وأرضية من الأسمنت، لكم نبعث عن الحمامات الفاخرة ذات القباب المصنوعة من الرخام والموازيكو، جو خائق... كنت أختنق وأنا أرتدى كل ملابسي، ولكن ماذا أفعل إلا أن أبقى في مكان المدعوات، اللاتي لم تتخل واحدة منهن عن نقابها؟ وفي المساحة الضيقة الخائفة، كان الجنون. إنهن يرقصن ويغنين، يجسرن على الرقص والغناء، ويضحكن - يجسرن على الضحك كالمجنونات، وامرأة جالسة على الأرض تضبط الإيقاع، ضخمة كطبلها.

ثم ثلاث درجات قبل أن تصل إلى المغطس ذاته، الذي يبرز منه وسط ضباب البخار جسد العروس العاري ببشرته الرقيقة التي لم تكد تتجاوز الثالثة عشرة من عمرها.

بعض الذكريات

العابرة من الكوكب

المجاور

فنلند إلى «مشهد»، أمامنا الشمس الغاربة، وخلف ظهورنا تتباعد الجبال التي تفصل إيران عن جمهورية تركمانستان السوفيتية السابقة.

ذكريات وذكريات... منذ عام ١٩٩٦.. وتركمانستان القريبة للغاية من إيران، والبعيدة للغاية عنها... كأنها كوكب آخر... بالشوارع السوفيتية الفسيحة لعاصمتها عشق آباد، وهؤلاء الجنود بقبعاتهم والتي مازالت تعولها شارة المنجل والمطرقة، يتولون حراسة مطار يكاد يكون مهجوراً كصحراء

كاراكوم المتوهجة التي تمتد حوله .

لقد اصبطغوا باللينينية عقوداً، وتحضروا، على مضض منهم أحياناً، واستبدلوا بخيامهم المستديرة منازل ذات نمط موحد، وبقي التركمان مع هذا يداعبهم الحنين إلى مواكب الفرسان اللانهائية التي من أجلها سموا برجال الريح، ومن هنا مصنع الخيول هذا كما قدموه لي، حيث تتراقص اليوم سلالة الخيول الأسطورية للفردوس التركماني . كيف يمكن أن أنسى الجواد الذي فاز بكل سباقات العام؟ بجلده الأسود اللامع ومنخاره المرتعشة، شيء ما وحشي، وعلى قضبان صندوقه علقت وريقات صغيرة: قصائد، أبيات وضعها عشاقه، له وحده؛ الجواد الإله .

وليس في تركمانستان حجاب، ولا معطف، وشعري يهف في ربح الصحراء، وجسدي لا يقيد شيء، وفي قوس قزح من الألوان الحية تسير النساء بملابسهن الزاهية، وقد عقدن الأوشحة عقدة فنية حول أعناقهن، وشعورهن السوداء تتراقص حتى خصورهن .

وأخذ فلاح ترجماني ذو عينين مشقوقتين، أتامراد، يتمتم مشيراً بذقنه إلى ما وراء الجبال التي ازرققت بالحرارة نحو معقل آيات الله :
.. أنا مسلم .. نعم .. أما في الجانب الآخر فإنهم مجانين .

وألقي نظرة تفيض حباً على ابنته وقال :

.. طالما ظللت حياً فإنها لن ترتدي أبداً هذا الشادور اللعين !

انفعالة أبوية، أعقبتها ابتسامة واسعة من الفتاة : باسم ماذا، أنا المتألقة، أدفن نفسي في هذا الكفن ؟

كلمات رقيقة، ووجبة العشاء أمامنا على قطعة الشمع الموضوعة هي ذاتها على سجادة .. السجاجيد .. إنها مفخرة التركمان، وهم يسجلونها في كل مكان، ويضعونها في كل مكان، وتراها في كل مكان، وقطعة حلوى صلبة

كحجر من كاراكوم وطبق من (اليخني) غير السميك ورأس ضأن سليمة،
تبتسم بكل أسنانها البيضاء... ولكن ماذا يهم.. لقد كانت لحظة جميلة.

نساء

من سمرقند

وما زالت في نفس المنطقة، بذكرى رقيقة تجاههن أيضاً، ماذا صرن بعد سقوط
الشيوعية، صديقاتي من سمرقند.. سمرقند شمال تركمانستان بجمهورية
أوزبكستان، سمرقند حيث انبعثت (من جديد)، في كل آسيا الوسطى
السوفيتية السابقة، وفرة من المساجد، بعد أن ظلت ممارسة الشعائر شبه محظورة
طيلة أكثر من ستين عاماً.

ولكن لماذا هذا السؤال؟ لأنه ما من شيء بسيط، كما كان يقول الآخرون،
ولأنه بالنسبة للمرأة كان للشيوعية التي كثر التشجيع عليها مزاياها أحياناً.

كنا في عام ١٩٨٥، في الجامعة، لقاء بالصدفة في كلية الآداب، قسم اللغة
الفرنسية، وفلوبير وهو جو يتصدران الجدران. كم كن نضات مرحات متطلعات
إلى التعليم والعيش، نيلوفار وصوفيا وإلينا وسفيلتا، فارساتي الأربع - فقد كن
يعبدن «الفرسان الثلاثة» - كانت نيلوفار أوزبكية، وصوفيا يهودية، وإلينا روسية،
وسفيلتا أرمنية، لكن أديانهم، الإسلام واليهودية والمسيحية، لم تكن على ما يبدو
شاغلهم الأول، فقد كن يفضلن الأدب - «حين أقرأ موباسان أبكي، لكم هو رائع»
- وككل الفتيات في سنهن كن يتحدثن بحرية عن حبهن وأحبائهن.

وتتذكر نيلوفار، المسلمة، جدتها التي ولدت قبل الثورة الشيوعية في قرية
مجاورة.

- كانوا فقراء.. فقراء.. منزل من الطين بأرض طينية، ولا ضوء، ولا ماء، فعليها

أن تسير حتى القناة .. ستة أطفال وغرفتان معتمتان يتكومون فيهما ... وانظري إلى الآن .. إنني أرتدى بلوزة وجوباً وصندلاً! أما جدتي فكانت ترزح تحت حجاب ثقيل من شعر الخيل بجرح وجهها حين تعرق - والجو حار لدينا كما ترين، وحينما زوجها فقد كانوا يبيعونها، وهي لم ترفى حياتها كتاباً اللهم إلا المصحف، وبالطبع فقد كانت أمية .. أما أنا فإنني أدرس، وأمارس الرياضة، وأتمتع بالرعاية الصحية ووسائل الراحة .. وسأتزوج من أريد.

أن تكون يهودياً

وأوزبكياً.. وفارسياً

وماريك .. أين هو الآن في عام ١٩٩٨؟ ماريك رودينوف، في التاسعة والعشرين .. مصور .. لقيته بعد أيام بالصدفة تحت سماء أوزبكستان نفسها. وبدأنا نحتسى الشاي معاً، ونحن جالسان على إحدى الأرائك، التي تمتلئ بالسجاد والطنافس، واحدة من تلك (التشايكات) المقامة في ظلال كرم عنب حيث قدم نفسه لي باعتباره يهودياً وأوزبكياً وفارسياً.

لكم هو معقد هذا النسب الثلاثي.

ذات مساء في سمرقند، في أحد أفنية مجمع المساجد البديع المسمى ريجويستان، عرض لباليه سوفيتي ككل عروض الباليه السوفييتية، حين بدأ طائر خفي يغرد، أغنية تنبعث في الليل، من عش قائم في مكان ما بين الموزايكو، ويا لعجب صديقنا اليهودي الأوزبكي الفارسي .. والذي كان في تلك الليلة فارسياً في الأساس.

- اصغى له! إنه هو نفسه! الطائر الجميل الذي تصوره منمنامتنا الفارسية

القديمة.

والحق أن المفكرين والفنانين والشعراء الذين يلمسون قلب ماريك، اليهودى بفعل الشمس والتاريخ، يحملون جميعاً أسماء فارسية. عمر الخيام وحافظ والفردوسى...

آسيا الوسطى..

القريبة البعيدة

ولكن فلتتوقف الذكريات، ولنعد إلى إيران، وإلى شهر يونيو ١٩٩٧، مستنداً بشدة إلى عصاه كان رجل ذو سمات صينية يطلع على طول ممرات هذا المجمع الحديث الواسع المسمى الحديقة التكنولوجية. ويقع مركز الأبحاث التطبيقية هذا، مفخرة الحكومة الإيرانية، على بعد بضعة عشرات من الكيلو مترات عن طهران، وتعد زيارة معاملته، ودوره المنخفضة الممتدة على طول البساتين القائمة على أربع زوايا، أو بالأحرى على الأوراق الأربع للزهرة الفارسية، ضرورة لكل صحفي يمر هنا.

كان الأمر كذلك بالنسبة لظاهر مالك، المعوق الذى وصل لتوه من آسيا الوسطى، من مدينة طشقند الجميلة عاصمة جمهورية أوزبكستان، ولما كنت مدعوة مثله لتأمل هذه الأماكن، فقد سرت إلى جواره، ببطء لأنه كان يعرج.

وإذا حكمنا بسحنته المكتنبة التى كان يجرها معه كما يجبر ساقه من قسم إلى آخر، والاهتمام الذى يصطنعه بأدب للإيضاحات التى تسهب المترجمة الإيرانية فى تقديمها له بالروسية، فإن هذه الآلات والقوارير والأنابيب وغيرها من الأدوات لم تكن تثير مشاعره أبداً.

ثم هاهو يتوقف، ويدور حول عصاه، وبعد أن يفتش فى جيوبه يمس بطاقة زيارته بيده فى يده، إنه لا يعرف كلمة إنجليزية واحدة، ولكن ماذا يهم؟ فظاهر مالك هو رئيس تحرير «أوزبكستان كوناكت» إنترناشيونال مجازين، وهو فى

المقام الأول أديب ، ومجلته تعكس آراء رابطة جمهورية أوزبكستان للعلاقات الدولية في الحقل الثقافي .

كانت «أوزبكستان كوناكت» التي أخرج صديقنا عددان أو ثلاثة منها من حقيبتة العتيقة تشير حيرتي : لماذا هذه الافتتاحيات المعنونة «أجراس الحرية» في أوزبكستان المسلمة التي لا ترين فيها أبداً أى ناقوس ؟ وإن كانت الصفحة الثالثة تنشر رسالة موقعة باسم بيل كلنتون تذكر أن الولايات المتحدة ، حيث تدق الأجراس بقوة ، «كانت أول من فتح سفارة في طشقند منذ سقوط الشيوعية (...)» وأن الشعب الأمريكى لن يتوقف أبداً عن مساندة الشعب الأوزبكي في رغبته في إقامة مجتمع ذى اقتصاد نابض .

حزام الأمن

وحزام العفة

- نعم .. إن الدولة الأمريكية هنا ، تنشر صنائعها في آسيا الوسطى .. وليست وحدها .. إنه السباق المجنون من أجل الغاز والنفط .. فجارتنا تركيا تنسج بدورها شباكها في المنطقة ، ملوحة بإحدى يديها بورقة الشاعر التي تربط ماضيها بماضى التركمان مثلاً ، وباليده الأخرى ورقة المشاريع (البيزنس) .

في مكتبه الصغير بشمال طهران ، حيث علقت صورة رامبو الشاعر الفرنسي الكبير ، يظل مراد صاغافى يلقي نظراته الزرقاء على هذا العالم الفارسي الذى هو عالمه ، والذى يعيشه .. كم من مرة استدعته السلطات لكى «يدافع عن نفسه» ، وقد اختار الشجاعة راية له : وصحيفته «الحوار» الاجتماعية الثقافية التي توزع أربعة آلاف ومائتى نسخة هي واحدة من هذه المشاعل الصغيرة التي تتوهج بضعة منها في جمهورية إيران الإسلامية .

ويستطرد قائلاً :

- وككل الإيرانيين، كانت آسيا الوسطى بالنسبة لي في المقام الأول، هي أقاصيص طفولتي، فتيات سمرقند بصفائهن السوداء كالليل، وعيونهن الداكنة كالعاطفة، وحريرهن الناعم نعومة بشرتهن. إن قصائد فارسية لا تحصى تحلم بسمرقند... مدينة الأحلام.

ويتوقف فترة..

- لقد سرقت الشيوعية منا جميعاً سنوات طويلة أبعدتنا فيها عن بعضنا بعضاً رغم أن قروناً من التاريخ تربط بيننا.. وما إن سقطت الشيوعية حتى... تصوري جموع الأذربايجيين الذين اندفعوا نحو الحدود لكي يقدموا تحية العام الجديد، تحية النيروز، العام الفارسي الجديد، لأشقائهم في الجنوب الذين يعيشون في إيران! إن الأذربايجيين شيعة مثلنا، وستكون العلاقات معهم، ومع الطاجيك الذين يتحدثون الفارسية، أسهل من الطوائف الأخرى في آسيا الوسطى ممن يعتنقون إسلاماً سنياً، ويتحدثون لغات أخرى.

وما مرقف السلطات الإيرانية من هذا كله؟

- صحيح أن الرئيس السابق رافسانجاني كان معممًا، لكنه كان كذلك واقعياً، لم يرغب الاقتصاد أبداً عن نظره، وحين التحقت إيران في عهده بالسوق المشتركة لبلدان آسيا الوسطى فقد انضمت إلى جيرانها في الشمال في الساحة الاقتصادية. أما الجانب السياسي فأقل مثالية رغم أن هذه الجمهوريات الشيوعية السابقة هي في نهاية الأمر حزام أمننا الجغرافي في مواجهة روسيا بأطماعها... ذلك أن هناك حزام أمن... وحزام عفة، أفلا يتهدد حزام العفة هذا الذي فرضته إيران على نفسها بأن يتفجر ذات يوم؟

ثمانى سنوات منذ (وفاته)

٤ يونيو ١٩٩٧... ليس ثمة مجال للعلل أبداً في طهران في هذه الأيام، على الأقل في الساحة الدينية - السياسية أو السياسية - الدينية، وهو نفس الشيء، فما

كادت ملصقات المرشحين في الانتخابات الرئاسية - ومن بينها صورة الرئيس المنتخب محمد خاتمي، سحنة مثقف حقيقي، شاحب هزيل يرتدى نظارات - تتآكل على جدران المدينة حتى حلت محلها آلاف اللافتات العملاقة والملصقات والملصقات الذاتية، تبكي جميعاً الخميني، الذي لحق بربه في هذا اليوم نفسه منذ ثماني سنوات.

وفي كل مكان في المدينة ترفرف رايات سوداء.. وأوصدت دور السينما.. وعلى نغمات حزينة تنبعث من آلات التسجيل بلا كلل، مراثي الراحل، ورأيت مذيعة التليفزيون وقد ازدادت الحلقات حول عينها سواداً، إلى جانب رداء الحداد الذي ترتديه كل يوم.

كنت قد هبطت في طهران في الليل ووجدت نفسي أتجه دون تمهيد في الصباح الباكر، في جو حار كالرصا، نحو عالم آخر، في الطريق إلى بيتشي - زهرة، على بعد نحو ثلاثين كيلو متراً عن العاصمة، وفي بيتشي - زهرة تمتد صفوف من الميادين ذات البواكي، وتنصب مساجد تناطح مآذنها السماء، في بيتشي - زهرة يرقد الخميني، تحت ذهب ضريحه، في بيتشي - زهرة تمتد إلى ما لا نهاية أضرحة شهداء الثورة وشهداء الحرب المقدسة التي فرضها العراق، على جمهورية إيران الإسلامية.

واليوم في بيتشي - زهرة يعيش ويصرخ ويبكي ويجلد نفسه هذا الإسلام الشيعي الذي يكاد يعجز عن فهمه من لم يولد فيه.

نرحل في

سبيل الله

وقفة صغيرة لنا في الطريق، في مسجد متواضع للغاية، في الضاحية الجنوبية، والفقيرة، للعاصمة، ولكن أين ذهبت إذن تلك الكراهية للغرب التي طاماً نصايحوا عنها لدينا؟ ألم تصب الحماسة الداعية إلى الثأر سوى بضعة عقول

متهورة؟ أم تراه ببساطة الطابع المقدس للذكرى السنوية لوفاة الإمام هو الذى يدفع الإيرانيين اليوم إلى الوداعة؟ وتلقائياً تقدم لنا، نحن خدم الإمبريالية، كوب ليموناده الصداقة.. وترحيباً بنا أخذ صبي لا يزيد طوله عن ثلاثة أشبار يكنس بحماس بلاط المسجد، حيث علق على الجدران بهذه المناسبة معرض صغير، صور الخميني، وحياته، ووفاته وقداسته، وأخذ مكبر صوت مقطوع الأنفاس يصدر أناشيد بألحان عسكرية هي في الواقع مراث لا تنتهي في ذكرى الراحل.

وقبل خمسة كيلو مترات من بيتشي -زهرة كان المرور متوقفاً، فقد هرج الجميع من كل إيران، من جبال الشمال والسهول والصحارى، من المدن والقرى، وكثير منهم في حافلات محاطة بالملائي، رحلة مجانية تتكفل بكل مصاريفها المؤسسات الدينية الغنية، وهنا تبدو قوة الثورة الإسلامية، التي عرفت كيف تشغل الناس العاديين، وتوفر لهم وهم المشاركة في صنع مصيرهم، وتدفعهم إلى النزول إلى الشارع، وتخرج من المنازل نساء لم يجتزن أبداً عتباتها. هناك تظاهرات في الشارع يصرخ فيها الناس ضد أمريكا، ملوحين بقبضاتهم، أو ضد إسرائيل مهددين بأنهم ذات يوم سيخلصون القدس من الاحتلال الصهيوني، وهناك مزارات الحج.. بعضها قريب وبعضها بعيد مثل ضريح السيدة زينب المتوهج في سوريا قرب دمشق، وهناك الاحتفالات السنوية بذكرى ولي ما، كاحتفال اليوم بذكرى الخميني القديس.

وزين رجال شرطة المرور أزياءهم السوداء بأشرطة خضراء عريضة كتب عليها بحروف بيضاء كبيرة تغطي صدورهم «المجد للحسين! المجد للخميني!» وانضموا إلى الإيرانيين الذين يتدفقون نحو المزارات المقدسة، شيعة من أذربيجان، ومن تركمانستان، ومن أفغانستان، ومن باكستان، ومن الهند وغيرها. وفي هذا الطريق الذى يسير فيه الجميع في سبيل الله تختلط وتمتزج الحافلات وسيارات النقل الكبيرة والصغيرة والمقطورات والسيارات الخاصة والموتوسيكلات التى يستقل كل منها أربعة أشخاص وسيارات الأجرة التى تفص بعشرة ركاب، وكلها تمتلئ بلوحات من الأشعار والصور المقدسة.

والإنهاك يغلب مجاذيب الرب الذين جاءوا على أقدامهم يتلوون بين الصفائح الحارقة، لكنهم مع ذلك يلوحون بإحدى أيديهم برايات الإسلام الخضراء،

ويحملون في أيديهم الأخرى (ترامس) المياه الباردة.

وعند أحد الممرات الجانبية يرقد جسد كاميون مغطى بنسيج أسود كأنه نعش. ودوارق ضخمة من عصير البرتقال تقطع ببقع من الضياء المنصات التي نصبت في كل مكان تقريباً على حافة الطرق، وحولها جميعاً تتدافع وتتراص جموع حاشدة ترتدى السواد، فالتقاليد تقضي اليوم بأن تكون المشروبات والأطعمة مجانية، والله هو الذي يديرها.. وكثيرون في حاجة إليه إذ يتدهور الاقتصاد الإيراني بسرعة.

ما من غربي

في الأفق

درجة الحرارة خمسة وأربعون في الشمس... والغبار... والسهل أبيض من الحر، والجبال لا تكاد ترسم وقد غمرها الضوء.. وأخيراً تلوح بيتشي -زهرة، المشهد غائم.. مرتعش، ولا يبدو واضحاً ومشرقاً سوى القباب المغطاة بذهب رقيق. وعند الظهيرة كان الذهب وحده هو الذي ينافس الشمس في توهجه.

وأوقفنا عربتنا في بقعة جرداء، ثم سرنا على أقدامنا على أرض صلبة كالخجر بفعل الأقدام التي وطأتها، ها نحن في الأماكن المقدسة، نستنشق الهواء يمتلىء ورعاً، وحولنا ينساب على الدوام تيار الحجيج الهائل -وتقول الصحف إنهم يتراوحون بين مليون ومليونين- كنت أعتقد أن السواد قاصر على النساء، لكن كثيراً من الرجال يرتدون هنا رمزاً للمحداذ. ويتوقف الكثيرون طويلاً أمام اللوحات الجدارية الضخمة المعلقة في كل مكان تقريباً.. أمر طبيعي ومفهوم، فالصور الشيعة ساحرة خلاقة، إنها واقعية تماماً ومسرحية للغاية في آن واحد.

والأطفال المنهكون الذين اقتيدوا إلى هنا -وأحياناً من آلاف الكيلومترات- يجرون أقدامهم خلف أمهاتهم، متشبثين بكل قوة أيديهم الصغيرة بشادور أمهم.

وإذا كان كل من هنا يوقرون علياً فإن الحجيح ليسوا جميعاً من نفس الجنس .. على العكس .. ومن هنا كانت هذه العيون السوداء أو البنية أو الذهبية أو الخضراء أو الزرقاء، الواسعة أو الضيقة، المستديرة أو المستطيلة .. ولكن ما من غربي يلوح في الأفق، وحضور هذه الزائرة المصورة التي جاءت من جانب مرآة الدعاية الآخر يجلب لي كثيراً من النظرات .. نظرات طويلة كأنها تصورك، نظرات فضولية لكنها ليست معادية حقاً، بل لقد اقتربت مني عجوز وقدمت لي كهدية ملصقاً للخميني ينحني فوق فراش طفل مريض، ودعتني مجموعة من السيدات يجلسن تحت إحدى البواكي بأيديهن وابتساماتهن إلى مقاسمتهن الأرز.

حشود مسالمة للغاية في مظهرها، لكنها عنيفة للغاية .. وهكذا ففي ذلك الصباح، وأمام خطاب آية الله خامنئي، المرشد الروحي الأعلى للجمهورية، ارتفع هذا الهدير الخنوق نحو المنصة، على إيقاع عشرات الآلاف من الأيدي التي تدق الصدور بعنف، ودقات الطبول، وهذه الجباه التي تسيل عرقاً تحيطها عصاهات الإيمان الخضراء، إنهم يمثلون الجلد، ولكن حين يستعيد الشيعة ذكرى استشهاد الحسين - كما يفعلون كل يوم - فإن الجلد يكون حينئذ حقيقياً وتسيل الدماء الحمر كالرصاص، وبدأت مياه النوافير تتراقص مبللة الحشود التي تتأرجح وتتأرجح، وتتصايح، وتردد، وتردد، وتردد، عاشورا خميني! عاشورا خميني، عاشورا خميني! خميني! خميني الشهيد! ... رغم أن الفقيد قد مات بهدوء في فراشه.

أما أنا فلا أحب

الملائي

قال سائق التاكسي الذي استقبلنا عند طرف هذا الحشد المشتعل، ووصل بنا، والحمد لله، في النهاية منهكين إلى فندقنا في طهران أنه «إنما جاء إلى بيتشي - زهرة لأن عليه أن يكسب قوته، ولأن الشغل شغل»، لكنه على العكس لم يتحرك

لانتخابات الرئاسة، ولم يصوت، كان يقبض على عجلة القيادة بيد واحدة، ويستدير نحونا وعيناه تغادران الطريق في خطورة، وأخذ يقيسني (موضع ثقة؟ ليست موضع ثقة؟)، ثم أخذ يرسم بيده الخالية حول رأسه ما يشبه كعكة، أو هالة.. أو عمامة وقال:

«أنا لا أحب الملالي! فلا فرق بين عمامة وأخرى. وأنا لا أثق في رئيس من الملالي».

الضحك

في إيران

عدت إلى غرفتي.. إلى ملاذي.. غرفتي التي أجد فيها في النهاية ذاتي، حيث أذكر أن لي شعراً، وجسداً.. لم أشعر أبداً بالمعنى الصحيح لما يسمونه لغة الجسد قدر ما شعرت بها هنا حيث هي محظورة.. فما أن أغادر عتبة حجرتي حتى يسرد من جديد بالنسبة لي، في الفندق كما في غيره من الأماكن، قانون الحجاب والمعطف الطويل الذي يكفئك.

الطابق العاشر.. ومن خلف نافذتي تلوح طهران، وفي الأسفل الفندق، وزرقة حوض السباحة المهجور، وشماسيه المغلقة كأنها نوع من الفطر، والغبار يعلو الأرائك المرصوفة أمام الحائط طيلة أوان الجمهورية الإسلامية على ما يبدو، والتي لا تبدو أبداً، حين أنظر إليها من هنا، مريحة بهيجة.

لكنهم يضحكون في إيران، ورجال الفكاهة والكاريكاتير يزدهرون.

ويشبه مسعود صادغيان بوروجيني خالق (الأراجوزات) السياسية التليفزيونية «المصنوعة في طهران»، بأنفه الكبير، ونظاراته، وأذنيه الضخمتين وبشرته الوردية حتى وكأنها صنعت من البلاستيك، يشبه العرائس التي يصنعها، اللهم إلا إذا

استثنينا نظرتة، الحية، الحساسة، على نقيض ثبات الألياف الزجاجية للعيون الاصطناعية.

وهي أيضاً نظرة تتسم بقدر خفيف من الريبة، فتصوير الوزراء في هيئة عرائس ليس عملاً مريحاً، فالأشخاص المعنيون... عفواً... أقصد الأراجوزات، قد ركنوا ذات يوم على الرف، وحرّم الجمهور الإيراني من ضحكات يزيد من الترحيب بها أنها نادرة، وذلك بالرغم من أنه كان لها (أو ربما لأنه كان لها؟) جمهور واسع جداً، وفي البداية نظمت عروض العرائس مرتين في الأسبوع، ثم أخذت تقل، لتختفي ذات يوم من الشاشة.

فهل ستشهد عودتها ثانية؟ أفلم يثبت الرئيس الجديد خاتمي أنه رجل يحب الفكاهة؟

رجال

وفئران

غير أن كل شيء بدأ بداية طيبة.

- كنت قد قضيت عشر سنوات أصنع العرائس لأفلام الصور المتحركة للأطفال، قصص بريئة عن الفئران، ثم ياللعجب فوجئت في بداية عام ١٩٩٦ بإدارة القناة الأولى تطلب منا عرائس أكثر التزاماً.

وهكذا انتقل مسعود صادغيان بوروجيني من الفئران إلى الحيوانات السياسية، معيداً تشكيل رعوس عشرات من الشخصيات الإيرانية بإسفنج المطبخ من الماركة السائدة.

- كان عليّ أن أتدبر أمرى بما لدى، من المستحيل أن تعثر في طهران على المواد الاصطناعية التي كانت متسهل عملي كثيراً، والقليل الذي نجده منها مستورد

ومرتفع التكلفة جداً، خاصة وأنه كان على أن أدفع الثمن من جيبي، فإذا راقى العرائس لمدير القناة فهذا حسن، أما إذا لم ترق فالغرم على.

ورغم أن فنانياً كان مضطراً إلى أن يدير نفسه بنفسه فقد تمكن من تحقيق قدر من الشبه بالشخصيات الأصلية حتى أن بعض من صورهم، أو أقاربهم، قد أبدوا استياءهم «يشهد الله أنني لم أنجب ابني على هذا النحو» هكذا صاحت أم إحدى الشخصيات الرفيعة. واشتكى أحد الوزراء من العروسة التي تصوره قائلاً إنها أكثر صلماً مما يجب. لكنه تلقى من المتهم رداً قاطعاً «فلتشكو لله ياسيدي وليس لي».

وإذا تعلق الأمر بوزيرة يا سيد صدغيان؟

- حتى لو كانت قبيحة كالقرد فمن المستحيل أن نحولها إلى (أراجوز)، فالدين يحظر السخرية من صورة المرأة.

وبزيد من قيمة الفنان أنه كان عليه أن يرتجل.

- لم يكن تحت يدي أي نموذج، ولا حتى أي صورة يمكن أن أستلهمها، وفيما بعد فقط اكتشفت (أرجوزاتكم) السياسية في أوروبا، حين منحتني السلطات أخيراً تصريحاً خاصاً يسمح لي بالتقاط البرامج الأجنبية بالقمر الصناعي.

الفكاهة ووظيفة

لطيلة الوقت

تشغل مكاتب مجلة «جولاغا» الساخرة مبنى أبيض صغيراً في شمال العاصمة، ومنذ قاعة الاستقبال يشعر الزائر بالجو السائد، ودهشت لمراى إناء فخارى صغير معلق على الحائط، وقد شقت بطنه الصغيرة كأنها حصالة وجاءني الرد:

- إنه صندوق الشكاوى.

ولماذا هو صغير هكذا؟

- لأنه ليس في إيران محل للشكوى.

ويدين التلفزيون الإيراني بإبداع سيناريوهات وحوار (الأراجوزات) السياسية
لخيال فنانى «جولاه».

ويعترف أحد المحررين لى:

- تعرضنا لضغط شديد قبل أن نبدأ، فلم يسبق أبداً عرض أى سخرية سياسية
على الشاشة الصغيرة، ولما كان التلفزيون مملوكاً لدولتنا الإسلامية المخبوءة فإن
هذا يبين لك أين يقع الخط الذى لا ينبغي تجاوزه... وبشرط صريح هو ألا توضع
أسمائنا فى المقدمة. وقد انتهينا بإعطائهم نحو خمسين سيناريو أثار تنفيدها، كما
تعرفين، ردود فعل شديدة فى الدوائر العليا، ومن ناحيتنا فى «جولاه» نشعر بأنه
كلما مرت الوقت قلت قدرتنا على أن نوقف... أقلامنا... ولاحت أمامى اللحظة
التي سننتهى فيها بالإنزلاق إلى نقد الحكومة... الحقيقية.

وبالطبع كان محدثى يعنى بالحكومة الحقيقية آيات الله المعصومين الذين لا
يمسون.

وعندئذ؟

- عندئذ قلنا: قف.. خطر.. قف! وقد حاول كتاب السيناريو التلفزيونيون
بعدئذ أن يكتبوا قصصاً بأنفسهم، لكنها كانت عديمة القيمة.. كما هو شأن
تلفزيوننا على أى حال.. ولنا أمل مع قدوم خاتمى أن تهب الروح ثانية، ولو نسمة
رفيقة.

إن صناعة الفكاهة وظيفة لطيلة الوقت، وأخيراً يصل صبرى مدير جولاه بعد
أن انتظرناه طويلاً لكثرة مشاغله، بنية صغيرة يعلوها شعر أشيب، وقميصه
اللازوردى مفصل جيداً، كشاربه الكثيف، إنه يفيض (شقاوة)، ولا يخلو من
نفحة أسي.

- نعم.. الضحك والمأساة، تلك هى الحياة..

وماذا عنك أنت؟

- كنت معلماً، وكنت أتوقع أن أظل هكذا طيلة حياتى، حتى اختارونى لأكتب

عاموداً يومياً ساخراً في أوسع صحف إيران انتشاراً - «اطلاعات»، وأعجبهم قلمي، وربما لم تكن اللحظة مناسبة، فقد كنا في عام ١٩٨٤، في قلب حربنا ضد العراق، حيث لم يكن يلوح أن ثمة أدنى مكان للابتسامة، في حين لم تكن الدعاية المعادية في الجانب الآخر من الجبهة تكف عن السخرية بملاتنا، مرددة أنهم لا يستطيعون سوى شيء واحد هو: دفعنا إلى البكاء. والحق أن الإمام الخميني نفسه كان يساند دعاياتي قائلاً: «لم يكن الضحك أبداً بمثل هذه الأهمية لنا».

أكثر من

مجرد مهرج

إنه أكثر من مهرج. أفلم يكن مدير جولغا المستشار الثقافي لآية الله خامنئي المرشد الروحي الأعلى لإيران؟ ومستشار الرئيس الحالي خاتمي وقت أن كان هذا مكافئاً لوزارة الثقافة والإرشاد الإسلامي؟ ومكلف هو الكلمة الصحيحة فالحق أن هذه الوزارة كانت عبثاً ثقيلاً لأنها هي التي تقرر تطبيق أيديولوجية النظام بكل جوانبها.

ووقف صبري، ثم أمسك بصورة قائلاً:

- انظري! ها هو خاتمي يسلمني جائزة، جائزة لي أنا، ساخر النظام، وماذا كان جزاؤه عن هذا؟ لقد عزل بعد يومين.

كان المحافظون يأخذون عليه عقليته شديدة الانتقاد فأقصوه عن منصبه كوزير للثقافة في عام ١٩٩٢.

- وحين أفكر في الأمر فإن الفضل لخاتمي في انبعاث جولغا. قال لي ذات يوم «كم هو مؤسف أنك بكل هذا الذكاء عاجز عن الإمساك بقلم!». ولم أنس ملاحظته، واقتراحه بأن أرسم الصور الكاريكاتيرية، وفي عام ١٩٩٠ أحييت

صحيفة جولاجا، التي أقيمت في عام ١٩٦٩، وكانت موجودة بالفعل منذ أيام الشاه.

وكم كان حكيماً في هذا البعث، فالحق أنه إذا كان من الممكن فرض جمود فكر وحيد فإن الرسم، من جانبه، مرن، كالحية، ويرى صبرى أن بعض فناني اليوم أكثر حداً وموهبة من أيام الشاه، ويختتم حديثه واعظاً قائلاً إنه إذا كانت السياسة تتغير فإن الإنسان خالد بغروره وحماقاته... ومن هنا يأتي خلود الرسم.

وتصدر جولاجا في ثلاثة أشكال أسبوعية وشهرية وسنوية. وجولاجا السنوية مجلد ضخمة، وهي وإن كانت مصورة فإنها في النهاية تعطى النص حقوقه إذ تتوجه إلى القارئ الذي يفكر، وتحلل آليات السخرية، مضيئة إلى حصاد العام المنقضي صفحات من التأمل العميق.

الفكاهة - أتسمى هذا فناً؟ إن مدير جولاجا لا يعياً بما يقوله الناس، خاصة لأن التوزيع ينبيء بأيام مشرقة... حتى ١٥٠٠٠٠ نسخة لجولاجا الأسبوعية، حين لا تكون هناك ندرة في الورق بالطبع. وهي نتيجة طيبة بالنسبة لبلد فقير...

... حيث لا تذهب الصحيفة مباشرة إلى سلة المهملات بعد قراءتها كما يحدث في بلدانكم الغنية يا سيدتي، وإنما تعيش حياة أطول، وتقرأ وتعاد قراءتها، متنقلة من يد إلى يد.

ولدى جولاجا عدد كبير من المشتركين خارج إيران... بين الشتات الإيراني، وإنما كذلك في أوزبكستان وطاجيكستان وأفغانستان وباكستان والهند، وباختصار حيث توجد جماعات ناطقة بالفارسية.

سخرية

بلا حدود

ومجلة كايهام كاريكاتيره أكثر فنية من جولاجا... إنها متعة حقاً... بالهؤلاء الإيرانيين! بالرقعة الخطوط والخيال والتلميحات... إن هذا الطفل الذي ولد في عام ١٩٩٢، وتدعمه الحكومة، يشب بقوة، وتوزيع المجلة يتزايد.

سخرية بلا حدود... كما يشير اسمها «كايهام كاريكاتير» الذي يعنى بالفارسية «الكاريكاتير العالمى» - لا تستقبل سوى المواهب المحلية: ويترجم الفهرست بالإنجليزية، ويجرى تبادل الرسوم مع المجلات الأجنبية الشقيقة، وتنظم المباريات والمهرجانات الدولية فى طهران، وكان موضوع مهرجان عام ١٩٩٧ هو البيئة، ورسامو جمهورية إيران الإسلامية معروفون فى كل الاتجاهات!.. وهكذا نال لالى زياكى عام ١٩٩٦ جائزة الكاريكاتير المهيبة التى تمنحها كل عام صحيفة «يومبوري شيبوم» اليابانية.

ارسم لى

حملاً

- أتحدثين الفرنسية يا سيدتى؟ وأنا أيضاً.. هل تعرفين؟ إنى أعشق الرسامين الفرنسيين.. أعشق بلانتو.. وسيمبى الأخلاقى! وفولون لهدوء ألوانه ومشاهده التى كأنها التقطت من طائرة هيلوكبتر!

إنه رجل دافئ ودود، له حبة فنية أكثر منها إسلامية.. إن مسعود شوجاى طبيبائى رئيس تحرير كايهام كاريكاتير الشاب هو روح مجلته، وواحد من أفضل رساميها.. وتخصصه؟ الخراف.

خراف ثم خراف، مرسومه بخطوط مرتعشة، خراف فى شرك أوضاع مجنونة بقدر ما هى سرىالية، يرجى من القارئ ألا يرى فيها تلميحاً إلى.. (واختر أنت الشخصية).

لكن الصديق شوجاى لا يغفل مع هذا الدجاج!

- إن الصعوبة التى يواجهها رسام الكاريكاتير فى إضفاء الحياة على... كتلة امرأة فى الشادور.. هى التى توقف.. ريشتى.. وهى التى تدفعنى إلى أن أرسم دجاجاً

أدعه يتخذ أوضاعاً.

سينمائية

وهامشية

قبل أن تقف أمامي للتصوير، في ضوء شرفتها في شمال طهران، ارتدت باسمين أولاً معطفاً، ثم جرت تبحث عن وشاح تغطي به رأسها:

- صدقيني أننى لست وحدى فى ذلك. فهنا لن تقبل إيرانية أبداً أن تصور دون أن يغطيها الحجاب.. هذا هو القانون.. وويل لمن يخرج عنه.

كليك ! وفى البداية صورة دون ابتسامة.. واحدة من تلك الصور التى تروق لبعض الإسلاميين الذين لا يعتبرون المرأة التى تعرض علناً ابتسامتها امرأة جادة.. فلنستمر.. كليك ! كليك ! كليك ! وبعد بضعة (كليكات) غدا الأمر أقوى منها، ولم تستطع باسمين أن تمنع التماح ابتسامة.

- إن ما يقتلنى، وصدقينى، هو أن يكون على دوماً أن أكبح تلقائيتى.. هو هذه الرقابة الذاتية الدائمة.. وأحياناً ما أضيق بها إلى حد أننى، بعد أن ألقى نظرة سريعة حولى، ينتابنى الجنون فأركل بقدمى وأنا أسير كرة صبية يلعبون فى الشارع.

أن يكون لك وجهان، واحد لديك وآخر فى الخارج.. أليس هذا نصيبنا جميعاً نحن النساء، وأينما كنا؟ وفى جمهورية إيران الإسلامية تبلغ هذه اللعبة الدائمة، لعبة القناع الذى تضعه والذى تنزعه، حداً يكاد يصل إلى الشيزوفرانيا.

- وبالطبع كلما ازدادت علماً ازدادت معاناة.. فالنساء البسيطات لا يطرحن على أنفسهن كثيراً هذه الأسئلة.

وليس هذا كله سهلاً، حين تكونين - مثل ياسمين - قد تذوقت طويلاً حياة الطائر الحر، حين تكونين قد عشت طفولتك في إنجلترا، ودرست في أوروبا وفي أمريكا. إن ياسمين مالك نصر ممثلة ومخرجة وسينمائية في الأربعينيات، تخرجت من كلية السينما في جامعة كاليفورنيا الجنوبية، ولم تعد إلى إيران إلا بعد الثورة، وما زالت اثنتان من شقيقاتها الخمس تعيشان في الولايات المتحدة. إحداهما محامية والثانية سيدة أعمال. أما الثالثة فتمتلك مشروعها الخاص في طهران... سيدات رائعات بنات مالك نصر هؤلاء.

- تنتمي أسرنا إلى شيراز. وكان أبي ضابطاً في جيش الشاه قبل أن يعمل في العقارات. ولما لم يكن له ابن فقد ركز جهوده علينا نحن البنات وربانا بحرية كما لو كنا أولاداً. وإذا كنت قد عدت إلى إيران فذلك جزئياً من أجله، فقد كان مريضاً للغاية، وانتهى بأن قضى نحبه.

كانت ياسمين تتحدث وهي تسير أمامي بيلوفرها، وجوربها الأسود يلتصق بخطواتها الرشيقة كالغزال، والمبنى فاخر، والصالون مضيء وأريكة بيضاء، وقليل من الأثاث، وسجاجيد ملونة، ونار تتراقص في المدفأة، وجهاز الاستريو يطلق موسيقى باخ في هدوء.

- أتريدين شايًا؟

عودة إلى المطبخ،

وعودة إلى الحديث.

- نعم... إنها شاقة هذه العودة إلى إيران! أذكر في ذلك الحين أن مخرجاً شهيراً... نعم هو من ذكرت ولكن لا تشيرى إلى اسمه... أذكر إحدى ملاحظاته التي أبداه لي نصف جاد ونصف ساخر. كنا في أصفهان، أثناء مهرجان الأفلام الإيرانية، ونحن نسير على طول ممر محاط بالأشجار، حينما رحت في إحدى تلك

الحركات الفرحة بالحياة التي تنتابني أحياناً أتقافز لكي ألتقط ورقة شجرة، وفركتها ورحت أتشممها، أتراني أسأت إلى نفسي إذ أضفت إلى هذه الحركة قدراً من التدلل، فقال لي وخذى حذرك يا صغيرتي، فأنت تتصرفين كما تحسبن، وتبدلين صراحة ما تشعرين به.. فإن هم أزعجوك ذات يوم فلن يكون ذلك بسبب قصة حجاب بسيطة، وإنما لأنك تجاسرت على أن تكوني ذاتك».

أبناء؟..

تكفيني أفلامي

بحكم ماضيها في الخارج؛ ولأنها تعيش وحدها منذ طلاقها، وهذا أمر نادر، نادر للغاية في إيران؛ ولأنه ليس لها أبناء وترفض أن يكون لها رغم عنف الضغط الاجتماعي، فإن ياسمين مالك نصر تجسد في الجمهورية الإسلامية صورة الهاشمية.

- أهذا يشغل على؟ نعم ولا، نعم لأنني أشعر أحياناً بالوحدة، وخاصة حين لا أعمل، ولا لأنه فيما يتعلق بالأبناء فإن أفلامي تكفيني، وأشق أمر على هو أن أطوف بمكاتب هؤلاء السادة مطالبة بتمويل فيلم، وأعرف أن أمر كذلك في كل مكان، وأن على المرأة أن تبذل جهداً مضاعفاً لكي تنجح، لكن الأمر هنا أسوأ، فأنت تصطدمين بأيدولوجية، أن تحاصري مكاتب المديريين، وكلهم من الرجال، وأن تفتحمي أبوابهم، وتتصلى هاتفياً، وتعيددين الاتصال، وباختصار أن تواصلين الإلحاح في حين أن من المفروض أن تعيشي بعينين خفيضتين، وقد أغلقت حجابك على حياتك، هذا أمر غير متصور، ويبقى السيناريو الذي قدمته هناك، ويعلوه الغبار... لماذا لا تقيم الحكومة مؤسسة لدعم المخرجات؟

ولما كان دعم الحكومة يتناقض يوماً بعد يوم فلا يبقى إلا المنتجون الخاصون.

وتمضي ياسمين في اعترافاتها:

- ليس هذا أفضل دائماً، فأغلبهم يتحدثون بلغة البيزنيس، والبيزنيس هو البيزنيس.. وهذا كل ما هناك... فمن منهم سيكون مستعداً اليوم لأن يستثمر في أسلوب مثل أسلوب كارويستامى على سبيل المثال؟

كان فيلم عباس كارويستامى الرائع «مذاق الكريز» الذى فاز بالسعفة الذهبية فى مهرجان كان ١٩٩٧ تأملاً فى الانتحار والحرية، فى الرغبة فى الموت وجمال اللحظة، لكنه فى الواقع أيضاً فيلم صعب استبطانى، يكاد يخلو من الحركة. وتسرى الخرجة

- من المفارقات أن سيطرة سلطتنا على السينما لم تكن لها جوانب سيئة فحسب.. لا عنف، موضوعات إنسانية، والأفلام محولة من الألف إلى الياء، وكان بوسعنا أن نمارس متعة العمل على مهل، بل حتى أقول إن القيود التى فرضت علينا قد أشعلت بشكل ما خيالنا وأجبرتنا على أن.. نكون أذكىاء.

وضحكت ياسمين.. ضحكة ساحرة.. ساحرة مثلها هى.

بصراحة ألا تحسبن أحياناً بنوع من المسؤولية تجاه أولئك اللاتى لا يتمتعن لا بجمالك، ولا بقوتك، ولا بمواهبك ولا بحظك؟

- بالطبع أشعر بذلك، بل إننى هنا من أجلهن.. هل تعرفين فيينا؟ كنا نسير فى الممرات المليئة بأوراق الشجر الميتة عائدين من المسرح، أنا وأحد الممثلين النمساويين، حين تفجأة، والأمطار تسيل من مظلتى على مظلتى: «اسمى! إذا أردت نصيحتى عودى! عودى إلى إيران، عودى إلى وطنك، وليس فقط من أجل صحة والدك وإنما من أجل النساء، ألا تدينين لهن بذلك ولو قليلاً؟

وعندئذ؟

- وعندئذ رنت هذه الكلمات فى ذهنى!.. وشعرت بالطبع بقدر من الخوف من العودة إلى إيران، الشرطة.. والمخظورات.. والنقاب، لكننى فكرت فى النساء، وخاصة أولئك اللاتى ولدن مع الثورة ولم يعرفن أبداً شيئاً آخر إلا هذا الغطاء على حياتهن، فكرت فى أولئك الذين يمكن أن أنقل إليهن خبرتى، فكرت فى الطاقة التى يمكن أن أعطيها للجميع من أجل مواصلة المقاومة.

جلسة

برجمانية مغلقة

عندما عادت ياسمين إلى إيران لم تكف عن العمل، وها هي مبعدة مزاحة جانباً، وأفلامها تستقبل باعتبارها «مشوشة» لأنها تصطبغ «بعقلية قادمة من الخارج».

- صحيح أننى لا أعمل فى تربية الجماهير.. ولك نغرق بين ذلك وبين أن تقول إننى لست إلا هامشية لا تعبر إلا عن هامشيين! أن تقول إن «السيدة مالك نصر لا تمثل سوى واحد فى المائة من السكان، ولا تختار موضوعاً لها إلا واحداً فى المائة من السكان، ومن ثم فإن أفلامها لا تخاطب سوى واحد فى المائة من السكان» أى حماقة! أخذى فيلمى «نفس الألم»، ورغم التوزيع غير المنطقي مثل رقيبنا العزيز، فإنه مع هذا قد ملأ قاعة العرض سبعة أسابيع متتالية. وإذا كان فيلمى «قصص الأطفال المدللين»، قد اجتذب الشباب الإيراني، وهو الذى ولد وتربى فى ظل الروح الثورية الصلبة، فما ذلك إلا لأنهم وجدوا أنفسهم فيه بشكل ما، «نفس الألم» عنوان مقتبس من أحمد شملو أعظم شعرائنا المعاصرين، إن «نفس الألم» قصة عن أحد المثقفين كتلك التى كثيراً ما نراها على الشاشات الأجنبية.. إلا أنها هذه المرة تتحدث عنا نحن، عن رجال ونساء فى الجمهورية الإسلامية يفكرون، ويعانون لأنهم يفكرون.

إنه أشبه بجلسة مغلقة تذكرنا بأفلام برجمان، التقطت فى شقة بورجوازية فى شمال طهران، وتجرى أحداث الفيلم فى ليلة واحدة، ويعود الماضى فى (فلاش باك)، أما المستقبل المتخيل فيظهر فى (فلاش فورواد)، وتلك أول مرة تستخدم فيها هذه الطريقة فى السينما الإيرانية، وشخصيات «نفس الألم» أربع، رجلان وامرأتان، يعلقون ويتصادمون ويتفلسفون حول مائدة عيد ميلاد: الحنين إلى الماضى، والزيجات الفاشلة، والاعترافات بالعزلة، بالعجز، مع خيط رفيع من الأمل رغم هذا كله.

وأمام خلفية الحوارات ترتسم حياة جانب كبير من المثقفين الإيرانيين، وهي حياة مأمونة نسبياً، طالما أنك لا تسلط الضوء على آرائك. لكنها حياة تفتقر إلى الهواء، إنها في الأغلب حياة من الانطواء، على ذاتك، أو محاطاً بحفنة من أصدقاء يشبهونك وتثق فيهم.

فيلم إيراني للغاية حتى بحجاب بطلاته، فهذا الحجاب لا غنى عنه كي تمر من الرقابة، حتى إذا لم يكن لوجوده في هذه الحالة أدنى معنى - إن شخصيات «نفس الألم» شخصيات عالمية، ربما كانت نماذج، لكنها ليست عينات للدهاية.. «وصورة للمرأة المستقلة كما لم نرها في السينما الإيرانية منذ «الطوب والمرايا» لإبراهيم جولستان منذ ثلاثين عاماً، على حد قول الكاتبة ميهان بهرامى التى تضيف «ورغم أن سينمائيينا قد يزعمون العكس فإن رغبات المرأة، ورغبات روحها ورغبات جسدها، لم تجد أبداً تعبيراً عنها، والقليل الذى يقدم لنا مشوه دائماً إذ يأتى من منظور الرجال، وما يجعلونا نراه من المرأة ليس سوى مخطط غامض وليس أبداً صورة حقيقية».

إنها لغات يفهمها المشاهد الإيراني المدرب.. فى لحظة عين، شأن وجود صورة فوتوغرافية - رمزية فى «نفس الألم»، صورة الشاعرة فروغ فاروخاد، التى توفيت شابة فى الثانية والثلاثين، لقد تجاسرت فروغ المتمردة على أن تتغنى بالحب الحسى، وشاركت فى السياسة، وباختصار عاشت حياتها القصيرة الممزقة مليئة. وإذا كانت الفتيات يقرنها فإن جانباً من كتاباتها محظور منذ الثورة.

وتبتسم ياسمين قائلة:

- كثيرات من المراهقات يكتبن لى اليوم يشبهننى بها: «يا لشجاعته يا ياسمين.. لقد أصبحت فى نظرنى فروغ أخرى، فمؤجماً يساعدنا على أن نعيش».

التزام ومديح

وهجوم

«نفس الألم» منذ اليوم الأول لعرضه فى عام ١٩٩٥، فى مهرجان الفجر فى

طهران والفيلم يثير الجدل، فهو في نظر الكاتب والناقد أومين روحاني قصيدة، «قصيدة في شكل فيلم، يعكس معاناة طبقة اجتماعية خاصة، هي نفسها واقعة في شرك لبئس اجتماعية شديدة الخصوصية هي بيتتنا». أما الناقد الشاب أحمد طالبى فإنه يوجه إعجابه للمخرجة: «... إن مجرد تجاسرك على أن ترفعى زاوية من الحجاب الذى يغطى حياة مثقفى جيلنا يستحق فى ذاته التحية، ففي الوقت الذى تحذر فيه السينما الإيرانية من تناول هذا الموضوع، انطلقت أنت وأمسكت بالثور من قرنيه».

وعلى هذه المدائح ترد صواعق الحمقى «ما صلتنا بهذه النخبة الإيرانية المتغربة؟ ماذا تمثل لنا هذه النماذج؟ إن هذه المخرجة لم تعد تنتمى إلى بلدها، وما كان ينبغي السماح لها بأن تصور هنا».

كم هي مبتذلة تلك «النظرات الحسية» التى يتبادلها عن بعد رجل وامرأة غير متزوجين، وكم هي بغیضة هذه الزوجة التى تبدى حبها لزوجها أمام أصدقائه، وكم هو تعس هذا الزوج الذى يدع نفسه ينجر ف لسبب واحد هو أن زوجته قد هجرته. ومن شنائع الفيلم الأخرى أن أياً من أبطاله لم يكن لديه أطفال.

غير أن رائحة الفضيحة إنما تأتى بوجه خاص من شخصية فاريبا، المرأة الكاتبة، التى أدت دورها المخرجة نفسها، فاريبا التى تخلق، وتشق طريقها المهنى، وترفض أن تعيش بواسطة رجل أو من أجل رجل، فاريبا المطلقة من زوج لم يكن يكف عن أن يردد لها.. «لقد ضقت ذرعاً بأصدقائك المثقفين، الذين يتلمظون دائماً بالأشعار»، هؤلاء المثقفين الذين يصورهم الفيلم جيداً، إنهم عالميون إلا أنهم فى الآن نفسه فارسيون بأرواحهم بحكم تلك المكانة التى يشغلها الشعر لديهم.

لكن ياسمين ليست مجرد امرأة مترفة تقضى وقتها فى صنع العواطف وتحليلها وإعادة صنعها، بل هي أيضاً امرأة واقعية تقطع بلادها والكاميرا فى يدها، وامرأة ذات قلب، فبعد أن ناضلت من أجل ضحايا الهزات الأرضية انطلقت لتصوير آخر ضحايا الجذام فى إيران، فما زال من هؤلاء التعساء ثمانية آلاف، كما تقول الأرام الرسمية، كلهم تقريباً من الأكراد، ويعيشون مع أسرهم قرب تبريز ومشهد، فى مستعمرات جذام مريجة غير أن ثمة (تابو) يحيط بوجودهم صممت المخرجة على أن ترفعه.

ودق جرس الباب، ووقفت ياسمين واتجهت إلى الباب، لم يكن الزائر سوى صديقها المهندس المعماري الذي دخل مندفعاً، وصافحني باليد وتلك حركة عادية لكنها تستحق أن تذكر، لأن تحية المرأة بلمس يدها محظورة على الرجال، ثم دخل، وهو يضع بسكويتة التطفها وهو يمر أمام المائدة:

- قولي لي ياسيديتي.. أنت يا من تقطعين أركان الجمهورية.. أفلم يقل أحد لك بالصدفة أين يقع خطهم الأحمر؟ نعم، أنت تعرفين جيداً، ذلك الخط الأحمر الشهير الذي يحدد على ما يبدو الخفايا التي لا تخص محظوراتهم، إن سلطاتنا لا تكف عن تهديدنا بالعقاب إن تجاوزناه.. غير أننا لا نعرف أين يوجد هذا الخط.

وانطلقت ياسمين ضاحكة ثم قالت:

- هذا هو الشأن كذلك في السينما، فكل شيء دائماً غائم، وخط التصريح / عدم التصريح يتذبذب، ولكن فلنكن منصفين، فإن أفلاماً فرض عليها النفي سنوات طويلة، قد أطلت أخيراً اليوم.

«في المعطف الجميل»

(بالفرنسية في الأصل)

مثل فيلم «رجل الجليد» من إخراج داود ميربغري الذي أسرعت لمشاهدته في اليوم التالي: إن هذا الفيلم الذي ظل محظوراً ثلاث سنوات يحقق نجاحاً ساحقاً في العاصمة في شهر يناير ١٩٩٨، ويتدفق الشباب البورجوازي عليه في جماعات، فلنجلس، ونطفأ الأنوار ببطء، أثمة غشاوة على عيني؟ خيل إلي أن البعض يتقاربون، بل أنهم يتلاطفون قليلاً في الصف الخلفي.

قد يكون الاختلاط مباحاً في الجامعة، وفي الأماكن العامة والشوارع والحدائق والكافتيريات، لكن هذا لا يمنع أن ابتسامة أوسع مما يجب، أو رأسين منحنيين ولو

قليلاً إحداهما نحو الأخرى، أو أياد تحتك .. كلها أمور خطيرة، وأنه لعذاب شديد إذا ذكرنا أن أكثر من نصف السكان الإيرانيين تقل أعمارهم عن العشرين سنة، وأنهم ولدوا بعد ثورة عام ١٩٧٩ .

هم بعيدون إذن عن الزواج، نقطة الخلاص، ولكن كيف تقتل سحر الدلال؟ من الأيسر أن تخنق الحياة افتحت عيني على العاصمة الضخمة، إن صالونات الكوافيرات لا ترى لأنها مخفية في الطوابق، لكن (الموضة) تنتشر في الشوارع. ولأنها مستوردة من أوروبا فإنها غالية جداً ومن ثم فإن العامة يكتفون بنسخ من المنتجات الغربية كثيراً ما تصع في إيران. والمحلات الكبرى للمعاطف كثيرة (المعطف الجميل)، وتكتب حسب النطق الفرنسي بحروف فارسية): ملايين المعاطف على ملايين المشاجب، معاطف كثيرة للغاية، بعضها في الواقع .. جميل، بل جميل جداً، وكثير من الإيرانيات من الجمال بحيث يرتعش لهن الشارع حتى وهن مغلفات، ثم هناك ذلك الفن الذي لا يحاكي بأن يكن فارسيات، آلاف الطرق للهو بتلك الخصلة التي تتجاوز الرشاح، أو لاستخدام الظلال الفنية للمكياج. وهو كياج يقمن - مثلنا جميعاً - بإصلاحه أمام مرآة السيارات، لأنهن يستطعن القيادة، لكن الدراجة محظورة .. أما الموتوسيكل .. فإن بوسع بريجيت باردو أن تتغنى كما تشاء بسيرج جينسبورج ولكن لن يكون بوسع الإيرانيات غداً أن تركبن موتوسيكلات من ماركة «هارلي» - دافيدسون، دون أن يكن بحاجة إلى أحد، وشعورهن تتطاير في الهواء..

(ذكور)

الإسلام والسينما

ولكن لنعد إلى ما بعد الظهر هذا في دار السينما، إلى «رجل الجليد»، مشار الجدل. لماذا بحق الشيطان منعوا هذا الفيلم طيلة هذه المدة؟ صحيح أنه يحوى

أغاني، بل أن بحق المشاهدين يتجاسرون على أن يرددوا الإيقاع باستحياء بأيديهم، لكن المخرج اقتصر في حذر على أصوات رجال، فما من أحد يجهل في إيران أن صوت امرأة تغني يثير الشهوة.. وتمضي الأحداث دون مفاجآت حتى تظهر «توتسي» إيرانية، بقبعة نسائية، وكعب عال، وألوان مبهرجة... كل شيء هنا. أمر هذا إذن: لقد تجاسر داود مبرغري على أن يعرض رجلاً متنكراً في زي امرأة، رجلاً مختزلاً إلى امرأة؛ فالواقع أن (ذكور) إيران قد أعلنوا الحرب على الغنشين، لهم في نظرهم - يهزءون بالرجولة - وعلى أي حال فإنهم ليسوا وحدهم في ذلك، فأنا أعرف آخرين كثيرين، يشبهونهم تحت سموات أخرى.

لفي «رجل الجليد» أهدع الممثل الشهير أكبر عبيدي بجسده الممتلئ في أن يتقمص شخصية إنسان إيراني طيب يسعى بالنساء إلى الهجرة إلى ما وراء الأطلسي، وبعد أن تمكن بالغش من العبور إلى تركيا وجد هذا البائس نفسه محتجراً لشهور في استانبول حيث أجبره عجزه عن الحصول على تأشيرة دخول لأمريكا على تقبل اقتراح مجنون للغاية: أن يتنكر في مظهر امرأة حتى يتزوج أمريكياً، زواجاً أبيض لكنه غال جداً نتيجة طمع الزوج المقبل والوسطاء الأتراك.

ثم مفاجأة - وعمل رائع من مخرج يعرف إلى أي مدى يستطيع أن يمضي. فقد وقع بطلنا في غرام فتاة من مواطنيه هاجرت إلى استانبول لكنها مازالت ترتدي الحجاب على الطريقة الإيرانية، فغير اتجاهه في اللحظة الأخيرة، ويودع رجلنا الزخارف النسائية، التي هي في ذات الوقت كاريكاتيرات للغرب، ويقرر العودة إلى جنسه وإلى بلده الأصلي، وكما أوضح لي بوقار طالب هرع لمشاهدة الفيلم للمرة الرابعة، ونحن نغادر دار السينما ليهرنا ضوء النهار:

- لقد أحب الفتاة، هذا صحيح، لكن هذا ليس كل شيء، لقد أدرك كرامته، وأدرك أنه على وشك أن يفقد هويته مرتين: أولاً رجولته ثم عزته الإيرانية.

في أصفهان..

التواءات العقل الفارسي

مساحة واسعة يغطيها الغبار، ومن هنا يأتيك هذا الشعور بالارتياح عندما تدخل إلى قلب المدينة وتبرز أمامك زرقة المساجد كأنها المياه العذبة. إن هذه المساجد اللازوردية المرصعة بالنجوم الذهبية وذات الماضي المهيّب تلقى اليوم بظلالها على الميدان الذي أعيدت تسميته منذ الثورة «ميدان الإمام». وقصر على كابو الساحر يمتد بطوله، وأعمدته الرقيقة قد شوهتها مع الأسف الصور الضخمة للرجلين اللذين لا بد وأنت تعرفهما - أعني الإمام الخميني وعلى خامنئي المرشد الروحي الأعلى.

ويقال إنه تحت أيقونات الجمهورية الإسلامية هذه نفذت مؤخرًا عمليات إعدام. أهذا حقيقي؟ هكذا همست لأحد التجار المنتشرين في الميدان، لقد قالوا لي إن أناساً قد شنقوا منذ بضعة أسابيع.

- أوه، إنهم نكرات لا يصلحون لشيء، عدد من الأفغان كما هو الشأن دائماً، لصوص اهلهمى بالأحرى لرؤية محلي.

وعلى مسافة أبعد كان بائع البطاقات البريدية قد وضع فاترينته الدوارة أمام مسجد الشيخ لطف الله.. وهناك.. ماذا أقول؟ كان بوسع سيل النساء المنقبات أن يدفعنني في طريقه وهو يمر فما كنت لأحس به إذ خلبت لبي طيور أخرى أزهى ألواناً.. وأقل ثياباً.. نعم ففيما بين صورتين للمآذن كانت الفاترينة تعرض صوراً أباحية، ولائم مرسومة بأسلوب المنمنمات القديم.

وقال لي التاجر في هدوء:

- حتى يعرف الناس ما ينبغي أن يتجنبوه!

وإذ أربكتني التواءات العقل الفرمسي عدت إلى التواءاتي أنا، عبر المدينة، حتى مكان موعدى التالي، حتى هذا الباب الذي يطل على أحد الشوارع الفسيحة المحاطة بالأشجار، وفتحت لي الباب يد حذرة ففي أصفهان كان يعيش، أو بالأحرى كان يوجد، إيراغ متاهدة أسقف الإنجيليين في إيران، محمياً وحببياً في آن واحد بين جدران عالية، وسط الديكور المهجور لما كان من قبل مملكته، مع الكنيسة والمستشفى والمدرسة ومركز المكفوفين - موضع اعتزازه.

كان قد نصب عام ١٩٩٠، قبل عام من زيارتي خفية تقريباً «مامن أد من الخارج

قد سمح له بالقدوم، والأسقف يعيش حياة متواضعة للغاية.. نحيف، يرتدى بلوفرًا وسروالًا، رجل عادي إذا نحن أغفلنا حدة نظراته.. ولكن كيف تستطيع أن تغفلها؟

لقد صادرت الثورة الإسلامية كل ممتلكاتنا إلا الكنيسة، وسمحت لي بأن أؤدي القداس، ولكن الاجتماعات محظورة خارج السقيفة. وكل شيء بين أيديهم، وعيونهم في كل مكان، وعلى في آن واحد أن أكون حذرًا ومخلصًا لسيدى، وهو وحده الذى مكنتني من ذلك.

وأشار الأسقف إلى النافذة.

انظري إلى هذا المبنى، هناك، على بعد خطوتين في مواجهتنا، إنه مستشفىنا.. الذى لم يعد لنا..

وانطلقت زوجته، الإيرانية مثله، شعرها أشيب وعيناها داكنتان

لم نعد نضع أقدامنا هناك، لكنه ليس سرًا أن المستشفى لا يلقي عناية فكل ما يمكن أن يباع قد بيع، اللهم إلا الأغذية التى لم يريدوا لمسها لأننا طرزناها بالصليب.

نشاط

الكنائس

تبقى الكنائس نشطة رغم ألف صعوبة وصعوبة تواجهها، بل لقد تمت عمليات تنصير، ويتحدثون عن اجتماعات مستترة، إن لم تكن سرية، وبالنسبة لى كانت هذه الأقايصيص تفوح بشيء رأيته من قبل، شيء سمعته من قبل، شيئاً يذكرنى بريبورتاجى عند الجانب الآخر من حدود إيران، فى سنوات الجليد فى الاتحاد

السوفييتي، مما يؤكد أن كل أيديولوجية في السلطة، أياً كانت تلد التعصب.

ويمكن أن نقول هنا إنه حتى في إيران اليوم يحدث أن يجد بعض الشباب في طريقهم، وهم يبحثون عن إله الحب، أو وهم يبحثون داخل أنفسهم، طائفة ما، طائفة مستوردة، مثل هاري كريشنا، وغنى عن البيان أنهم يتخفون، فهذا شرط أساسي لبقائهم. وقد أسرت لي «معصومة» التي تربت تربية إسلامية، أنها وجدت سعادة هذا العالم في الثياب الزعفرانية، والرجال حليقي الرؤوس، والتمايلات التي تدير الرأس، والمزامير السرمدية.

- منذ بضعة أسابيع استأجرنا جميعنا قارباً وأبحرنا بعيداً في بحر قزوين .. الماء .. السماء، كنا نغنى، ونجاسرنا على الغناء، وأحسست أنني حرة .. حرة!

لقد عثرت «مسعودة» على طريقته الخاصة لمقاومة رداء اللالي، وثمة طرق أخرى، أشكال مختلفة، نادراً ما تكون مرئية، ومن ثم يصعب مراقبتها، لكنها مع ذلك موجودة جميعاً، وقد قيل لي مراراً وتكراراً، كالملاحظات اللاتي ضفن ذراعاً بارتداء الحجاب، يقمن في بعض الأحياء الميسورة في شمال العاصمة، بقص شعورهن (الاجرسون)، وارتداء (أنوراك) موحدة للجنس، ويضعن على رؤوسهن قبعة بيسبول، بل يتردد أنه يوجد (بانك) مختلفون في مكان ما، وقد صبغت خصلات من شعرهم باللون الوردى.

ولكن فلنعد إلى المسيحية، إلى أصفهان، إلى الأسقف الإنجيلي وفيض اعترافاته.

- أن ما يشير الضيق، كما ترين، هو أننا نحن الأقليات الدينية لجتذب كالدباب أسراباً من أناس .. بماذا أصفهم؟ أناساً (مهزوزين). والرب بأمرني بأن استقبلهم حتى إذا لم أكن أقر تجاوزاتهم، وهي تجاوزات قد يدفع المرء أحياناً حياته ثمناً لها .. خذى مثلاً هذا الشخص، البسيط الخشن للغاية، إنني أعرفه جيداً لأنه تزوج فتاة من مركز الكفيفات.

وتوقف الأسقف قليلاً إلى أن صبت زوجته الشاي من الساعوفار في فناجيل بيضاء من الصيني ثم استطرد قائلاً:

- وإثر كثير من التحولات استقر صاحبنا في النهاية في شمال إيران، بين أفراد

الطائفة الإنجيلية في مشهد، المدينة الإسلامية المقدسة الكبيرة. وهي طائفة إنجيلية صغيرة للغاية حيث لا تضم أكثر من بضع مئات من المؤمنين. ولا شك أنه كان أخرقاً: لقد أصبح هذا المتحول قساً لكنه مع ذلك احتفظ باسمه الإسلامي، وهو ليس له اسم: وإنما اسم الحسين شهيد الإسلام الشيعي! وأخذ يدعو إلى عقيدة المسيح بحماس، موزعاً المنشورات، ومحولاً بيته إلى كنيسة، معلناً لمن يسمع أنه إذا كان الله قد ابتلى إيران بالهزات الأرضية فإنما ليعاقب سلطاتنا.

وخفض الأسقف صوته:

- المسكين... وكما تستطيعين أن تتوقعي فقد ألقوا القبض عليه في النهاية، ثم قيل لي إنهم عذبوه، وفي ديسمبر ١٩٩٠ أعدموه.

المسيحيون

واليهود والزرادشتيون

وماذا عن قصتك أنت يا أبي؟

ضم مرتاً هادى يديه، ثم أخذ يستعيد - ونظرته فكذب نبرة صوته الهادئة - عام ١٩٧٩، الشهور الأولى للثورة الإسلامية، أيام الفوضى والتجاوزات الملائمة للأسف لكل الثورات، وروى كيف ألقى القبض عليه، وهو رجل الكنيسة، ثم سجن أولاً في أصفهان ثم في سجن إيفين السياسى في طهران، وقد خرج منه بحمد الله لكن من بين زملائه من لم يكن له حظه.

- اندست الدهماء في صفوف طائفتنا، ناشرة كل أنواع الضجيج، ومبالغة في علاقاتنا بالغرب.

ووقعت هذه الشائعات في آذان زاد من انتباهها الجو الذى كان حينئذ ملتهباً بالعداء للغرب، حتى لقد اعتبر البعض الرداء الإنجيلي راية، ورمزاً لإنجلترا الدولة المحتلة السابقة.

- الحمد لله أن الأمور هدأت منذ تلك السنوات السوداء، وأخذت الأقليات الدينية تتنفس الصعداء.

هل الأسقف موتاهدى متفائل؟ يبدو أن بعض الشواهد تعطيه الحق في ذلك. وما يدور في رأسي على سبيل المثال هم اليهود، من خمسة عشر إلى عشرين ألف نفس في إيران. وهم إن كانوا ممثلين في «المجلس»، البرلمان، إلا أنهم لا ينظرون إلى الحياة نظرة وردية، وقد صفا أفسهم بعض الشيء منذ توقفت المعارك بين إيران والعراق، وحتى نستطيع اليوم أن نفهم وضعهم في ذلك الحين علينا أن ننغمس للحظة في جو سنوات الحرب، ونسترجع الشعار الذي أطلقه الإمام الخميني للاستخدام الداخلي: «هيا إلى القدس»، دعوة للسلاح توحى بوضوح بأن العراق لم يكن في الواقع سوى مرحلة في طريق طويل إلى ما كان - ولعله مازال - الهدف الأخير للحرب المقدسة: تحرير القدس، ثالث الحرمين، والقدس تحتلها إسرائيل.. أي اليهود.

- الهدف الأخير للحرب المقدسة: تحرير القدس، ثالث الحرمين، والقدس تحتلها إسرائيل.. أي اليهود.

ويبدو أن السلطات الإيرانية قد نست في اللحظة الحالية الطريق إلى القدس ومن ثم قد سمح لليهود شيئاً فشيئاً بأن يسلكوا طرق العالم.

ويبقى أنه منذ قيام الثورة كانت كل أقلية دينية، سواء كانت مسيحية أو يهودية أو زرداشتية - وهي ديانة فارس القديمة التي ترجع إلى نحو ثلاثة آلاف عام - تتمتع بحقوق أقل في إيران، فإذا وقعت حادثة سيارة مثلاً فإن التعويض الذي يدفعه المذنب لأسرة غير المسلم الذي أصيب أو قتل في الحادث أقل كثيراً. وبوضوح فإن المسلم المصاب يساوى أكثر كثيراً من يهودي أو مسيحي أو زرادشتي في نفس الحالة، أما المصابة غير المسلمة فهي بلا شك أقل الضحايا تكلفة، فالمرأة لا تساوى أصلاً في نظر القانون سوى نصف رجل.

والويل لغير المسلم الذي يضبط مع مسلمة! ولنشر إلى رجل الأعمال الألماني الذي قبض عليه مؤخراً في عام ١٩٩٨: فقد اتهم بأنه أقام علاقة جنسية مع إيرانية مسلمة، ويتعرض التعس للإعدام، لا أكثر ولا أقل.

فلترحل

وماذا عن البهائيين.. إنهم أكثر الطوائف مسالمة، ورغم ذلك تتهمهم السلطات بالعداء للإسلام؟ ماذا أصبح هؤلاء البهائيون الذين اضطهدوا بشدة مع بداية الثورة؟ رد الأسقف على هذا السؤال بحكاية:

- منذ فترة كان لابنى زميل فى الجيش، شاب يدين بالبهائية. حسناً إن رؤساءه يحترمونه، ولم يجبروه أبداً على أداء الصلوات الإسلامية. لقد عانى البهائيون معاناة رهيبه، لكنى لا أعتقد أننى سمعت عن إعدامات منذ فترة طويلة وقد أطلق سراح بعض البهائيين بعد أن سجنوا طويلاً.

ابتسامة غامضة، ثم فى سخرية مستترة.

- وبالطبع فإن ما أقوله لك هو الشائعات التى تصل إلى من الخارج، لأننى لا أكاد أخرج.

وعند حديثنا فى عام ١٩٩١ لم يكن لدى الأسقف الإنجيلي سوى حلم وحيد: أن يشم الهواء، أن يسافر فى النهاية خارج إيران، وهو حلم معلق على الحصول على جواز سفر طلبه منذ عامين دون نجاح، عامان من الرسائل والمذكرات والانتظارات التى لا تنتهى والتوسلات.

وقد سُمح لزوجته بأن تتوجه إلى إنجلترا، لحضور زواج ابنتهما. أما هو فلم يصرح له. ومن ثم فقد بقى.. وحيداً مع عدد من المؤمنين بعد أن توزع الباقون فى البلاد، وحيداً مع كنيسته بزجاجها الملون الذى هشمته الغارات العراقية، وحيداً مع صور أسرته المبعثرة، وصورة كنيسة مونتارتر فوق الأريكة، وحيداً مع حديقته المهملة.

لكن معه إيمانه.

أن تكون أرمينيا في

جمهورية إسلامية

- تطلب الأمر وقتاً حتى ينتهي الاتحاد السوفيتي بالتحلل، وحتى تكون لنا في النهاية أرمينيا، جمهورية مستقلة عاصمتها إريفان. أما اليهود فلديهم إسرائيل منذ وقت طويل... والمشكلة أنه ليست لدينا أمريكا، ليست لدينا أم رؤوم تساندنا.. إذا كنت تعرفين أحداً يهمه الاستثمار...!

انطلقت هذه الملحمة من خلف حية سوداء، حية أخرى في طهران، لكنها أرمينية هذه المرة، وهذا هو الفارق. والأب أرتاك مانوكيان هو مالكها الموقر، حية أسقف مثقلة بالسلطة، كما هو مشغل هذا (الديكور) الذي يوجد في عرشه: مكتب واسع، بجدران مليئة، تشرف عليها على الدوام صورة نسر، الطائر الذي يرمز للحرية الأرمينية.

وصور في كل مكان، أكثرها إثارة للدهشة؟ مانوكيان يجلس متربعا إلى جوار الخميني. كان هذا في عام ١٩٧٩، في الأيام الأولى للثورة، الأسقف والإمام: رداءان، زيان تاريخيان، وكأرميني لطن لم يفت مانوكيان أن يستخرج مئات النماذج من هذه الصورة ليقدمها لزواره.

- وهذا أيضاً صليبان أرمينيان صغيران، واحد لك يا سيدتي، والثاني للمفني شارلز أرنالور إذا رأيته، فقد قيل لي إنه يعيش لديكم في سويسرا.

كان ذلك في عام ١٩٥٩ حين هبط أرتاك مانوكيان، قادماً من لبنان، إلى الكوكب الإيراني للمرة الأولى. وقد نصب صغيراً جداً، في الخامسة والعشرين وهو اليوم يحكم بلا شريك الأبرشيات الأرمنية الثلاث في البلاد. وكل هذا العالم الصغير، على شاكلة كنيسة إريفان في أرمينيا، يتبع بطريرك لبنان.

ومازال هناك مائتا ألف أرميني يعيشون في إيران، نصفهم في طهران، وطيلة ربع القرن الأخير مرت عدة مواجهات بالدياسبورا الأرمنية في إيران.. أولاً في عام ١٩٧٢ حين انتهزت عدة أسر انفراجة في العلاقات بين الشاه والاتحاد السوفيتي

فاختارت أن تعبر الحدود لتعود إلى مهد تاريخها. وبعد عدة سنوات هرب الأرمنيون الأكثر غنى من إيران التي تحولت إلى جمهورية إسلامية. ومنذ ذلك الحين لم يتوقف الخروج أبداً.

« ليس وضعنا بهذا السوء »

وتمتم الأسقف :

- وأنى لأتساءل لماذا... فليس وضعنا على أى حال بهذا السوء فى إيران، ليحرسنا الله، لكننى لا أعتقد أننا نتعرض هنا أبداً للأهوال التى فرضها الأذير على إخوتنا فى أذربيجان.

وهذا صحيح، يزيد من صحته أن الأرمن فى الجمهورية الإسلامية يتمتعون بامتيازات بالنسبة للآليات الأخرى، فهم يتابعون بهدوء أعمالهم، التى كثيراً ما تكون مجزية، بل مازالوا يشغلون مراكز قيادية فى الجيش، وصرح لهم بإنتاج الكحول واستهلاكه فلم يتوانوا، فضلاً عن قيامهم ببيع سرّاً، وبالنسبة للكحول يعرف الجميع أن طهران شبيهة بعض الشيء بشيكاغو فى الثلاثينيات، ربما كان هناك حظر، لكن هذا لا يمنع أن البعض يقومون بالتقطير فى بعض الكهوف... وليس جميعاً من الأرمن.

وإذا كانت السلطات قد صادرت بعض الممتلكات الخاصة، إلا أنها مع هذا لم تستول على ممتلكات الكنيسة الأرمنية. والدليل هو الأسقفية التى مازالت واقفة دون مساس، واحة للسلام والسكون فى جلبة قلب العاصمة.

وهذه الأحجار القديمة فى الصور القديمة الصفراء فوق الحائط ؟

- إنها كنائسنا، كنائسنا الأرمنية العتيقة جداً، والتى تعتبرها سلطاتنا من كنوز التراث الوطنى الإيرانى: ومازالت ترميماتها التى بدأت فى زمن الشاه مستمرة حتى اليوم. كلا ليس الأمر كما هو فى تركيا، حيث تركت للإهمال

وكل هذا جميل، لكن هناك أيضاً ظلالاً، كما في الجامعة، فهي قبل أن تقبل طالباً تستعلم عن أسرته، التي ينبغي أن تكون أسرة مسلمة مثالية ممارسة ولا يشوبها شيء». وإذا كان اسمك جوزيف - مثل ابن إحدى صديقاتي المسيحيات - فإن هذا يمثل عائقاً كان من الصعب التغلب عليه إلا بفضل أحد المعارف من كبار الشخصيات، ومن الصعب كذلك - إن لم يكن من المستحيل - حين تنتمي إلى إحدى الأقليات الدينية أن تختار مهنة «تتأ الرءوس»، كأن تكون معلماً مثلاً، حتى معلماً متواضعاً للغاية، خلف درج متواضع، في قرية متواضعة.

وفي هذه اللوحة، غير البهيجة دائماً، كان الأرمن مرة أخرى محظوظين، فعلى عكس الأقليات الأخرى لم تغلق مدارسهم، وإن لم يمنع هذا الأسقف من أن يصر على أسنانه، أفلم تفرض الحكومة مديريين مسلمين على المدارس الأرمنية التي تبلغ نحو الأربعين؟ كما أن الدروس تقدم بالفارسية باستثناء ساعتين بالستين تدرس فيهما اللغة الأرمنية أسبوعياً.

كان مانوكيان يتحدث بالفرنسية اللبنانية الطروبة، ويضغط الرءات في حلق شديد.

- وما نحن في عام ١٩٩١... انقضت عشر سنوات لا قوم فيها بتدريس الديانة في مدارسنا، لقد وعدونا على الدوام بمزيد من الحرية، لكنني لا أرى أبداً جديداً قادماً.

ويواصل الأرمن أنشطتهم الثقافية، وإن كانت عين الأخ الأكبر مائلة دائماً تراقب كل شيء، كما يفترض أنها تراقب كل نص يذهب إلى المطبعة، أياً كان، ومن أينما جاء، فحتى بطاقات الزيارة تخضع لهذه القاعدة.. وإن كان يضاف إلى هذا في الممارسة بالنسبة للأرمن أن الأخ الأكبر لا يقرأ إلا الفارسية، ومن ثم فإن كل ما يبدع بلغتهم ينبغي أن يترجم.

- الكتب والمسرحيات والقصائد... حتى بطاقات الدعوة البسيطة التي نرسلها إلى أبناء طائفتنا - والتي ينبغي أن يوضع عليها تقويمان، تقويمنا وتقويمهم، التقويم الأرمني والتقويم الفارسي.

إخوة إيران

وأرمينيا

عند وقوع الهزة الأرضية في أرمينيا عام ١٩٨٩، هب أرمن إيران سراعاً إلى لمجة إخوتهم.

وبسارع الأسقف ليقول:

- بمباركة سلطانتنا.

لقد أدت الكارثة إلى زيادة تقارب الطائفتين اللتين فصلت بينهما طويلاً الحدود المصطنعة، ثم هناك الرياضة ! فهناك زيارات منتظمة بين إريفان وطهران. لكن هذا التبادل (المضلي)، لا يكفى لارتياح الأب مانوكيان الذى يعلم بوجه خاص، كارمنى حتى أخص قدميه، بالتبادل التجارى.

والحقيقة الحققة هي أن التيار يسير بالفعل منذ أمد طويل، فحين يكون الناس من أبناء الشعب نفسه، يتحدثون اللغة نفسها، ويتقاسمون الذكريات الأليمة نفسها.. وتكون التجارة غريزة فى دمهم، لا تكون الحدود مصمتة، وأسرى أحد سائقى الأجرة ليست هناك حاجة إلى جواز سفر، ثم أننى أجد هناك كل ما احتاجه، وكثيراً من قطع الغيار الرخيصة لسيارتى. وحين يتوجه رجلنا للتسوق فى أرمينيا يمر بمدينة جولفا، مدينة الحدود التى تقع تخومها فى كلا البلدين.

كل شيء

عارض

تحت شمس نهاية الخريف الشاحبة، منزل أنيق فى شمال طهران مختلف خلف جدرانها. «إن زهرة فى الخريف هي أكثر من مجرد تحفة أخرى»، شأن أشجار الورد

هذه التي تذيب عطرها الأخير في كل أركان الحديقة، وعلى المائدة المنصوبة في ظلال الكرم وضعت يد طبقاً مليئاً كالعادة بأزهار الياسمين التي قطفت منذ بضع دقائق فقط.

الرقعة... فارس الخالدة.. فارس المنسية، التي أخفاها ليل الشادور، وكأننا قرأت مضيفتي، الأرمنية، أفكاري:

- أعرف.. أعرف.. فهذا الإطار ليس إطاراً بالنسبة.. إن أقدس شيء هنا هو الشعور بالعزلة.

ثم بصوت واهن:

- وكذلك إن كل شيء عارض للغاية، عارض بالنسبة للجميع، فكل شيء أياً كان يمكن أن يتحول في لحظة إلى كابوس، وفي قلب الهناء منغصات لا تنتهي، فهناك تكتلات ليس بوسعك أن تحصيها، وكل منها يبيع لنفسه من القانون. ومنذ بضعة أسابيع فحسب كان بعض الأصدقاء الأرمن يقيمون سهرة حين داهمهم عدد من الشباب، بلا زى رسمي، ولا شارة مميزة، ولا إذن كما يتطلب القانون، وإنما مسلحون يزعمون أنهم حراس الفضيلة، وفتشوا، ووجدوا قليلاً من الكحول، وراقبوا الأوراق، وبالفضيحة إن النساء عاريات الرؤوس، والأنكى من ذلك أن الرجال والنساء الذين يجلسون متجاورين على الأرائك ليسوا أزواجاً، وكوموهم بقسوة في حافلة صغيرة، بعد فصل الرجال عن النساء، كل في جانب، واقتيد المدعرون إلى «الكوميته»، وألقوا في الزنازين حيث بقوا أربعاً وعشرين ساعة.

ذراع الله

كان هذا في عام ١٩٩١، ولكن حتى في عام ١٩٩٨ لم تنته بعد عمليات (الكوماندوز) هذه، صحيح أنها أقل توتراً، ويبدو أنها أصبحت قصصاً معتادة، فأصدقائي الإيرانيون الذين لم يكونوا هم أنفسهم ضحايا كان من بين أقاربهم

جميعاً واحداً أو آخر «مر من هنا». وهكذا نجد في الآونة الأخيرة تلك السهرة المختلطة لنحو عشرين من الشباب التي قطعت فجأة، واقتيدوا جميعاً، إلى قسم الشرطة، حيث ظلوا طيلة الليل واقفين دون أن يستندوا إلى الحائط، التقاط أنفاسهم، وفضلاً عن ذلك تلقى كل واحد وواحدة منهم عشرين ضربة أسفل ظهره بأحد خراطيم الرش.

أهذا رمز؟ أم هو من أجل تخفيف الألم؟ فالواقع أن العرف الإسلامي يقضى بأن من يكلف بضرب المذنب، يفعل ذلك واضعاً طيلة العملية مصحفاً تحت ذراعه، ولكن يبدو أن أحداً لم ير هذا العرف مطبقاً أبداً.

وينصح أولئك الذين لم تنجح هذه البلية في إفقادهم حاسة الفكاهة، في حالة العقاب الجماعي، بأن «تقف قدر الإمكان في نهاية الصف» فحينئذ «ستكون ذراع القصاص قد أنهكت حين يأتي دورك».

وتسخر مضيفتي قائلة:

- والاستدارات النسائية بدورها مفيدة، فالألم يقل حين يكون الحشو كبيراً، وعلى أية حال بضعة كيلوات أكثر أو أقل تحت المعطف الإسلامي...

فهذا الزى الإلزامي أشد قسوة بالنسبة لنا، وهي الأرمنية، وتسرى قائلة:

- لكن الأكثر سوءاً هو صورة إيران التي أجراها معي، رغماً عني، حين أسافر... فحين أخرج جواز سفرى الإيراني من حقيبتي تموت الابتسامات، وهذا شيء مؤلم، مؤلم جداً، مؤلم للغاية، ولولا أحفادي الذين يعيشون في أمريكا لما انتقلت أبداً من هنا، ولظلمت في حصى جدرانى.

ذكريات واحد

ممن نجوا

التهيب : هذا الناجي من الحرب ضد العراق ، هذا المشوه الذي يرقد في مكان ما من العاصمة ، كيف هو ؟ وكيف سيسلك معي أنا الذي أقابله سرّاً ؟

- صادقاً ، سيكون صادقاً ، هكذا أكد لي جاره القريب وهو صديق مشترك ، أن مهدي علي استعداد للقاءك ، وستريه عندي .

وفي الحارة تتشابك منازل بيضاء ضيقة بشرفات تخضر بزهور الغار في الأصص والعنب في العرائش . وهنا يعيش مهدي أشتياني ، الذي تطوع للجهاد في سن الثامنة عشرة ، والذي يحظى اليوم بلقب « الجانبازه » ، الذي يخاطر بحياته ، البطل الذي يلاقى الموت دون وجل . وقد أسر مهدي بعد أن أصيب إصابة بالغة ، وظل محتجزاً طيلة عامين في معسكر في شمال العراق .

وإذا استبعدنا السجادة الكبيرة المفروشة على الأرض ، والمساند المروسة أمام الحائط ، فقد كانت الغرفة التي جلسنا فيها عارية تماماً . وبعد أن جاهد مهدي طويلاً لكي يتمكن من الجلوس على الأرض رفع سرواله حتى منتصف فخذه ، وخلع ساقه الاصطناعية ووضعها إلى جواره :

- أوف !

وما من شيء من الأسى في نبرته ، لقد ضحى بساقه في سبيل الله ولا يتدم على شيء . أو هذا على الأقل ما يقوله ولا يكف عن ترديده . على عكس المحاربين القدماء الآخرين الذين عاشوا الحرب مثله في شبابهم ، ويبدون اليوم معتلى المزاج تسيطر عليهم روح عدمية .

ماذا لو طلب إليه اليوم البدء ثانية ، على هذا يرد مهدي قائلاً :

- أن تشعر بأنك قريب من الله ، وأن تموت في مسيله .. هذا شيء أعجز عن وصفه ... أما أولئك الذين يقولون العكس فسيعاقبهم الله ذات يوم ، وأرجو ألا أضايقك يا سيدتي حين أقول إنك لا تستطيعين أن تفهمي هذا الشيء الذي يفوق الرصف .

صبية بلا شعر

في لحاهم

واليوم يبلغ مهدي الثانية والثلاثين من عمره، ويعمل محاسباً في وزارة النفط، ويحصل على معاش من الجيش، لكنه لم يتزوج بعد، لا لأنه قبيح، فهو جميل، ولا لأنه جاف، فهو حلو المعشر، دون أن يقلل هذا من عناد العقيدة. وانحنى فوق المولود الأخير لجاره، الموضوع بعناية على السجادة، وأخذه بين ذراعيه وبدأ يهدده.

- أتزوج، أود كثيراً، ولكن بسبب هذا كله فقد فاتني القطار.

لم يكن أبواه، وأمه خاصة، يريدان له أن يتطوع.

- ولكن ماذا يمكن أن يقولوا؟ لقد توجهت للحرب في سبيل الإسلام! وليس أمام والدتي إلا أن توارى حزنها.

ويخرج مهدي من صندوق كرتوني حلتها القديمة كأسير، التي احتفظ بها بعناية، سروال «لكل الفصول وأحياناً للسنة بأسرها»، بمثابة (بيجامة) وقميصاً طويلاً من القطن المضلع، ثم أخذنا نقلب معاً ألبوم الحرب الذي يحتفظ به، صور صفراء وسط ديكور من الرمل والحصى، ديكور متشابه دائماً.

- كان الحر هناك رهيباً.

صور مجموعة أمام خلفية من الصحراء، ومنذ ذلك الحين لحق أغلبهم بالفردوس الإلهي وهم لم يكادوا يغادرون طفولتهم... وفي الصورة يمكن أن تراهم يضحكون، ويقطبون وجوههم، ويتدافعون: صبية صغار يلهون، وإلى جوارهم مدفع «دوشكا»، التي تغنى بالروسية الروح الصغيرة، وهو اسم ملائم تماماً...

- انظري إلى هذا، على يمين الصورة، إنه شهيد، وهذا أيضاً، وهذا أيضاً، وهذا... نعم، لقد كانوا صغاراً، صغاراً للغاية، لا شعرة في لحاهم، وصدورهم ملساء كقطعة صابون.

زاد الرحلة

ذات صباح في عام ١٩٨٣ التقى مهدي وزملاؤه في الميدان، كانت الحافلات في انتظارهم، مزينة بالشعارات، ومستعدة للرحيل، صور تشير الاضطراب كصورة على العظيم بالحجم الطبيعي تحديق فيك من خلف الألواح الزجاجية الخلفية: حيث يبدو كأنه حي.

وتلقى المتطوعون للجهاد الذين تتراوح أعمارهم بين الثالثة عشرة والسادسة عشرة زاداً يتألف من: شارة عليها صورة الخميني، وبطاقة بريدية تحوي نفس الصورة، وثلاثة أنواع من ورق الخطابات على كل منها صورة مختلفة: الأولى عسكرية (جنود يغوصون حتى ركبهم في مستنقعات جنوب البلاد، يلوحون ببسالة براية الإسلام)، والثانية شاعرية (أطر من الفراشات والزهور تحيط بالورقة كلها)، والثالثة طفولية (حمامة زاجلة متعددة الألوان تحلق فوق ساعي بريد مبتهج، يرتدي (كاسكيت)، ويقود دراجة حمراء)، كما تحوي (الزوادة) كذلك مثلثاً أزرق من القطن، والأسطوانة التقليدية المصنوعة من الآجر والمنقوش عليها صورة مكان مقدس، والتي ينبغي لكل مسلم شيعي أن يسجد عليها بجهته عندما يصلي.

شاركت في

الهجوم الكبير

- كنا نحمل أيضاً عصابات تحيط بجباهنا، قطعاً من القماش الأحمر أو الأخضر أو الأزرق، رسمت عليها كلمات، كلمات تنطق بعقيدتنا، وفيما بعد، وفي ميدان القتال، ربطنا عصاباتنا حول خوذاتنا.

وجر مهدي بمعونة ثلاثة من رفاقه مدفعاً رشاشاً... وسار.. سار تحت

الشمس .. وغاص في الرمال، وتعثر في الأحجار...

- بل لقد شاركت في الهجوم الكبير، ذلك الذي سمي «خيبر» تيمناً
بالموقعة الكبيرة في أيام الرسول، وقد استغرق استعدادنا ثلاثة أيام، ثم شنت
قواتنا الهجوم. وكنت قريباً للغاية من الحدود العراقية، في بقعة تسمى
مجنون.

وحين أمره رؤسائه أن يعبر ليلاً خطوط الأعداء المغطاة بالألغام داس مهدي
على أحد هذه الألغام.

- انفجر كل شيء وأنا معه! الرد. قصفنا العراقيون، واخترقت صواريخهم
المضيئة الظلمة فترة مكنتني من رؤية قدمي المتتورة وقد تدلت ملطخة بالدماء.
وصنع مهدي بشكل أو بآخر، ضمادة بكوفته التقليدية ثم أخذ يزحف.

- زحفت تحت القنابل طيلة الليل محاولاً الوصول إلى خطوطنا، لكن الله
أطلع الفجر مرة أخرى، واتسع الضياء، ومعه زاد خطر اكتشاف العراقيين
لي. وعندئذ بحثت عن حفرة أدفن نفسي فيها، وكنت آمل أن أظل كامناً
فيها حتى الليلة التالية.

لكنه كان أملاً زائفاً، فقد سمع مهدي في مخبئه خطى تقترب منه،
وصرت الرمال، ودار حديث بالعربية فوق رأسه، وانطوى على نفسه،
وتصاغر، ولم يعد يتحرك، أو يتنفس، ولكن عبثاً.

أسير

- لم يكن هؤلاء أي أشخاص، بل ضباطاً كما يتضح من الشارات على أكتافهم،
ووجه أحدهم ضربة لي بقدمه لكي يرى ماذا إذا كنت ميتاً حقاً... آي، بحذائه
الثقيل، لا أستطيع أن أصف لك مدى الألم! لكنني لم أتحرك، وعندئذ أمسك آخر
بمدفعه الرشاش...

وفي الوقت الذي كان فيه مهدي يقلد المشهد أمامي، اتخذ وجهه هيئة حكيم في مواجهة حمقى.

- ولكن ماذا كان يعتقد هؤلاء العراقيون؟ أن أشعر بالخوف؟ ألا يعرفون أن الشيعة الحقيقي يحمل الموت دائماً في روحه؟

على أن مهدي مع صوت الزناد قد هب مذعوراً، وافتحت عيناه رغماً عنه.

- كنت هناك متكوراً وسط الرماد، ومدفعهم مصوب نحوي.. وتمتعت بضع كلمات بالفارسية، ولا أعرف إذا كانوا قد فهموني، لكنني كنت هادئاً، وكان بوسعهم أن يروا ذلك، ثم أخذت أتلو صلاتنا الشيعية: كانت هذه هي النهاية بالنسبة لي، كنت واثقاً من هذا، ومن أنني في طريقى إلى الفردوس الذي ينتظرني.

أكان هذا شفقة أم لا مبالاة؟ لقد استدار الضباط فجأة ومضوا في طريقهم. ومن حسن الحظ أن مجموعة من العراقيين بدون شارات على أكتافهم قد اكتشفوا الجريح فيما بعد.

- كانوا لطافاً هؤلاء الجنود، فأخرجوني من الحفرة، وأعطوني ماء، بل دسوا بسكويتة في فمي، وصنعوا من أحد الأغذية نقالة وصحبوني معهم.

ووجد مهدي عندئذ أسرى إيرانيين آخرين مكومين معه في (الكاميون). وبعد أن سار الموكب عدة كيلو مترات توقف.

- وهنا في هذا الخيم العسكري بدأ بعض الأشخاص في التحقيق مع من كانوا أصحاب بيوتنا، وعذبوهم بالكهرباء لكي يدفعوهم إلى الكلام. لا لي مبني ثكنة وإنما لي مقطورة مغطاة، وأوصلت الأجهزة ببطارية إحدى سيارات الجيش.

ونظر مهدي حوله في ذهول.

- لو أنكم رأيتم أسلحتهم! لقد كنا - بالنسبة لهم - فقراًناً.

.... وصمت طويل.

هل أنت

هركيول بواريه؟ لقد تعبت

وهكذا كنت أسيراً لديهم، فماذا حدث؟

وبدا الإجهاد على مهدي فجأة، لكنه لم يفد أدبه مع زائرته، ولكي يعبر عن ضيقه بإصرارها اختار الفكاهة.. وأجابنا كريستي:
- لكنك تحررين تحقيقاً حقيقياً يا سيدتي؟ أتكونين بالصدفة هركيول بواريه في زي امرأة.

وانطلقنا ضاحكين معاً، والضحك يهدئ الروح، ثم عاد مهدي يقول:

- كانت الرحلة إلى البصرة بشعة: أعيننا معصوبة، لجر من كاميون إلى كاميون، دون طعام، ودون علاج. أما عن سيقانا فقد كان الجنود يتسلون برينا بالخرطوم كما يروى المرء حديقته، وكان يضحكهم أن يرونا ممدين على الأرض، وأيدينا مقيدة خلف ظهورنا، وأفواهنا مفتوحة كالسمك خارج الماء، نحاول بالنسب أن نلتقط بعض النقاط.

وفي النهاية! وصل الأسرى الإيرانيون المصابون أخيراً إلى مستشفى البصرة، في أقصى جنوب العراق.

- وهناك.. الحرارة والرطوبة.. مستشفى مراوحها سوداء من البعوض وشلل مهملاتها طافحة، ولا أسرة لنا نحن الجرحى الإيرانيون، وإنما أغطية مفروشة على الأرض وملينة بالبراغيث. ومنذ وصولنا جاء ضابط يتحدث بالفارسية لاستجوابنا، وأخذ في مضايقتنا، وفي النهاية صحت فيه أنني ضقت ذرعاً بأسئلته وتهديداته، لأنني على أي حال على استعداد للموت: «إن الموت في سبيل الله شرف يا سيدي»! وعندئذ طاش صوابه إلى حد أنه أخذ في سحق قدمي المصابة بحذائه العسكري.

عدو، صديق

وأخذت حالة مهدي تزداد سوءاً، والتهبت قدمه، وبدأت الغرغرينا عملها... وبعد أن استخرج الطبيب العراقي المسئول قطع الحديد المغروسة في اللحم قرر بترها.

- وفي ذلك اليوم رأيت للمرة الأولى هذا الجندي - الممرض العراقي الشاب والتجهد نحوى نظرتة الحنونة، كان هو أيضاً شيعياً. وفي كل ليلة كان عدد من الجنود يقتحمون باب المستشفى صارخين، ثم يبدءون في ضربنا بالأسلاك، وإذا كنت قد استطعت أن أتحمل ثلاثة أسابيع في هذا الجحيم فالفضل في ذلك لهذا الممرض الشيعي الذي لم يكف عن علاجي كآخ، وقد رردها لي مراراً: «مهدي أنت أخي، وأنا أشعر أنك أقرب لي من رجالنا. إن عقيدتنا واحدة، وليست هناك سوى راية واحدة، راية الإسلام الشيعي... لقد كان مؤمناً حقيقياً، يؤدي صلواته كل يوم.

وكان الافتراق عن هذا العدو - الصديق مؤلماً لمهدي.

- حين شحنا نحو عشرين منا في حافلة متجهة إلى شمال العراق بكينا نحن الاثنين أنا وهو، لكم أود أن أراه ثانية بعد الحرب.

وإذن فلماذا لا ترسل له خطاباً؟ ثقب في يدي يا مهدي وسأسلمه بنفسى إلى اللجنة الدولية للصليب الأحمر في جنيف التي ستقوم بإيصاله له في العراق.

وعندما استمع إلى اقتراحى اكتسى وجهه الذي كان مفتوحاً للغاية منذ لحظة بانقباضة:

- أبداً... إننى أخشى على صديقى، ولن أبوح باسمه أبداً، فالشيطان صدام حسين مازال في السلطة هناك، وهناك كثير من الجواسيس بين من يعملون في الصليب الأحمر.

المعسكر

ولكن فنلعد إلى قصتنا، إلى مهدي بعد أن غادر البصرة مع رفاقه الأسرى متجهاً إلى شمال العراق، وفي هذه المرة نقلوا في حافلة ولكن عيونهم ظلت معصوبة، وبقي الجوع والعطش والمعاناة.

- كان بيننا جرحى بالغوا الإصابة.

وقضى الإيرانيون بعد ذلك ثمانية وأربعين ساعة في أحد سجون بغداد.

- ولم يدعونا حتى نصلي.. أتتصورين ذلك!

ثم رحيل آخر تحت شمس حامية، إلى الموصل، على بعد مئات الكيلو مترات شمال العاصمة، وهي مدينة باردة كالثلج لأنها مقامة في الجبل.

- ولما كانت العصابات تعمى أبصارنا فإننا لم ندرك إلى أين اقتادونا إلا بعد أن وصلنا إلى معسكراتنا على بعد نحو عشرين كيلو متراً عن الموصل. كانت هناك أربعة معسكرات، مؤلفة جميعاً من مكعبات كبيرة من الخرسانة المسلحة. وكنت في الخيم رقم ١.

وقبيل الوصول إلى الموصل كانت القافلة قد توقفت في إحدى القرى. واقترب بعض الفضوليين من الحافلة وعندما رأوا هؤلاء الركاب البؤساء أخذوا يقدمون لهم الماء والحلوى، بل رأى مهدي الذي كان قد تجاسر على رفع العصا لحظة صبيياً بعث له قبلة على أطراف أصابعه من الناحية الأخرى من الزجاج. وعلى العكس كان السكان في مدينة الموصل عدائيين، حتى لقد اضطرت الشرطة إلى التدخل.

ولم يكن العسكريون العراقيون الذين يحرسون الخيمات أكثر وداً.

- عند وصولنا تعرض الأسرى القدامى الذين حاولوا الاقتراب منا للضرب، وبعد أن تأكد العراقيون من وضع عصاباتنا مروا بنا من أبواب وأبواب، تيه حقيقي، ولم نعد نفهم شيئاً.

أمي..

ماذا يهم

والشهور تمضي.. ومهدى في شراك عزلة المعسكر العارى يشعر بالحزن الشديد، حزين لكنه لم يشعر باليأس أبداً، لأن كل هذه المعاناة كانت في سبيل الله، إنه يتعذب في سبيل الله.

- ركب العراقيون في أركان المعسكر الأربعة مكبرات صوت تصرخ يوماً بعد يوم بدعاية معادية للخميني. ولانتقاد الإمام راح هؤلاء الحمقى يسمعوننا صوته، لكن هذا على العكس كان يشير حماسنا.

وأطلق سراح مهدى، باعتباره معوقاً، بعد عامين، فعاد إلى أمه في طهران، أمه التي أرهقتها الدموع والانتظار، والتي لقيت نحبها بعد يومين، بعد أن قبلت ابنها بالكاد.

الابن الذي علق على ذلك بهذه الكلمات الفظيعة، التي أشك في أنها قد ترضى الله حقاً:

- أعرف أن أمي قد ماتت بسببي، ولكن ماذا يهم!

ثم أضاف محدداً:

- ماذا يهم لأن الله يستقبل في فردوسه أمهات المجاهدين بدورهن.

عيد ميلاد

لا يشبه غيره

وأثناء إصغائي لمهدى يحتر ذكرياته كانت ذاكرتي تستخرج من أعماقي صوراً كاد يطويها النسيان، كذلك المشهد السريالي الغائم لأسرى حرب عراقيين

اصطفوا على أرائك .. إحدى الكنائس . في قلب الحرب ، في قلب طهران .
ففي الصباح الباكر ذلك اليوم أيقظني صوت موظف في وزارة الإرشاد الإسلامي
مدعورة في غرفة فندقى :

- ألو يا سيدتى ؟ هل تودين أن تحضرى القداس ؟
ولماذا ؟ وأنا بروتستانتية .
- تعالى ، وأعدك أنه لن يكون قداساً كغيره .

بابا الشيعة

وبابا الكاثوليك

يوم الجمعة ٢٦ ديسمبر ١٩٨٥ ، شارع فورسات في قلب العاصمة ، وكأنى
هبطت من كوكب آخر ، ومحاطة بالشرطة الإيرانية فى هندام كامل وأسرى حرب
عراقيون ينزلون واحداً واحداً من حافلة متوقفة أمام كاتدرائية سانت ماري ، إحدى
المراكز الرئيسية للكنيسة الكلدانية الكاثوليكية فى إيران . يضعون على رؤوسهم
طراقي منسوجة من صوف بنى ، وبعضهم يرتدى السواد ، وبعضهم يرتدى الكاكي
- البنى ، وكلهم ينتمون إلى الطائفة المسيحية فى العراق - عشرة فى المائة من
السكان غالبيتهم من الكلدانيين الكاثوليك بالتحديد .

وأغلقت الشرطة مدخل فناء الكنيسة أمام المارة ، وأخذ هؤلاء ينظرون إلى
المشهد من الشارع ، صامتون ، ووجوههم جادة ، ثم فجأة اطلق واحد منهم عبارة
« عيد ميلاد سعيد » فى استحياء . أعله أحد الإيرانيين المسيحيين ؟

كانت لفظة كريمة من الحكومة الإيرانية أن تخرج الأسرى العراقيين المسيحيين
لحضور قداس ، من المعسكرات المحيطة بطهران ، حيث يتعفن الكثيرون منذ نحو
خمس سنوات . ولفظة سياسية بالمثل . فليحفظ الله الخميني ، بابا الشيعة ، من
الخلاف مع يوحنا بولس الثانى بابا الكاثوليك ولا شك أن الانفراج سيكون أوفق

لو أن السلطات الإيرانية تقيم قداساً هناك كل سنة للأمرى العراقيين المسيحيين فقد كانت هذه هي المرة الأولى التي ترد فيها روما على دعوة طهران وترسل شخصية رفيعة : الكاردينال ايتشجاراى المسئول بوزارة العدل والسلام فى الفاتيكان.

إلى الخلف

يا امرأة

أين أنت يا يسوع الطيب ؟ إن هذه الكنيسة تفوح بالشك ، وممراتها تمتلئ بالحراس . والأمن الإيرانى مدجج بالسلاح . هذا الكاردينال الموقر ! وهذا الحشد من الرجال المتراصين وكلهم من أعداء إيران !

أما أنا «التي يمكن أن أزعج هؤلاء التعمساء الذين لم يروا امرأة منذ سنوات» فقد أبعادوني إلى الرواق ماذا تظنين ؟ أسيفرض هؤلاء قواعدهم حتى داخل الكنائس ؟ الرجال فى ناحية والنساء فى الناحية الأخرى ؟ هكذا كنت أفكر وأنا محصورة بين الكورس والأرغن ، جالسة على ارتفاع الشريبات تحت السقف الواسع ذى اللون الأزرق ، حينما بدا فى أعلى السلم الضيق رجل ضئيل الحجم فى رداء أسود ، كاهن كلدانى كاثوليكي من أصل إيطالى أخذ يهمس فى أذنى بالإيطالية بصوت خفيض : «أنا أيضاً مبعد ، وإنما لأسباب أخرى لنقل إنها دبلوماسية . ولتعرفى أنه إن كانت الكنائس المسيحية الشرقية تعيش حياة تكاد تكون هادئة كالأرمن مثلاً فإن مصيرنا نحن الكلدانيين الكاثوليك ليس وردياً ، فالجمهورية الإسلامية تستريب فى الكنائس المرتبطة بالغرب وبالتالى فى الكهنة الذين يخدمونها ، وخاصة الأجانب . وتصورى أننى عرفت نبأ طردى من إيران فى ذات اللحظة التى كان الكاردينال يهبط فيها من الطائرة . وقد طلبت منه التدخل لأننى أحب هذا البلد الذى رسمت فيه منذ تسع سنوات ، لكننى لم ألق منه سوى رد جاف وآسف

يا عزيزى، لا أستطيع أن أفعل شيئاً.

وإذا كان القُداس يجرى بالكدانية فإن القراءات تردد بالعربية، ويقول الكاهن الصغير مبتهجاً:

.. آه ! آه ! الحراس والأمن وكل هؤلاء المسلمين الموجودين هنا فى الكنيسة لابد أنهم يشعرون بالحنق ! أن يسمعوا بالعربية، لغة الإسلام المقدسة، أن يسوع هو ابن الله !

قربان تحت

الرقابة

كيف لا أشعر بقدر من الشفقة لهذه الرؤوس المخلوقة التى أراها محزوزة أسفلى ؟
وها هم هؤلاء الأسرى يقفون ثم يسرون نحو المذبح ويركعون ليتناولوا القربان،
وعدمات التصوير تتركز على كل تحركاتهم.

وهمس لى جارى :

.. حتى لا يخطر لأحدهم أن يسر برسالة إلى الكاهن.

ثم خطاب الكاردينال، بالفرنسية، عبارات ماسخة، اختتمها بالعبرة المتبذلة
التي تصلح فى كل مكان.

.. أشكر السلطات الإيرانية التي سمحت بهذا اللقاء فى مناخ من السلام
والأخوة.. أمين.

إيماءات متكلفة من الأسرى، وهم يمدون بخجل إشارياً مطرزاً أو صورة مقدسة،
هدايا صنعوها بإخلاص فى المعسكر العارى، هدايا للبابا، البعيد للغاية هناك فى
ترفيه.

نغمات الأرغن الأخيرة، وأخذ الحراس يدفعون الرجال نحو باب الخروج.

ووقف الكاردينال على السقيفة ماداً خاتمة حيث انحنى عليه الجميع ليقبلوه. ولم يستطع كثيرون كبح دموعهم.. ليعودوا إلى المعسكر مرة أخرى، لكم من السنوات؟ (وفي الوقت الذي أكتب فيه هذه السطور بعد ثلاثة عشر عاماً لم يعد بعد آلاف الأسرى العراقيين إلى ديارهم).

ثم جاء دوري لتحية الكاردينال. أكان الانفعال - كما يحدث كثيراً - هو الذي دفعني إلى استشارته؟

- انظر لي يا صاحب السيادة! هذا المعطف الطويل الرمادي الشائه! وفوق رأسي هذا الحجاب الأسود البشع! وأنت يا أبى مسموح لك بارتداء الأحمر! أحمر في طهران! أحمر من الرأس حتى القدم! ثم ردائك.. المبهوك تماماً.

ذكرى أكثر

من مليون قتيل

منزل صغير يطل على حديقة مهمة، إنه المركز الإيراني لأدب الحرب الذي لا يوحى مظهره بذلك. وقد انتهت الحرب مع العراق، التي خلفت وراءها أكثر من مليون قتيل، في عام ١٩٨٨. وكانت تسع سنوات قد انقضت عند زيارتي اليوم في عام ١٩٩٧، وهو على ما يبدو وقت كاف لحصاد آلاف الكتابات، غير أن المركز لم يكن سوى ممرات خاوية وجدران عارية، إذا استثنينا بضع شعارات قرصتها العثة هنا وهناك.

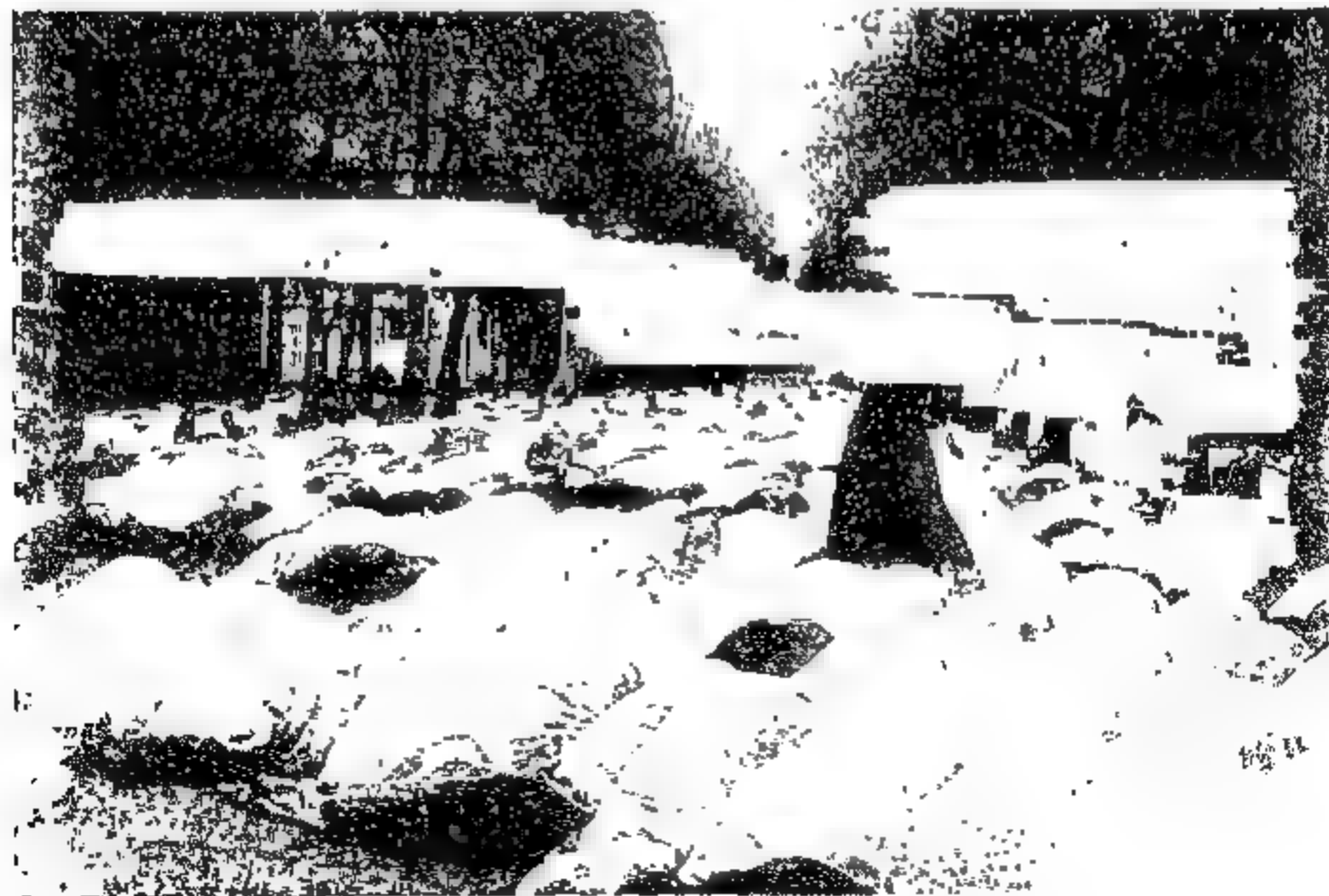
- اطمئني، فنحن على وشك الانتقال إلى مكان آخر في طهران، وستتوفر للمركز في المستقبل مساحات واسعة ومكتبات رائعة.

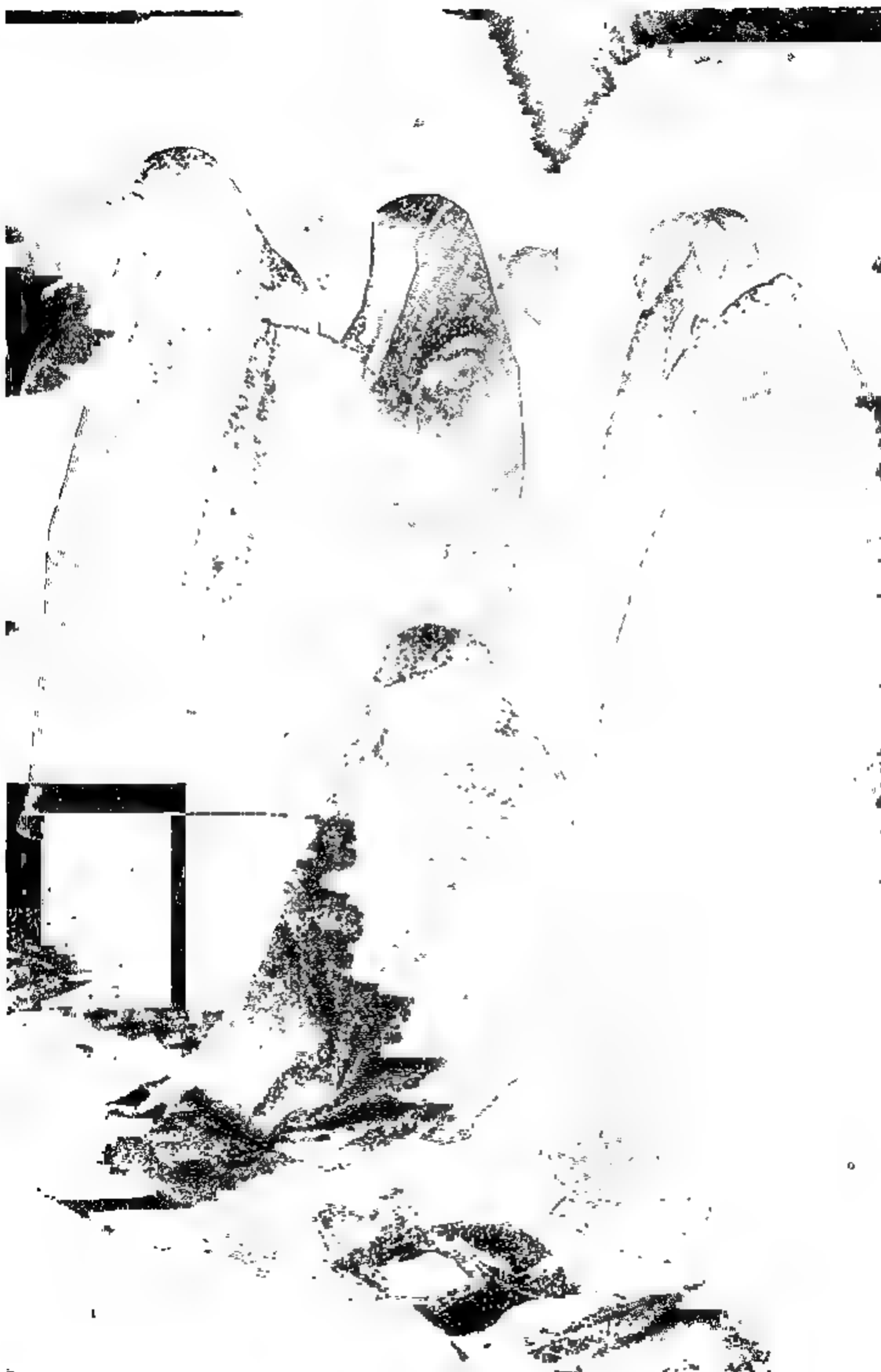
طيف مشرق يرتدى سترة وسروالاً من التيل.. كان مرتضى سرهانغي المسئول عن المكان، والذي يظهر سنه الأربعون على محياه، يبدو وسيماً رغم آثار الجدرى على بشرته، وثمة شيء أليم يلوح في ابتسامته.





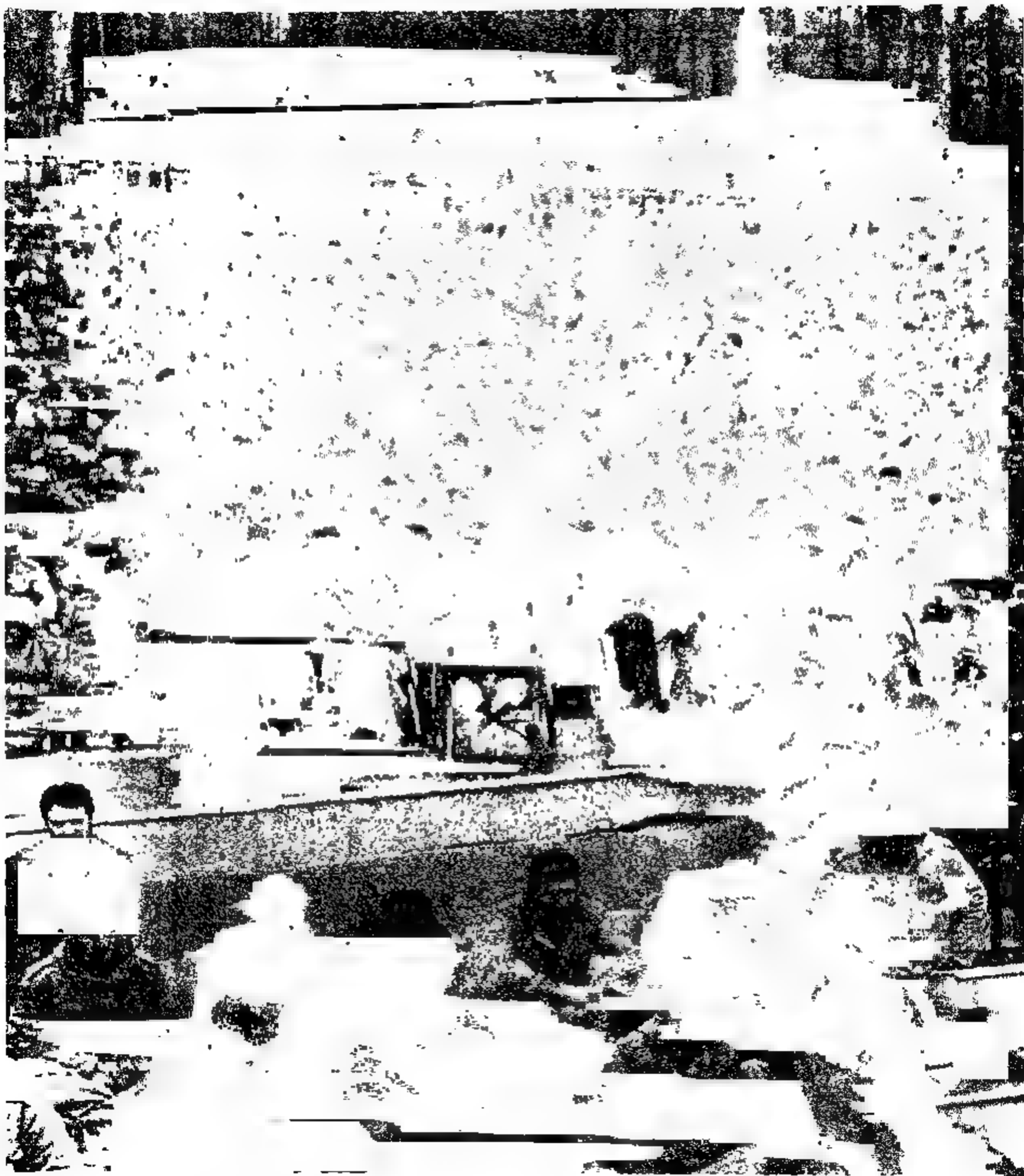
تؤدي صلاة الجمعة في طهران في مكان واحد هو حرم المدينة الجامعية. وتفصل النساء عن الرجال بستارة يبلغ ارتفاعها ثلاثة أمتار تمتد بطول سور الجامعة، ويصلي الرجال داخل المدينة الجامعية، بينما تصلي نساء في الشوارع المجاورة، ويصغين إلى خطاب آية الله من خلال مكبر الصوت. والمرأة التي ترتدي السواد (الواقفة في الصورة السفلى) أحد أفراد الحرس الثوري، ١٩٨٥.







في نفس اليوم.. الصلاة من جانب الرجال المحتشدين داخل الميمنة الجامعية، ويستمر خطاب آية الله.. من فوق منبره المرتفع بالساعات ويستطيع أن يرى في هذه الصورة التي التقطت في عام ١٩٨٥ أثناء الحرب الإيرانية العراقية، جرحى الحرب الإيرانية في الصف الأول، وعلى يمين الصورة مجموعة من أسرى الحرب العراقيين.



توفي الإمام الخميني في ٤ يونيو ١٩٨٩ ويقوم ضريحه في مدافن بشتي زهرة الهائلة قرب طهران، حيث دفن أيضاً شهداء الحرب والثورة، وفي كل سنة يتوجه ملايين الشيعة القادمين من كل صوب، في إيران وخارجها - لإحياء ذكرى الإمام. وقد التقطت هاتين الصورتين في ٤ يونيو ١٩٩٧.







فايزة هاشمي رافسانجاني - التي التقطت صورتها هذه في عام ١٩٩٥ - هي ابنة رئيس الجمهورية السابق، وعضو في البرلمان، ورئيسة تحرير صحيفة نسائية، كما أنها أسست في عام ١٩٩٣ أول دورة أولمبية إسامية للمرأة (الصفحة إلى اليمين).

فريق لاعبات الهوكي الإيرانيات، في زيهن الإسلامي، قبل المباراة، ١٩٩٥
(الصورة السفلى)



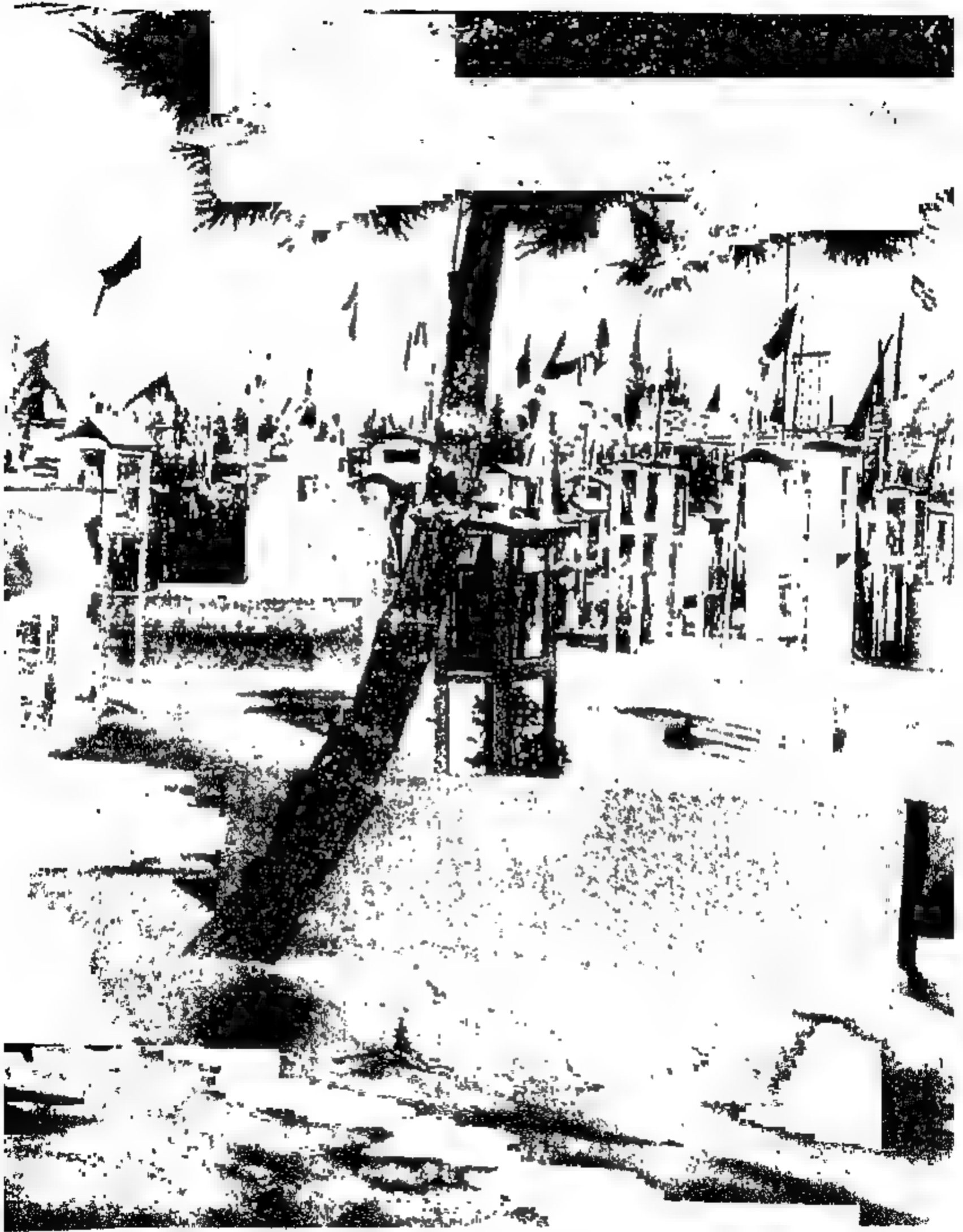
كثير من المهن مفتوحة أمام المرأة الإيرانية، مثل مصورة التلفزيون هذه، ١٩٩٧.



دليلي أثناء أول تحقيق صحفي أقوم به في إيران بعد الثورة، ١٩٨٥ (المؤلفة)



صور حية من إيران

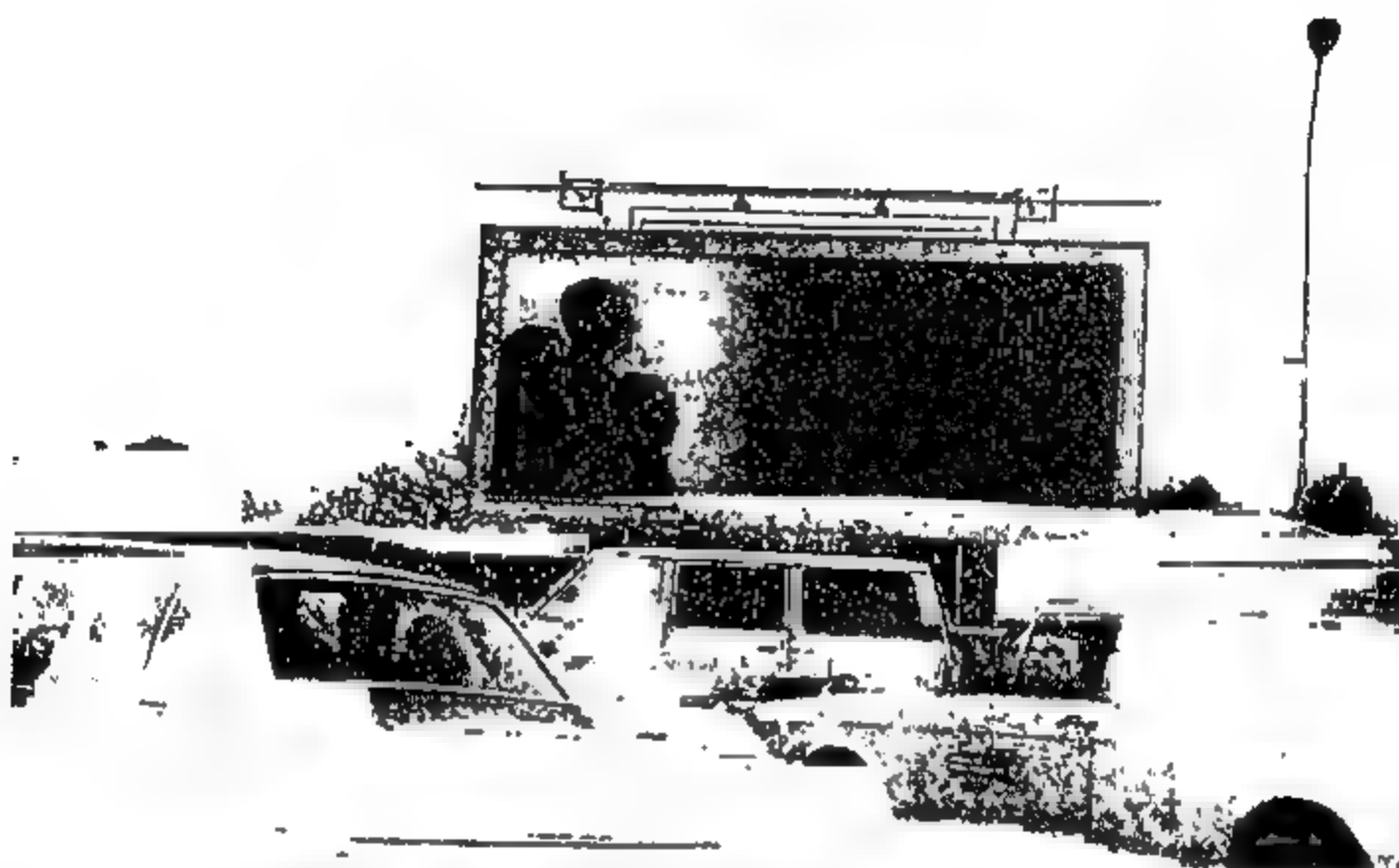


ملات يعبرون مداخل زهرة الهائلة قرب طهران.. التقطت الصورة في عام ١٩٨٥ أثناء الحرب العراقية العراقية، وتعرف الرايات على القبور، تحمل كل منها صورة شهيد من شهداء الحرب أو الثورة.

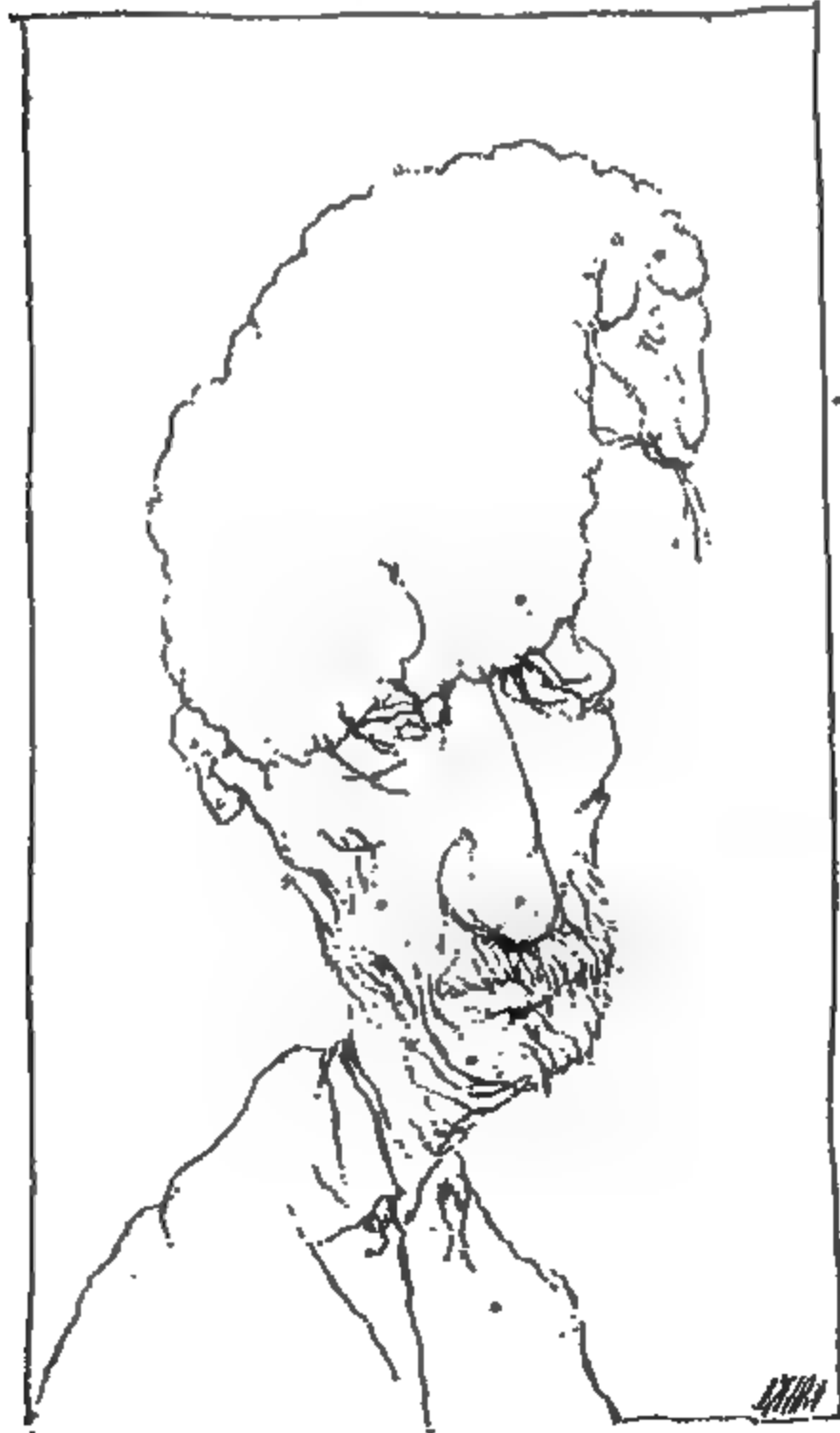


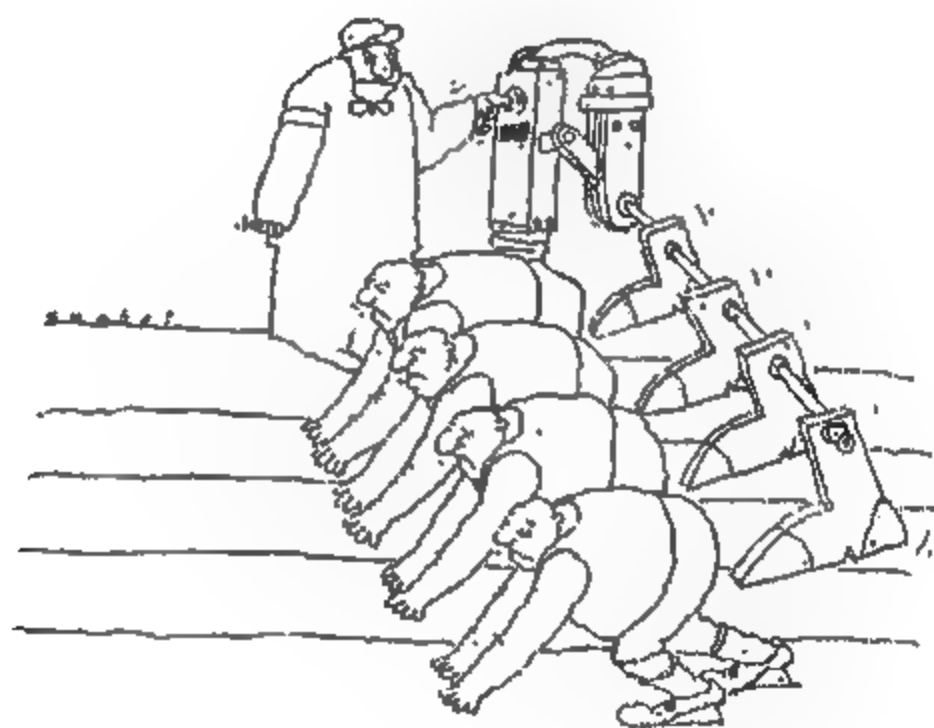
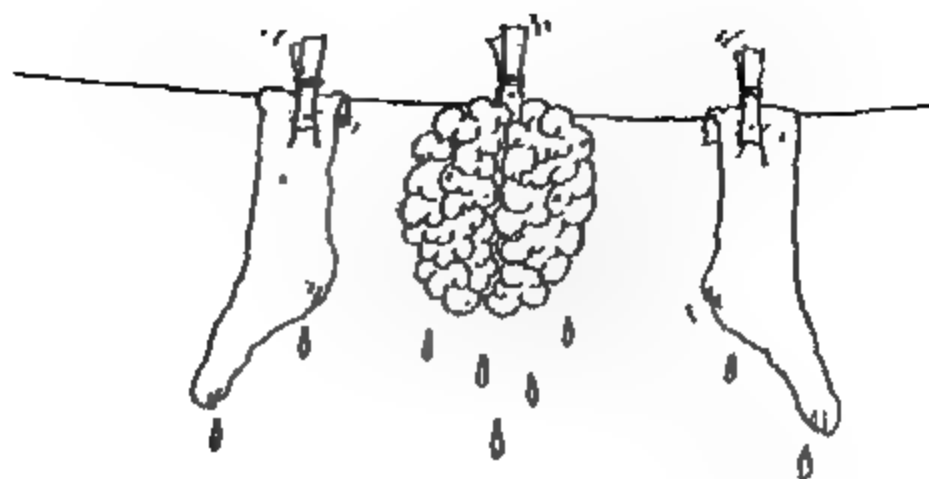


والدان يفيضان رقة وحناناً. الصورة في الصفحة اليمنى: في طهران عام ١٩٩٧،
الصورة السفلى: في أصفهان عام ١٩٩٧، الصورة العليا: لافتة منصوبة في أحد شوارع
طهران تقول «طفلان فقط.. تصبح حياتك سعيدة!»



بعض رسوم مسعود شوجاي طاباطبائي الشهير، رئيس تحرير مجلة «كايهام كاريكاتير» (هكاريكاتير العالم، بالفارسية)، في طهران. ولا تقتصر هذه المجلة على المواهب المحلية، إذ تستقبل صفحاتها فنانيين أجانب، وخاصة من البلدان العربية، كما تنظم المجلة دورياً في العاصمة مسابقات ومهرجانات دولية تعرض صوراً كاريكاتيرية ورسوماً من كل أنحاء العالم حول موضوع معين.





جلسة عائلية في منزل رسام الكاريكاتير شوجاي طاباطبائي (انظر الصفحات السابقة).







الصفحة إلى اليمين: بنت صغيرة تمسك بيد أمها، التقطت هذه الصورة في عام ١٩٩٧ في مدينة «مشهد» المقدسة شمال إيران.

الصورة إلى أسفل التقطت في عام ١٩٨٥: تلاميذ وتلميذات في رحلة إلى مدافن الشهداء في بيشتي زهرة قرب طهران، حيث يرقد الآن أيضاً الإمام الخميني.



صيف عام ١٩٩٧، اثنان من المائة يتناولان (الآيس كريم) أمام لوحة تبين الإمام
الخميني في فراش مرضه قبل الوفاة. صورة التقطت في مدينة مشهد المقدسة شمال
إيران.



الإمام الخميني مع كبير الأساقفة الأرمن أرتاك مانوكيان في عام ١٩٧٩.



The Common Plight

A Film by Yassamin Malek Nasr

تتمتع الإيرانيات العاملات في مجال السينما بالكثير من المواهب ، وياسمين ملك نصر التي التقطت لها هذه الصورة ، في عام ١٩٩٧ ، ممثلة ومخرجة. وفي أعلى الصورة إعلان عن أحد أفلامها (نفس الألم).



- سيكون هذا المركز هو ذاكرتنا، وترجع فكرة إقامته إلى عدد من الصحفيين الذين قاموا مثلي بتغطية الجبهة ضد العراق.

وسرهانغي واحد من المراسلين الحربيين الذين تلح عليهم الحرب، ويرتبطون معها - على شاكلة غيره من البشر، صحفيين أو غير صحفيين - بعلاقات ملتبسة، فهو يقول إنه يكرها:

- لا يحب الحرب إلا إنسان شاذ...

لكنه يبدى مع ذلك انبهاره:

-... فالمرء يرحل، ويغير حياته وقواعدها، ويحس بالالتحام والتجاوز، تصوري أنني رأيت أناساً لم يمسكوا أبداً بقلم يسطرون فجأة أشعاراً على أكمام حلتهم العسكرية!

ثم يكشف سرهانغي أمامي حقيقة من المؤسف أنها معروفة جيداً، ومن الأسف أنها حقيقة كلية، وهي أن ثقافة الحرب تبيع جيداً.

- لكل هذه الكتب عن جهادنا ضد العراق يطلبها الجمهور بشدة، لقد نشر مركزنا حتى الآن نحو خمسين كتاباً، بمتوسط توزيع للطبعة الأولى ستة آلاف نسخة.

أهذا صحيح في الجانب الآخر؟ في بغداد؟ قال سرهانغي إنه لا يعرف، لكنه أسرع ليقول فوراً إنهم في طهران لا ينسون العدو العراقي القديم وماذا يحكي بدوره.

- وعلى أي حال فإن نصف المأساة من نصيبهم، ولهذا فإننا نعطيهم الكلمة. كلا، كلا، إننا لا نخشى على أمنهم، فحين ننشر شهاداتهم نوقعها دائماً تقريباً باسم مستعار، فمن واجبتنا أن نغطي هؤلاء الرجال الذين أولونا ثقتهم...

... والذين كثيراً ما اعتنقوا أيديولوجية جمهوريتنا الإسلامية - لكن هذا ما لم يقله لي سرهانغي، فوفقاً لما تشمل هذه الاعترافات الجميع: من جنود عادييين أميين سجلت اعترافاتهم على المسجلات، وفنانين وأطباء وحتى أحد الجنترالات والغالبية العظمى من هذه القصص جمعت من بين الأسرى العراقيين المحتجزين في إيران.

والحق أن سنوات وسنوات في المعسكر تترك لك متسعاً من وقت الفراغ.

«أنا أهدم»

بيت ريجان،

حوليات وروايات وقصائد... ولدى المركز الإيراني لأدب الحرب كذلك كُتّاب
أجانب، وخاصة من الغرب. فالحق أن أدب الحرب - شأن حماقاتها - ليست له
حدود.

- كل هؤلاء الكُتّاب عرفوا الحرب كما عرفناها، وعانوا ظلها الذي يروح فوقك
بقية حياتك... وتلك الأشياء التي لا يستطيع أحد حولك أن يفهمها... لقد
عرفوا جيداً كيف يقولونها.

وذاكرة المرأة؟

- لنسائنا بدورهن قصصهن، وهذا طبيعي، وقد خصصنا لهن أربعة من كتبنا،
المرضات، والصحفيات، وكثيرات منهن قد أسرهن العدو، وأبقاهن أسرى...
على أن النساء لم يحاربن والسلاح في أيديهن.

ربما لم يكن السلاح في أيديهن، وإن تعارض هذا مع الصور الدعائية لفتيات
يحملن المدافع الرشاشة، ويرتدين الشادور كأنه راية، إلا أن هذا لا يمنع كثيراً من
الإيرانيات قد قاتلن، وإنما بطريقتهن الخاصة، في الكواليس. وإذا كنت أقصد
كثيراً عن النساء في هذا الكتاب، فلأني واحدة منهن، امرأة، ولأن السلطات
الإسلامية قد وجهتني بالطبع إليهن. يا هؤلاء السيدات - الحائكات في الإدارات
المساعدة للجيش! العاملات بالإبرة نهاراً وليلاً، أو منكبات على ماكينات سنجر
العتيقة. وفي قلب الحرب انتحيت بي بعنف واحدة منهن، معتقدة أنني مبعوثة
للشيطان الأمريكي الأكبر، وصاحت بي وهي تضغط بعنف على دواسة ماكنتها:
- انظري! انظري أيتها الأمريكية. إنني في كل دفعة بقدمي أهدم قصر ريجان.

الساحرات

ولا يمكن أن أنسى كذلك سيدات غار الساحرات كما تستعبدن ذاكرتي عام ١٩٨٥، ولم تكن طهران ذلك اليوم في حرب فقط بل كانت في الشتاء حين يتطابق عرى الأشجار واكتئاب البشر ليضيفا على الناظرين شعوراً غريباً بأنهم يرون مدينة مصورة بالأبيض والأسود.

ويقع غار الساحرات في حي شعبي، في قبر مجموعة من المساجد تحت البناء تسمى حميدنيان، وما إن تجاوزنا الباب المؤدى إلى الكهف حتى تصاعدت أمامنا من رطوبة السلم البارد أصوات شديدة الحدة. وفي الهواء كانت تفوح رائحة الكراملة.

كي يموتوا

والحلاوة في أفواههم

مشهد من الليل واللهيب، فالكهف يأوى غرباناً لامعة تثبت باليدين بعضى هائلة، وتقلب في حركة دائرية واسعة عصيدة غليظة من المولاس في قدور ضخمة تشتعل تحتها باستمرار نار كالجحيم.

وحين تترك النسوة عصيهن لحظة فما ذلك إلا ليتحولن إلى دراويش يدرن حول أنفسهن، يدرن ويدرن، ويدرن، وهن يرفعن أكواباً صغيرة من الشاي، في سلسلة غير مقطوعة من الأنخاب الساخنة في سبيل الله.

الله | الله | الله | والعرق الذي يتصبب على الجباه، ويسيل بين التجاعيد، ويعكس حمرة الذهب، إنهن نساء بسيطات، أحسن بهن يتحولن، وقد انتشين بحماسة الوجود، ربما للمرة الأولى في حياتهن، كم هي جميلة الحروب والثورة التي تتيح للنساء لحظات من الحرية. لكي تحيلهن بعد ذلك، ما أن تنتهي المعارك،

إلى مكانهن الأصلي: الخزانة - وتمحي قصتهن من التاريخ، ثم يحل النسيان سريعاً.
وكم هي ملحة رائحة الكراميل. ولكن لماذا كل هذه العذوبة؟
- من أجل شهدائنا! وأفضل صنف للصوفى الأولى!

إنها في الثالثة والخمسين.. زهرة محمودى ذات الصوت القوى والاستدارات
البارزة، الرئيسة بلا منازع لجمعية صانعات الحلوى، وهي التي تصحب مواكب
الكراميل بانتظام مرتين في الشهر إلى الجبهة.. طناً ونصف طن من الحلوى على
الأقل منذ خمسة عشر يوماً فقط.
- وهكذا يموت أولادنا ومذاق الحلاوة في أفواههم.

السيدة القائدة

تستقل الهيلوكبتر

وتستطيع زهرة - عندما يتعلق الأمر بشدليل محبيها، أولادها كما
تسميهم - أن تتصدى حتى للقنابل، فالأمر لا يتعلق بالكراميل فحسب،
فالمؤمنون يتبرعون بسخاء للحرب المقدسة. ألف زوج من الأحذية في رحلتها
الأخيرة، والرسائد والأغطية والمدافئ والأدوية، تحمل (البامبيوناريا) كل
شيء في أمتعتها. وموضع اعتزازها الكبير؟ كبائن (الدش) المتنقلة.
- هذا شيء رائع في الصحراء. إنها تتركب وتفك في الموقع، ويأتي الماء
الساخن في الصهاريج. وبفضل أجهزة لتدفئة المياه بالنفط يستطيع أولادى
أن يوفروا لكل واحد حماماً ساخناً جيداً. إن أولادى يذهبون إلى الفردوس
نظيفين!

لكم هي مثيرة زهرة، التي مضى البعض إلى حد تسميتها القائدة رمزاً
للاحترام. وبعد ثلاثة عشر عاماً كنت أمر بالصدفة أمام مسجد حميديان

بشارع راي ففكرت فيها، هل عادت دون تدمير إلى عالم النساء المغلق؟ وعادت إلى بصرى ثانية وهي تهبط، في عظمة واعتزاز، من دبابة أو طائرة هيلوكبتر، ويكاد الهواء الذي يملأ شادورها يحملها.

عراقي

غامض

- بالأحضان ! ألم تكفنا الحروب؟

إنه لأمر مذهل هذا المظهر التلقائي للصدقة بين إيراني وعراقي، وهو فضلاً عن ذلك مجهول، والأكثر إثارة للدهشة أنه يصدر عن مصور إيراني غطى مراراً خطوط الجبهة الأولى. وقد احتفظ فرهاد كريمي من هذه الأيام الرهيبة بارتعاشة عصبية واستثارة دائمة، لكنه لم يفقد مع ذلك إنسانيته.

كنا قد قابلنا معاً هذا الصديق العراقي، هو وأنا، أثناء زيارة للمتحف الوطني للفن الإيراني في طهران. وكان هذا بعد ستة أشهر من حرب الخليج في سبتمبر ١٩٩١. وكان فرهاد دليلى ونحن نسير وأنفانا ملتصقان بالخائط نتأمل بإعجاب أروع المنمنمات الفارسية. «لقد رسمت بشعرتي قطعة» هكذا قال لي فرهاد كخبير وابن مخلص لأبيه، الذي ليس سوى على كريمي فنان المنمنمات المعاصر الشهير. «انظري يا سيدتي، إن المرء يرى كل رمش وكل شعرة من شعرات اللحية».

كان العراقي ينحني نحونا في أدب، لا تفوته كلمة من حديثنا. وأنا أقول العراقي لسبب بسيط هو أنه رفض أن يذكر لي اسمه حتى الدقيقة الأخيرة، حتى حين اعتقدت بسذاجة، ونحن نجلس متواجهين في ركن معتم من المقهى الذي اختاره كثير من مواطنيه مقراً عاماً لهم، أنسى قد كسبت ثقته، فكل ما عرفته هو أن هذا الرجل الروميم المهدب، ذا الصوت المتحذلق الذي يتحدث بالإنجليزية أكسفوردية، هو سليل إحدى عائلات بغداد الكبيرة القديمة.

أننى أمتلك أربعة منازل هناك، وأستطيع أن أعيش ملكاً... ورغم هذا فقد هربت... فكل شيء أفضل من رعب الطرقات على بابك عند الفجر، إن صدام حسين وحش بشع.

أما أن دكتاتور بغداد يضطهد مواطنيه فهو أمر لا ينكره أحد، وأما أن الحصار الأمريكى البشع المفروض على العراق منذ حرب الخليج يدفع المزيد والمزيد من الرؤساء إلى المنفى فهذا أمر واضح. إلا أن المرء يمكن أن يشعر بالدهشة من أن يختار العراقيون، بعد ثماني سنوات من الحرب وملايين القتلى، إيران بالتحديد ليلجأوا إليها، لكن فى دهشتنا هذه نسياناً لأن نصف العراقيين من الشيعة، وأن ثمة رابطة تنبض بينهم وبين الإيرانيين تتجاوز كل سلاح.

أخى كان يحلم

بحكومة إسلامية

وفى لقائنا الثانى جاء الأرمستقراطى العراقى وبصحبه شاب أشعث بقدر ما كان هو متأنقاً.

- إنه أحد مواطنى الذى وصل لشوه من مخيم للاجئين العراقيين فى الأراضى الإيرانية، وقد صحبته لك لكى تصفى إليه، ولكى تكوّن فكرة عن عراق صدام حسين...

وقد طلب الشاب الأشعث بدوره ألا يكشف عن اسمه.

- كنا فى عام ١٩٨٠، وكان اثنان من إخوتى فى المسجد يتناقشان مع الآخرين، واندس جواسيس بينهم وسمعوا كل شيء. كان شقيقاى يحلمان بحكومة إسلامية... إننا يجب أن نتخلص من هذا الملحد صدام... وقد أخذتهما الشرطة ولم نرهما بعد ذلك أبداً... كما ألقى القبض على أخ ثالث لى، وعذبوه، وعلقوه من قدميه فى السقف. ومات أبى حزناً، ولم تعد أمى تبسم، وقد هربنا معاً أنا وهى،

وهي تنتظرني في مخيم اللاجئين، ولن نعود إلى العراق أبداً، وإن كان صدام
يتظاهر بأنه قد عفا عنا لكي يدفعنا إلى العودة.
ومر بيده على عينيه.

- لقد قص عليّ رجالنا الذين حاربوا حرس صدام في البصرة ونجحوا في فتح
السجون كل شيء. شيء رهيب، رجال مغللون طالت أظافرهم كشعورهم... رجال
أصيبوا بالعمى، والبعض مسجونون هناك منذ أمد بعيد حتى أنهم لم يعرفوا أن
شخصاً يدعى صدام حسين قد وصل إلى السلطة.

وصول ليلى

إلى طهران

ديسمبر ١٩٩٧... رحلة لوفتهانزا إلى طهران تحفل بجميلات معطرات
يرتدين معاطف طويلة راقية، ويحملن حقائب (فويتون) الفاخرة، والأوشحة
ماركة هرميس في متناول اليد، أي في متناول الرأس، تحوطاً للهبوط (أما في رحلة
لوفتهانزا من طهران إلى فرانكفورت فإن الأمور تمضي على العكس تماماً،
فالأوشحة تطير فوق المقاعد حال الإقلاع).

وبعد عبور الجمارك تم التفتيش، تغوص الجميلات بصحبة أزواجهن وجبال
حقائبهن على الفور إلى سياراتهن المترفة التي تنتظرهن، والتي تقودهن إلى
النهاية، بعد أن تعبر المدينة بسرعة، إلى دورهن، إلى أمان بيوتهن.

وبقدر ما أذكر فإن عمليات هبوط القادمين من أوروبا تجري في قلب الليل، وربما
تكون عمليات التفتيش قد خفت عن سنوات الثورة الأولى، ورجال الجمارك أحياناً
ما يهدونني ابتسامة، إلا أن الصدمة تظل دائماً نفسها حين أرى، وأنا أدفع أمتعتي
على العربة، الجموع التي تسرع خلف الحاجز: هذا الميل من النساء يرتدين
السواد، والذي لم أستطع أبداً أن أعتاده.

كما أجد على طول الطريق الواسع صوراً عملاقة للشهيد الخميني - خامنئي، وقد سلطت عليهما الأضواء دائماً في احترام. ثم تأتي جولة الجسور والمفارق. وتنتصب طهران ذات العشرة ملايين نسمة في مواجهة السماء. وفي الأسفل تقف بضعة منازل طينية.. نظرات إلى اليسار، ونظرات إلى اليمين، ومن رحلة إلى أخرى لم تغادر المدينة أبداً صور شهداء الإسلام الضخمة. وهنا وهناك ترمض مصابيح المقاهي المفتوحة حتى في الليل. ثم تنكشف أمام التاكسي شوارع فسحة تحف بها حدائق العاصمة، المدينة الكبيرة والحديثة شبه الغربية، حلم شاه اختفى وتركها مزروعة هنا وقد أضاعت روحها الفارسية.

وطهران نائمة، وفي كل لقاء ليلى كنت - ولا أعرف لماذا - أفكر في الرجال والنساء الذين ينامون هناك، أو لا ينامون وإنما يتقلبون على جنوبهم في أحلام كوابيسهم.

فهناك.. يقوم إيفين، السجن السياسي الذي أقيم على سفح الجبل شمال المدينة.. إيفين الذي يحيط سورته الذي لا ينتهي بمباني السجن إحاطة الجبل بعنق المشوق.

إلى السجن

١٩٨٥، والسماء لا تلقى بالاً لمظاهر العنف السوداء في أيام الثورة والحرب، وشمسها تضيء نهائياً بارداً أزرق من أيام ديسمبر، غارقاً في هواء نقى شفاف كأنما صقله الله.

والطريق يلتوى كالثعبان منحدرًا، محاطاً بأشجار صنوبر زرعت حديثاً، ومواقع البناء في كل مكان.. إن طهران تتضخم، ويتولد في هذه الأرض المليئة بالحصى (موزايكو) معقد من المباني البيضاء وناطحات السحاب، وعلى واجهات أحد المباني، صورة الخميني، يبد وفيها - بخدعة من خدع البصر - كأنه يخرج بشخصه من ثلوج جبال البورز التي تسد قممها الآفاق.

والسيارة تنطلق، وأنا أقلب صفحات «صورة إيفين» الذي أعطته لي هذا الصباح
وزارة الإرشاد الإسلامي تحضيراً لزيارتي. ويشبه هذا التقرير عن سجون مكتب
المدعى العام للثورة الإسلامية، كتيباً سياحياً ملوناً على ورق مصقول. يصور إيفين
باعتباره «سجناً نموذجياً لإعادة التربية الروحية لإخوتنا وأخواتنا الضالين»، والحق
أن النصوص التي تدعمها الصور، والمترجمة إلى الفرنسية والإنجليزية، نصوص
تربوية في حد ذاتها، مثل هؤلاء المسجونين الذين أعيدت تربيتهم وهم «بيلطون»
سعداء في حوض مسباحة «تحت أنظار مجموعة من الطلاب الإيرانيين المستنيرين
القادمين من الخارج»، والذين «سيحملون معهم إلى العالم كله حين يعودون فرحة
المسجونين التائبين ونقاءهم الروحي».

وبسود التوترب... إننا نقتررب... ويصمت سعيد وبسام دليلاى الرسميان، من
إخوة وحراس الثورة. كما تصمت أيضاً أختى الدليلة الجالسة بجوارى على المقعد
الخلفى.

وتدور السيارة إلى اليسار، وترتقى المنحدر، وتسير بطول جدار، ثم تقف أخيراً
أمام باب صغير ليس فيه ما يميزه. وفي اللحظة نفسها يبرز منه شخص مغطى
بالشادور، يتوقف عند العتبة... وتتردد... وفي الجانب الآخر من الطريق يقف
رجل أشيب مترقباً مستنداً بظهره إلى هيكل سيارة. وخطا ثلاث خطوات... هل
هى هذه؟ أهى حقاً؟ كيف له أن يعرف أمام هذا الزى... ورائته، وعرفته، وتبينها،
وجرت نحوه، طار وطار حولها الأوشحة السوداء، وقبلها بجنون، وغاصت فى
السيارة التى انطلقت كالبرق.

وعلق سعيد قائلاً: «إنها سجينه أطلقوا سراحها». والغريب أن مرافقى كانوا
منفعلين للغاية.

ولحص إخوة آخرون فى نفس مظهر الإهمال، ولحاهم لم تحلق منذ ثمانية أيام.
يرتدون (جاكتا) فوق سراويل رثة تصاريحنا ثم سبقونا، ومدافعهم الرشاشة على
أكتفاهم، فى تيه منه الممرات الضيقة التى تقود إلى فناء السجن الداخلى.

ولمحت عدة أحواض من الزهور تتلوى تحت برد الشتاء.

..الصيف يا سيدتى، ينبت زهوراً بلون دماء شهدائنا.

كلهم

سياسيون

في قاعة الاجتماعات في السجن كان نبات أخضر يذبل في أحد الأركان. وتبدو على رضا فكور مدير سجن إيفين سيماء مهنته، وهو رجل في نحو الأربعين، ذو وجه مستدير فيه أثر ندبة وعينان باردتان نفاذتان، وارتفع صرير المقاعد، وجلسنا جميعاً حول مائدة زجاجية، يتوجها دورق مياه ومصحف، والشك يحوم في الجو من كلا الجانبين.

وحولنا انتشرت اللحي. وهبط طبق من اليوسفي على المائدة، وأمسكت آلياً بواحدة بينما استمررت في الكتابة بيدي اليمنى، وأخذت أدون وأدون ملاحظاتي، والكتيب يقول إن الجميع في إيفين يعاملون المسجونين التائبين معاملة طيبة. وما أنا الآن هنا أرى المكان - أو لعل لا أرى حقيقته - وما ينبغي أن يفوتني شيء من تفاصيله.

وفتح الباب فجأة، واندفع منه سيل من الرجال أحاطونا بسرعة وهم يحملون كاميرات الفيديو وآلات التصوير العادية والعدسات المقربة والفلاشات ومكبرات الصوت.

وبعد تحضير على هذا النحو بدأ رضا فكور يتفاخر بسجنه.

- الحراس والمساجين كلهم - باستثناءات نادرة - دون الثلاثين، فالشباب هو المستقبل. أليس كذلك؟ وكل ما علينا هو أن نربيهم. إن لدينا ألفي مسجون سياسي، بينهم إرهابيون وجواسيس، وكل الشراذم المعادية للثورة ممثلة لدينا. وبالطبع فليسوا جميعاً ممن شاركوا في العمليات المباشرة، لكن هذا لا يمنع أن أيديهم - بشكل ما - ملوثة بالدماء.

- وماذا عن العقوبات؟

- من ستة شهور إلى السجن المؤبد... ولكن لا أهمية لهذا.

- ماذا؟

- أنت لا تفهمين يا سيدتي فنضالنا ليس سياسياً بالمعنى الضيق للكلمة.

- أوه!

- نعم. إنه نضال أيديولوجي يرمى إلى أن نعود بإخوتنا وأخواتنا إلى الطريق القويم.

- حسناً!

- ودروس التربية الإسلامية تستمر أربع ساعات يومياً، نستخدم فيها الفيديو كثيراً، ويتأتى مسئول عن وزارة العدل الإسلامية مرتين في الشهر ليلتقى بالمسجونين، الذين يمكن أن يوجهوا له أى سؤال يخطر بأذهانهم، ونحن كرماء جداً في إيفين، وأحياناً ما نفرج عن المسجونين بكلمة شرف بضع ساعات أو بضعة أيام بل حتى شهراً. وتصوري أن أقل من واحد في المائة هم الذين استغلوا ذلك ولاذوا بالفرار! وهذا ما يبين لك قوة الإسلام!

كانت أنوار الكشافات المسلطة على دائماً تخطف بصرى، فأخذت أحمى وجهى بيد، بينما أمسك القلم باليد الأخرى.

- إن مساجيننا يعلمون، ويحصلون على أجر، وبعضهم يرسل هذا الأجر إلى أهله، وكثيرون يتبرعون به لدعم مجهودنا الحربي ضد العراق.

أى نجاح عظيم حققه إيفين.. كل إرهابي الأس هؤلاء الذين تحولوا إلى أنصار.. ترى هل يصل بهم الأمر إلى حد التطوع؟

- كلا... كما أن وضعهم طالما ظلوا هنا يظل وضع المساجين، ومحظور عليهم أن يقاتلوا... لكننا نصحب مجموعات صغيرة منهم إلى الجبهة من فترة إلى أخرى.. مما يبذر في رؤوسهم أفكاراً طيبة.

وأكد لي المدير العزيز أنه يعرف كثيراً من أعداء الثورة التائبين الذين ما أن يفرج عنهم حتى يسرعوا بالانطواء تحت راية الإسلام وتحت نيران العراق.

ولكن فلنسرع.. إن أمامنا كثيراً مما يجب أن نراه. وطاف بنا فكور

وصنائعه السجن بسرعة بالغـة... والكاميرات تتبعنا... وظهر مكبر صوت صغير تحت أنفى يحمله رجل رشيق أخذ يتبعنى أينما ذهبت.

وتوقفنا عند مدرج كبير، أخذ مسجونون - ممثلون يؤدون أمامى وحدى قصة ذلك البائس - سلمان الفارسى - الذى ضل طريقه، لكنه بعد الكثير من المغامرات وجد فى النهاية - بفضل الله - طريق الإسلام.

وعلى مسافة أبعد قليلاً، فى نهاية الممر، مشهد مسرحى آخر... كان مسجونون آخرون يهتفون وقبضاتهم مشرعة بما لقنوه من شعارات معادية لأمريكا. وانتهزت فرصة الصخب وتبادلت بضع همسات بالإنكليزية مع شاب نحيل، يرتدى (بلوفرأ) أبيض برقبة... وهمس لى وعيناه متعلقتان بعينى.

-إنهم يتهموننى بأننى ماركسى.

غير أن رضا فكور ظل يتابع (السيناريو) الذى يؤديه.

-حسناً يا مساجينى! هل تعانيون من الجوع؟ هل تساء معاملتكم؟ هل تعذبون؟

وكانت سيماء الصحة تبدو فعلاً على (العينة) التى قدمها لى... أناس عاديون جداً، ليس على وجوههم ما يكشف شيئاً عما يدور حقاً خلف هذه الجدران، كل هذه الجدران، فى كل مكان.

كل شيء

هادئ فى إيفين

قيل لى (لأنك امرأة فستزورين قسم النساء هناك، وسترين ورشة أخواتنا)... حسناً، هاهن هنا، أخواتهم، أخواتى، أخوات بائسات، غارقات حتى عيونهن فى

حجابهن، ورءوسهن منحنية على آلات الحياكة. وبإشارة من الحارس ترتفع معا: «الموت لأمريكا»... نفس الشعارات التي سمعناها منذ فترة، وإنما تعلو بها هذه المرة أصوات نسائية.

قاعة ضخمة مضاءة بالنيون، وتلك الكتل السوداء مصطفة في الممر. مشهد أشبه بروايات أورويل. كم عدددهن؟ ربما نحو مائة، وما متوسط أعمارهن؟ بين العشرين والخامسة والعشرين.

- من هنا يا سيدتي!

خمس وعشرون عاماً، هذه بالدقة هو عمر ميرزاد نازيري، التي اقتادوني إليها بخطوات سريعة «لأنها تتحدث الإنجليزية». ووجهها الصبوح نصف مختبئ تحت الحجاب، وعيناها تنظران إلى أسفل، وصوتها رتيب:

«كنت وزوجى عضوين فى اتحاد الطلبة الإيرانيين فى الولايات المتحدة. لم أكن أحب الشاه، وقد عدت مفعمة بالأمل بعد قيام الثورة، وانضممنا إلى الحزب الشيوعى، وكنا نعمل فى أحد المصانع حين ألقوا القبض علينا، وحكم على بالسجن تسع سنوات - قضيت منها ثلاث سنوات، نعم إن لنا طفلاً، نعم إن زوجى هنا أيضاً فى إيفين.

- هل تريه أحياناً؟

- مرة فى الشهر، وبالطبع لا أستطيع أن أضمه بين فراعى، أو يحدث شيئاً من هذا القبيل...

وضحكة صغيرة...

- إننا نتحدث قليلاً...

وألقت ميرزاد نظرة سريعة على الكاميرا، سريعة جداً، ثم استطردت دون أن تقطع حديثها:

- ولكن لا تصدق ما يقولون! إننا مرتاحات هنا... لقد قالوا لى «إنهم سيعذبونك فى إيفين»، ولم يكن هذا صحيحاً!

وبعد هذه الاندفاعة واصلت ميرزاد قصتها، كيف تستيقظ فى الصباح فى

الزناينة التي تقتسمها مع خمس وعشرين امرأة، وعملها في الورشة، ودراساتها للإسلام، وقراءتها للصحف الإسلامية، ولكتب العلوم الإسلامية، هل خرجت من السجن أثناء هذه السنوات الثلاث؟

- في الصيف الماضي أخذتنا الأخوات إلى مسبح فانيك، غير بعيد من هنا.
للسباحة؟ بالشادور؟

- طبعاً لا... بالمايوهات، ألم أقل لك أننا مرتاحات هنا!

قائدة

الكوماندوز

لم أكد التقط أنفاسي حتى جلبوا لي سجنيتين أخريين، وأمر وهما بأن تحكيا لي، أو بالأحرى تتلوا عليّ، قصتهما.

كانتا يتحدثان بصوت رتيب، وعيونهما مثبتة على الأرض.

حين ألقى القبض على مريم كانت قد أنهت لتوها دراستها الثانوية وهالة قد بدأت بدراسة الطب، وبعد أن أفلتتا من حكم الإعدام خفف الحكم إلى خمسة عشر عاماً من السجن، قضيتا منها أربعة أعوام بالفعل في إيفين، كانت الاثنتان عضوين في مجاهدي خلق، وهي حركة معارضة ولدت أيام الشاه، وشهدت ذروة مجدها في بداية الثورة، قبل أن يكتسحها الخومنيون في النهاية.

كانت مريم قائدة فريق كوماندوز... لا أقل... أما هالة فإذا كانت السلطات قد حرصت على أن ترينى إياها فلأنها شاركت موجان هومايونفار الشهيرة بمغامراتها، ثم زنايتها فيما بعد، وكان الحكم قد صدر على موجان بالسجن خمسة عشر عاماً، ولكن أفرج عنها بعد عامين «رحمة بإعاقتها» حسبما يؤكدون لي. وقد أصرت موجان دائماً، كما فعلت أمام لجنة حقوق الإنسان في جنيف، على أنها إنما فقدت ساقها بفعل جلادى إيفين.

أما اليوم فإن صديقتها هالة، الواقفة بحذاء الحائط، تحت نظرات المدير والحراس، وضوء الكشاف الماطع يعمى بصرها، ويجعلها تبدو أكثر شحوباً وأكثر وهناً، أخذت تتمتم بصوت لا يكاد يسمع في مكبرات الصوت التي يحملها الإخوة:

- ذات يوم ونحن وحدنا أسرت لى موجان أن ساقها كسرت في حادثة سيارة.
ماذا أصدق؟ ومن أصدق؟ هالة، لكمكنت أحب، لو سمحوا لى، أن أضمك ولو لحظة بين ذراعى.

النافورة

الحمراء القرمزية

١٩٩٧، منذ ما يقرب من عامين لم تعد نافورة الدماء تفيض بين مقابر مدافن الشهداء في بشتى -زهرة قرب طهران، فقد أصبح هذا الرمز للدماء التي سالت في مسيل الله، ومن أجل الثورة والحرب، عتيقاً على غير (الموضة). وشارك الصحفيون في ذلك يساندتهم فيض من رسائل القراء. والشباب الذين ضاقوا ذرعاً بالحرب.

وهكذا صمت خربير النافورة.. أما هن فماذا حدث لهن؟ مازالت راسخة في ذهني صورهن، وهن يرتدين الشادور ويمسكن أمام النافورة. وأعينهن تحديق بثبات في السيل الدامي الذي يتدفق، كما تتدفق دموعهن.

١٩٨٥، كان الشاب الذي يرشدنا، أنا ودليلي، عبر المدافن يبدو لطيفاً بشكل غريب بالنسبة لأحد حراس الثورة.. لطيفاً كذلك الصباح الشتوي الذي تغمره شمس شاحبة. والمسالحف تزحف في الممرات التي تحيطها أشجار الصنوبر، والغربان تنعق كما تفعل في كل مكان في العالم.

كانت بشتى -زهرة في ذلك الحين هي رمز التضحية، مدينة موتى وآلاف الأعلام

ترفرق فوق المقابر، وآلاف من زهور الجلاديوس الحمراء تنتصب كأنها الحراب،
وآلاف الصور المخاطة بالزجاج تبدو وكأن عيونها تتابعك.. كم كانوا صغاراً
«كتائب عرائس السماء هؤلاء، الذين آثروا الحرب المقدسة على عشق النساء».

وعند مفترق طرق كانت حمرة نافورة الدماء تلتصع. وفي قلب حوض دائري
كبير من الأحجار كان الماء يفيض بقوة قبل أن يهبط في تشاقل في عشرات من
الشلالات الصغيرة.

ومضى دليلنا في شرحه واحتجنا إلى جهود كبيرة كي نجد اللون الأحمر
الصحيح، فمرة كان برتقالياً أكثر من اللازم، ومرة كان أقرب إلى الزرقة...
واستقر اختيارنا في النهاية على الأحمر القرمزي، وهي مادة تستخدم عادة في
صباغة النسيج، وحتى لا يكون الماء باهتاً، وحتى يشبه الدم حقاً، عليك أن تضع
ثلاثمائة جرام على الأقل في الخزان... وهذا مكلف للغاية».

واختلفت المساحة التراجيدية المجادة من على وجهه، وعلت وجهه فجأة غمزة
ساخرة:

« ذات يوم قلت لأحد الصحفيين الأجانب إن الدم يصل إلى النافورة من خلال
شبكة مواسير تأتي مباشرة من المقابر... والغريب أن هذا الأحمق صدقني».

الديابات

وحصان أبيض

وفجأة مزقت الصرخات هدوء المدافن المصطنع. صرخات تنبعث من قلب امرأة
تتلوى وتدور وتسقط فوق الحجر البارد الذي يفصل جسدها. وحين وقفت في
النهاية بصعوبة، ونفضت يديها حجابها المغبر، رأيت ملامحها المجهدة وعينيها
التاليتين.

« قالوا لي إنه أصيب في رأسه فقلت: وهبت رأسه للإمام علي.. قالوا لي إنه
أصيب في قلبه فقلت وهبت قلبه للحسين الشهيد... »

وغير بعيد كانت صفية سليمى، أم الشهيد رضا سليمى، تبكى هي الأخرى،
وإنما بدون صوت... جلست على حصير بينها وبين الرخام البارد وهي تتمتم:
... إني أحسه... أحس أن ولدى هنا ينتظرني... وحين يناديني أجيء
دائماً... حتى والجليد يسقط.

وانحنيت إلى جانبها، قرب وجهها، ترى كم تبلغ من العمر؟
ولم تكن هي تعرف، فسألت زوجها الذى كان يكنس القبر:
- كم تبلغ عمرى؟

ثم استدارت نحوى قائلة:

- يقولون إننى فى الأربعين.

وتنهدت.

- أما ابنى فكان فى العشرين.

كان جميلاً هذا الابن، كما يبدو فى الصورة التى تضمها صفية إلى قلبها،
محاطة بإطار رقيق.

- مضت ثلاث سنوات.. لقد وجدوه بعد أن قتل بكثير.. لكن الله صانه كما
ذكر لى الضابط.. واحتفظ ولدى بكل شيء، عينيه وأهدابه وبشرته.. كل شيء!
بل لقد كان نائماً ويداه معقودتان على صدره كشهيد حق!

وانحنى صفية، وأخذت تفتش فى كيسها.

- أتريدون أن تسمعيه.

ودست شريطاً فى جهاز (كاسيت).

- اسمعى صوته! هذا هو الشريط الأخير، لقد أرسله لى قبيل وفاته...

وماذا يقول؟

- «أماه... أستطيع الآن أن أموت بسلام بعد أن رأيته! هذا ما يقوله ابنى...

وهو الحقيقة... لقد رآه ولدى، رأى الإمام الغائب يشب بحصانه أمام الدبابات

والمكان يمتلئ بالغبار.

وأمسكت صفية بيديها مصحفاً ثقيلاً موضوعاً إلى جوار باقة من الزهور البلاستيكية، وفتحتة عشوائياً، ثم أصلحت نظارتها وتظاهرت بالقراءة:
- انظري إنه مكتوب ها هنا، مكتوب أن الإمام يمتطي حصاناً أبيض، ويمسك بيده راية خضراء، راية الإسلام الخضراء.

والتف زوجها بكوفيته وأحزانه، وبقي صامتاً، أما صفية فلم تصمت.
- إنني أتعلم القراءة في المساء، دروس للنساء فقط، وإذا كنت أجد القوة على أن أتعلم في منى هذا فلنأكل ما يريد الله منا. وأنا على استعداد لأن أعطيه كل أبنائي إذا طلبهم، فالموت في سبيله شيء جميل، وليس كمن يقع من ترام.
فزوج صفية يعمل (كمسارياً) في ترام.

وداعاً يا صفية.. وداعاً أيتها المرأة البائسة! عسى ألا تفتتح عيناك أبداً إلى أبعد من مصحفك... أو إلى التفسير الذي يقدمونه لك... عسى أن تظلي تؤمنين حتى النهاية بأنك واحدة من اختارات... من أولئك الذين قال عنهم قديسك الخميني إن «شجاعتهم تصيب أقلامنا بحمرة الخجل، لأن ما تحمله من حبر لن يفنى أبداً بمجرد تضحياتهم».

على بعد

سنوات ضوئية

ومرة أخرى سرنا في المرات التي لا تنتهي.. وقد توافقت خطانا أنا ودليلتي.. وأنا أشعر أن نفس الأفكار تدور في رأسينا... إنها صليبة أسرة راقية، وهذا اللقاء مع الروح الشعبية الإيرانية التي لا تعرفها جيداً يشير حيرتها، ويكاد يشعرها بالخرج تجاهي.

- اسمعى .. إننى مسلمة، أؤدى الصلوات يومياً، ولكن أمام كل هذا الاستسلام أكاد أصاب بالجنون... صحيح أن صفية إيرانية، لكنها غريبة عنى تفصلنا سنوات ضوئية، أبعد حتى من أمى، التى تكاد فكرة فقد ابنها تصيبها بالجنون، وأخى فى مأمن فى إنجلترا، ولكن القلق لا يدعها لحظة، إلى حد أنها لا تنطق باسمه بأمل أحرق هو أنه عندئذ لن يعود موجوداً فى نظر أولئك الذين يمكن أن يجدوه ويرسلونه إلى الجبهة.

وعند خروجنا التقينا بعمامتين كبيرتين، فالملاي - كأمناء الشرطة - كثيراً ما يسرون اثنين اثنين. وعباءاتهن تضيق خطاهم حين يلفونها - كما يفعل هذان - حول ركبهم.. إنهما يسيران فى خطوات قصيرة مستقيمين كأشجار السرو فى المدافن، تحميها حقيقتهما، وخيلاؤهما اللانهائية.

العقد

حائرة تائهة

منكسرة وحزينة

بوجه مسافر

وبلا شادور

لا تبالى بأن يلقوا القبض عليها

ولا تأبه بالحراس

وعيناها

حبتا عنب حمراوين

سقطتا من العنقود

إنها ملتاثة
وضائعة..
ضائعة أمام نفسها
وأمام العالم
كأنها قشة في مهب الريح
تدور حول نفسها
حدث بلا قبر
ميتة في نظر الجميع
وحول رقبتها
تتدلى بقعتان، لعنتان
حذاء جندي ميت
معلق برباطه
ما هذا؟ سألتها
إنه ابني...
الطفل المسكين
يجلس على كتفي
وهو يرتدي حذاءه
سيمين بهبهاني^(١)

سيمين بهبهانى

أعظم شاعرات إيران

- لم تكن قصيدة «العقد» من وليد خيالى.. فقد رأيت بعيني هذه المرأة التى تطوف بين مقابر بشتى -زهرة، رأيتها وسمعت لوثاتها، ورأيت حذاء ابنها يتدلى حول رقبتهـا. وفى ذلك الحين هاجمت الصحف قصيدتى، وقالوا إننى أسخر من أم شهيد، ولا أبدى احتراماً لها... أتستطيعين أن تتصورى.

وكنت أستطيع...

وأكد لى بواب فندق «لاله» بالفعل ما كنت أعرفه، أن سيمين بهبهانى هى أعظم شاعرة معاصرة باللغة الفارسية الكلاسيكية -وذلك أيضاً سمة لإيران... بوابى الفنادق الذين يحفظون الشعر.

قد تكون السيدة بهبهانى صرحاً لكنها أكثر الصروح تواضعاً... ولكم هى كريمة.

لفى تلك الأمسية من شهر ديسمبر ١٩٩٧ كان ثلج خفيف قد هبط، والسيارة تشق طريقها فى شمال العاصمة، وهى تنزلق من منحدر إلى آخر حتى وصلنا إلى غابة من الأبراج الحديثة... إن مجرد ذكرى هذه الأبراج الباردة بأبهائها الفسيحة تثير القشعريرة فى جسدى.. وأعترف أننى لم أكن لأتصور أن شاعرة يمكن أن تعيش فيها.. فما من سحر.. ما من أثر لشيء فارسى فى مانهاتن الإيرانية هذه. ولكن أى أهمية (للدكتور)... إن سيمين تعيش فى عالمها هى، عالم لسمته الرقيقة هى شعرها.

- الأمر بسيط.. إننى أكتب فى كل مكان، وفى أى مكان. بل أحياناً ما اضطر إلى أن أوقف سيارتى، فالشعر يأتينى فى نفحات. وقد بدأت الكتابة وأنا فى الرابعة عشرة، ولم أترك قلمي حتى الآن.

فهى بشعرها الأسود، الذى لفته حول رأسها، و(ماكياجها) الأشبه بممثلة تراجيديا، وزياها الأسود، ومجوهراتها... سيدة عظيمة، الروح عندها أهم من

تجعيد الوجه، وهي لا تخفى منها، فقد ولدت في ٢٨ يونيو ١٩٢٦ .

- انفصل أبواي بالطلاق وأمي حبلى بي... إنها عالم آخر، طهران طفولتي، الشوارع مرصوفة بالأحجار، وجلبة العربات ورائحة روث الخيل... أقدم ذكرياتي؟ رائحة مربيتي وهي تضمني بين ذراعيها.

فالواقع أن سيمين جاءت من أسرة لديها مربيات.. فعباس خليلي والدها، لم يكن نكرة، وإنما بورجوازي كبير ليبرالي... ذو أفكار تقدمية، وكان أول كاتب إيراني ينغمس في كتابة الرواية الاجتماعية... إن لم نقل الاشتراكية.. كما كان نصيراً للمرأة... إلا حيثما يتعلق الأمر بنساء أسرته.

- وحين بلغت السابعة عشرة زوجني لصديق له يماثله في أفكاره السياسية.. زوج مهذب بلا شك، لكن منه كان ضعف سني، وكنت أحبه كأخ ولا أكثر.

ولم تستطع سيمين أن تختار حياتها إلا بعد سنوات، بعد أن طلقت وكبر أولادها الثلاثة.

- توفي زوجي الثاني.. ويعلم الله كم كنت أحبه، وفي ذلك الحين كان أسلوبى رومانسياً، كنت أغنى للحب، وللرغبة، ولدموع الانتظار... إلى أن جاءت الدموع الحقة: الثورة والحرب والعنف والإعدامات، ونفذ هذا كله إلى شعري، وبدأت أتكلم، وأندد بهذه السنوات الدموية.

ومنذ أيام الشاه كانت الرقابة تحسّل إلى بعض أشعار سيمين معتبرة إياها إباحية، وهامى السلطات الإسلامية تتهمها بدورها: إن بهبهاني تضعف معنويات الأمة، بهبهاني تبذر الشك في كمال الإسلام، في قيمة الثورة والحرب. وهكذا أخذوا يقطعون، ويحذفون، ويحظرون، ثم يرفعون الحظر، ويعيدونه ثانية من طبعة إلى أخرى. ألم يظل أحد كتبها ممنوعاً طيلة اثني عشر عاماً؟

الفطريقة

للمسمع

- لست على ثقة، فقد كانت هناك عصابة على عيني حين اقتادونا، ربما إلى

سجن إيفين الميأسي؟ وفي غرفة بلا نوافذ وضعونا طيلة الليل . وحين طلع النهار دفعونا في السيارات، وساروا بنا مرة أخرى إلى واحد من أكبر شوارع طهران، وهناك رفعوا العصايات عن عيوننا، وتركونا على الرصيف، أناس غريبون، بل إن أحدهم قال لي: «أنا أعرفك يا سيدتي»... وقد حضرت إحدى ندواتك... وحين سمعته يقول ذلك دارت في ذهني فكرة أن هناك ألف طريقة للاستماع... وأنت يا عزيزي حين جئت لم تكن قد جئت لتصفق!

وقعت هذه الحادثة في عام ١٩٩٧، أي منذ أقل من سنة من مقابلاتي مع سيمين.. كان الملحق الثقافي لإحدى سفارات أوروبا الغربية قد دعا عدداً من الكتّاب الإيرانيين إلى منزله حين دهمته عناصر غير منضبة، وقبضوا على الضيوف بوحشية، أمام النظرة العاجزة للدبلوماسي - الذي اضطرت السلطات الإيرانية إلى تقديم اعتذار رسمي له فيما بعد.

لم يشفع للشاعرة منها ولا شهرتها الراسعة في أن تحميها تلك الليلة من هذه الأحداث الكافكاوية التي كانت قد أفلتت منها حتى ذلك الحين.. أما عن هذه اللحظات فإن سيمين قصتها على اليوم بقدر من اللامبالاة، ربما كان مستمداً من أمل يائس.

- رئيسنا الجديد محمد خاتمي... إن أحداً من أسلافه لم يتحدث أبداً مثله... إنه يتحدث عن دولة القانون، والقضاء على العسف... ومنح السلطة للمجتمع المدني... فلعل كل هذه... هذه الأشياء الرهيبة ستختفي قريباً؟

المساء

إذا كان جمال الليل عبثاً

فلماذا هو جميل؟

ولمن هو جميل؟

فالليلة

يتدفق فيض النجوم بارداً
والنسوة غارقات في النحيب
وشعورهن الطويلة مفكوكة على أكتافهن
والضفادع تغنى
أغنياتها التي تقطع الأنفاس
وتعيد الذكريات
في نحيب لا ينتهى
حتى الفجر

تقطعه جوقة من اثنتى عشرة رصاصة...
إذا كان جمال الليل عبثاً
فلماذا هو جميل؟
ولمن هو جميل؟

أحمد شاملو (٢)

كم من ليال كهذه قضاها الشاعر في زنازته !

- أذكر تماماً اليوم الذى نظمت فيه هذه القصيدة.. فى عام ١٩٥٩.. أجل حتى
فى السجن ! ماذا أستطيع أن أقول ؟ الشعر هو حياتى.. الشعر هو الذى يدفعنى إلى
أن أكتب.. هو الذى يحولنى إلى شاهد.

كان أحمد شاملو - الذى يعتبر أعظم الشعراء الإيرانيين المعاصرين - فى الثانية
والسبعين حين لقينته فى منزله فى كارج ذات أمسية حارة فى يونيو ١٩٩٧. فيلا
فاخرة فى شارع فسيح تحيطها أشجار ضخمة مرتعشة. ورغم أن خلف شاملو
تاريخاً طويلاً من التمرد فإنه لا يعيش حياة شاعر لعين: فالأضواء الخافتة تنعكس

(٢) ترجمها عن الفارسية إلى الإنجليزية إيجاج كابولى.

على سجاجيد رقيقة، ومقاعد إنجليزية من الجلد الأحمر، وتحف من الفن الإيراني الكلاسيكي، ومن الفن الحديث، بل ومن الفن شديد الحداثة لا تعرضها أبداً المتاحف الرسمية المحلية.

- إن كل هذه اللوحات والتماثيل والرسوم هدايا.. ولدى من (البورترية) ما أنوء به، ولا أعرف أين أضعها.. مما يثير ضيق أصدقائي الفنانين.

وتطفح مكتبة الشاعر بكتب المؤلفين الإيرانيين، لكنها تضم كذلك مايكوفسكي وجارسيا لوركا وبريفيرت وأراجون وإيلوار وأبولنير.

ويوم أن زرته كان شاملو يتعافى من جراحة خطيرة أجريت له حديثاً، واستقبلني وهو مستلق، وشعره الأبيض الكثيف يختلط ببياض الغددات، وكانت زوجته عايدة قد أنزلت السرير إلى الدور الأول ونصبته في الصالون. عايدة.. حبه الكبير، وإذا كان القرن العشرون قد شهد في فرنسا أراجون والزنا فقد شهد في إيران شاملو وعائدة.

ألمسك فأكتشف العالم

أهكر فيك

فألمس الزمن العارى

المتوقف اللانهائى (٣)

إن من المشير دائماً أن تلتقى زوجة شاعر، أن ترى بعينيك المرأة التى ألهمت كل هذه النغمات وهذا الحب، كانت عايدة التى ترعى زوجها وتحمى أعماله بحرارة تصغر حبيبها كثيراً.. والرقعة فيما بينهما تكاد تلمسها بأصابعك.. فى كل نظرة، وكل إيماء.

وأخرجت قلمي ودفتري، ودفعت مقعدى إلى جوار سريرى، وأنا أشعر بقدر من الحرج لهذا القرب، ورحت أتأمل وجهه الوسيم المنهك.

- نعم.. لقد كنت وسيماً وأنيقاً وساحراً.

(٣) نقلاً عن الترجمة الفرنسية بقلم بارفيز خازارى.

وجهه مازالت تمحيا فيه عينان داكنتان .. رجل بالغ الحساسية، أدار ظهره إلى
أشعار الأمس الكلاسيكية التي يعتبرها شديدة الضيق في أسلوبها، ورومانسية
وخاوية أكثر مما يجب .. وكتصير للحرية كان أيضاً يدافع عن الشعر الحر :

أن تعيش

في صرخة

أن تنتفض كنافورة

مياه أرضية

تذوق

الحرية (٣)

ولعل الأمر الأكثر إثارة للدهشة هو أن شاملو، في هذا الوقت الذي يضع الدين
بلاذه في قالب، يجسر على أن يدع الأرض تقول :

يا أيها الإنسان، يا ملك وروحي،

قبل أن تتقبل مكفوفاً عبودية السماء

وتبلى رأسك فوق حجر المصلى

وتعقد ذراعيك في خضوع أمام صدرك

فإننى أنا الأرض، جارية حبك،

المليئة بالحياة والخضرة،

كنت أحكم في بهجة (٣)

إن الرسالة واضحة، مفهومة لدى الوهلة الأولى، لكن كثيرين لم يكونوا في
جسارة شاملو :

- حين تقابلين فنانينا سيكون عليك أن تنفذى إلى ما يختبئ خلف سائر الدخان
التي يحمون بها أنفسهم، خاصة وأن الرقابة قد ازدادت تشدداً بعد الثورة. إن
رقبائنا غدوا أقل حذراً، لا يدفعهم سوى التعصب الدينى وحده. وفيما مضى كانوا
يكتفون بحذف بضع عبارات أو صفحات من كتاب ما، أما اليوم فإنهم يحظرونه

ببساطة.

وتنهذ ثم استطرده قائلاً:

- ومن المؤسف أنه لا جديد في هذا حقاً، ولعل الشعب الفارسي هو أكثر الشعوب حباً للشعر... لكن أشعاره جواهر يصقلها الرقباء... منذ قرون وقرون، وحتى شاعرنا الكبير حافظ تعرض لطغيانهم... ولقد استبطننا الرقابة حتى غدت جزءاً من كيانتنا، من إبداعنا، ولكن مهما التففنا ودرنا، مهما صقلنا استعاراتنا، مهما كانت مستويات المعاني التي نضيفها على قصائدنا... فإن هذا لن يعفيها من أن تمر بنفس.. المحنة.

وهكذا ألقى القبض على شاملو للمرة الأولى في عام ١٩٤٢ حين كانت القوات البريطانية والسوفييتية تحتل إيران.

- حتى في صباي كنت وطنياً متحمساً... وفي المدرسة كنت أختنق... ومنذ أن تعي ذاكرتي وأنا أنظم الشعر، ومرعان ما أصبحت صحفياً.

ثم ماذا؟ ثم تلك الإجابة المألوفة لشاعر ويمسك في قبضته بسخط الشارع:

- ثم استمررت... ماذا تريدون أن أقول لك؟ إنني فوضوي، مثالي، أحارب دائماً ضد الأقوياء، ويلقي بي دائماً في السجن، وأشعر دائماً بالخوف من أن أعدم ذات يوم... لقد عانيت كثيراً... لكن لو أنني عشت حياتي ثانية فلن أتردد لحظة، وسأبدأ جنونياً من جديد.

الطريق

إلى قم

تحت أضواء الفجر الذهبية يمتد الطريق السريع بين طهران وقم، طريق سريع ككل الطرق السريعة الأخرى، ببوابات المرور ورائحة محطات البنزين، وحولنا من كل ناحية تمتد فارس، وهنا وهناك ترتفع أشجار الحور النحيلة، وأشجار الصنوبر

كأنها مظلات، وعلى طول الطريق مزارع الشجيرات التي تشبه حين ترى من بعيد
اللحي النابتة التي انتشرت في إيران مع (الموضة) الإسلامية.

ومرة أخرى تنبعث أمامي عند الأفق، لامعاً فوق الأرض البنية، الذهب... ذهب
القباب... ذهب مساجد بشتى زهرة، حيث شهدت مبهورة منذ فترة حمى
الذكرى الثامنة لوفاة الخميني.

ثم مضى حلم الذهب، لتحل محله مساحة من التلال تغطيها علامات غريبة
بالطلاء الأبيض: كلمات وأرقام رسمت على الأرض الصخرية لتبين مواقع مختلف
الوحدات التي جاءت للتدريب في هذه البقعة العسكرية الشاسعة المفتوحة أمام
الرياح، وأسماء الوحدات تحمل معان مزدوجة، دينية وعسكرية، مثل فرقة «ذى
الفقار» التي تحمل اسم سيف الإمام على ذى الحدين، وإلى جواره صورة ضخمة
لهذا السلاح المقدس.

وعلى طول الطريق شجيرات مغطاة بالغبار تحمل أزهار الغار، وهنا يوسع
المسافرون أن يستمتعوا بقدر من الراحة، وأن يزاوجوا، بفضل المساجد القشبية
التي أقيمت خلف محطات البنزين، بين هدير المحركات ونغمات الإيمان العذبة في
قلوبهم.

لكن رضا لم يكن اليوم يبالي بكل هذا الجمال، بالعكس كان يقطع بسرعة مائة
كيلو متر في الساعة الأرض المنبسطة المصبوغة بالملح من البحيرة القريبة، فقد كان
علينا أن نسرع إذالم نرد أن نصل متأخرين إلى المدينة المقدسة.

قم... مصنع الملالي الكبير... هكذا كان رضا يصيح للرياح الساخنة التي
تندفع من النوافذ، ولنا نحن زبائنه المكومين في المقعد الخلفي لسيارته العتيقة، ثم
يضيف.. لكن قم ليست من أجل هذا أفضل... ففي قم مساجد كبيرة، لكن
المساجد الكبيرة لا تعني دائماً قلوباً وعقولاً كبيرة.

وفيما بعد رجائي رضا (وهو اسم مستعار) ألا أذكر أبداً اسمه الحقيقي، لو أنني
خاطرت بذكر ملاحظاته الساخرة في كتاباتي.

محظور على

النساء الغناء

أما الآن فقد كان رضا ينتهز فرصة الطريق الواسع ليضع أشرطة الغناء واحداً بعد الآخر في جهاز الكاسيت، رافعاً بقدر ما يستطيع صوت هذه الأشرطة الأجنش لأنها أديرَت مئات المرات، وأخذت السيارة ترتعش بأصوات نسائية ثاقبة تساندها نغمات القيثارة.

... وأخيراً هاهو الشرق مرة أخرى..

فكما يحظر الرقص والراقصات حظرت المغنيات منذ الثورة، إلا في جلسات خاصة... واختفين من الإذاعة والسينما والتلفزيون... وذات مرة سألت أحد باعة الشرائط في شارع انقلاب (الثورة) في طهران حين لم أرى صورة لامرأة على أغلفة الشرائط، فتأمل حرجاً وقال (ماذا تريدان؟ هذا هو الوضع...) وسألته لماذا لا يظهر في هذا (الأفيش) عن كبار عازفي الموسيقى الكلاسيكية الأوربية المعاصرين سوى رجال؟ مضيعة في خبث أن عازفة البيانو أو القيثارة تعزف بأصابعها لا بصوتها فأجابني (لا تبحثي عن تفسير يا سيدتي...).

كما لم أجد أبداً صوراً لنساء، اللهم إلا بضع تخطيطات غائمة نادرة، على أغلفة الكتب التي تمتلئ بها المكتبات في العاصمة وخارجها... فالإيرانيون يقرأون كثيراً.

وطمأنني صديقي مصطفى الذي كان بصحبتنا إلى قم قائلاً:

- يقال إنه بعد وصول خاقمي إلى السلطة صرح لمغيتنا الكبيرة سيماينا بأن تغني علناً.. حسناً.. علناً بطريقة ما... في صالون مغلق، وللنساء فقط.

وعقب رضا مرّداً مرة أخرى ما سمعته من قبل كثيراً:

- يقول معممونا أن غناء المرأة ضد الإسلام لأن صوتها يجتذب الرجال

كجنّيات البحر...

ومنذ قدومى إلى الجمهورية الإسلامية للمرة الأولى أحسست بهذا النقص... وبلا وعى كانت أذناى تبحثان... فالحق أنه دون أصوات النساء الرتيبة التى تصخب فى الأسواق فى آلاف أجهزة الترايزستور الصارخة لن تكون أى مدينة فى الشرق شرقية حقاً.

- وهكذا فإننا نستمع لهن سراً، نساء مثل باهستى وشاكيلا وخوميرة اللاتى أسمعتك إياهن للتو، إنهن بلا بل حقاً، أليس كذلك، لقد غادر الثلاثة إيران، وتأتينا شرائطهن من أمريكا، وأنا اشتريتها من السوق السوداء.

شرائط من كل نوع، وأفلام أجنبية فى الفيديو، كل شىء إلى إيران، وليس سراً أنه خلف واجهة البلاد المتقشغة تعيش السلع المهربة فى إيران، كما تعيش السمك فى الماء - «فما أن يخرج شريط جديد لمايكل جاكسون فى الولايات المتحدة.. حتى تجديه فى إيران بعد يومين!.

ولكن فلنعد إلى مصطفى الذى رأيتَه يتحرك فى انفعال على المقعد الأمامى، مصطفى الذى استدار نحوى، ثم انفجر قائلاً:

- حسناً... إننى أيضاً أغنى! بل لقد غنيت ذات مرة أمام شقيق على خامنى مرشدنا الروحى!

وانطلق الفنان، صوت جميل دافئ ملئ بالشجن، وإنما أيضاً بالحياة والألوان... ذكرى لإسلام أكثر إقبالاً على الحياة، كاد أن ينسى.

- ليس مسموحاً لنا فى العلن أن نغنى إلا بحب الله.. لماذا؟ إننى أسألك أى شر فى أن نغنى للحب الأرضى؟ خاصة وأن أشعارنا الفارسية جميلة جداً، ولا سيما القديمة، وهكذا فإننى أغش قليلاً حين أغنى، وأدس بعضها هنا وهناك، بل لقد تجرأت وأديت بعض الإيقاعات والأصوات الحديثة... فماذا تظنين قد حدث، لقد أحب الجميع ارتجالاتى.. حتى الملأى.

ومضى مصطفى يقول:

- كان هذا انتصاراً ضئيلاً.. فليس مسموحاً لنا إلا بالقليل من المتع.

«مصنع الملالي»

وأخيراً بدت قم، وقم مدينة جافة، أمام خلفية صحراوية، تمتد على ضفاف نهر جف منذ أمد طويل، تظللها هنا وهناك ميادين صغيرة.. قم حيث الهواء في الصيف حارق.. ومع ذلك تلتفقه اللوحات الضخمة المرسومة على الجدران في كل مكان، تمليك وأنت تمر... بحيرات وسيول وقمم ثلجية تذكرني بوطني، ولكن منذ الذي يتحدث عن الحر في قم؟ إن الشادورات الخانقة، الخالصة الجافة، والأكثر سواداً من السواد، تملأ الطوار، وبالطبع العمائم والقفاطين الطويلة والعباءات النebile واللحي الكثة، وبدت لي صناديق الفقراء هنا أكثر من أي مكان، تلك الصناديق التي تنتصب في الشوارع، تعلوها زهرة معدنية حمراء كبيرة، زهرة العقيدة الشيعية الحمراء.

ففي عام ١٩٨٠ نشبت الحرب بين إيران والعراق. ومنذ ذلك الحين ظلت النجف وكربلاء، أهم مزارات الحج الشيعية، مغلقتين أمام المواطنين الإيرانيين لأنهما تقعان في الأراضي العراقية. وتردد الشائعات أن وصول الرئيس خاتمي إلى السلطة في عام ١٩٩٧ أعقبه انفتاح غائم مع بغداد، وأن بعض الحجاج الإيرانيين نجحوا في التسلل إلى العراق، وعلى أي حال فقد كان على الإيرانيين طيلة سنوات انتظار فتح الحدود هذه أن يقنعوا بالحج إلى المزارات المقدسة الأخرى، وقم واحد منها، قم التي ظلت منذ عام ١٩٦٢ موطن النشاط السياسي الإسلامي، نشاط ملتهب شارك فيه محمد خاتمي بنفسه بحماس أيام شبابه.

إنها «مصنع الملالي الكبير» على حد قول رضا. وهي واحدة من أكبر مراكز الإسلام الشيعي.. مدينة جامعية كبيرة: فالمساجد والمكتبات ومدارس تحفيظ القرآن.. تعلم طريق الله.. وهم يأتونها من كل مكان، وهكذا التقيت بمحمد بقيل من إسلام أباد بباكستان... ثلاث وعشرون سنة.. وأسنان سليمة جميلة.. فقد كان لا يكف عن الابتسام.. إلا أنه رفض أن أصوره.

ومحمد في العام الخامس من دراسته، وله الحق في ارتداء عمامة بيضاء، فسلم الدرجات الدقيق يضع سبع درجات، أعلاها هي آية الله.. عظمي مرجع.

كنت ذلك الصباح أجر قدمي وسط الحشد، وعيناي تدوران من حولي، على الشادورات والعمائم، والشباب بلحاهم الإسلامية يبدون على (الموضة) بسر اويلهم المضلعة وأحزمتهم المعدنية السمكية، وقمصان مفتوحة تحت (بلوزات) سوداء من الجلد الصناعي، وعلى دائرة المحلات المحيطة بالمسجد الكبير، حين وقعت عيناي عليه، كان محمد جالساً في مرج مع رفاقه الطلاب الباكستانيين في قلب أحد المقاهي... مقهى فقير مضاء بالنيون، لكنه نظيف لامع... على شاكلة البلاد كلها في واقع الأمر: فجمهورية إيران الإسلامية... بلاد ترقص فيها الفوط والمكانس... ففي كل مكان تلتمع عبر شوارع المدينة (الجاكتات) البرتقالية التي يرتديها الكناسون وجامعو القمامة... أما المتسولون فأين هم؟ لعلهم مضربون!

آلاف من

الطلبة

في مواجهتي جلس الباكستانيون يحسسون الشاي في هدوء، بعد أن صبره في الأطباق حتى يبرد، وأخذوا يتحدثون، ويتسّمون، فالحياة جميلة، والدراسة مجانية، ويحصل كل منهم على أربعين دولاراً كل شهر كمصاريف جيب.

وكم عدد الطلاب الذين تضمهم جامعتكم؟

- آلاف... ماذا تتصورين... من أكثر من خمسة وخمسين بلداً، أغلبهم من العرب والأفغان، وغيرهم كثيرون أيضاً... حتى من اليابان.

وعلق مصطفى بصوت قاطع:

- ذلك أن حكومتنا تبذل جهوداً كبيرة لنشر عقيدتنا في العالم كله.

ثم غير رفيقي العابر لهجته، وقال وومضة من المشاغبة تلتمع في عينيه

- من يعرف.. ربما وصلت حتى لديكم.. حتى بلادك يا سيدتي؟

وانطلق الجميع ضاحكين، إن هؤلاء الباكستانيين، مرحون حقاً، وهم ينظرون

لى فى عينى رغم أنى امرأة، وهكذا خاطرت بأن أسأل محمد بضع أسئلة نسائية :
- عمامتك البيضاء هذه .. كم يبلغ طولها؟ ورفعها عن رأسه كما ترفع القبعة
وقال :

- هاهى .. المسىها .. انظرى كم هى صلبة ، إننى لا أعقدها سوى مرة فى الشهر ،
ألف أمتار القماش السبعة حول ركبتي .. إنها طريقة معقدة .
- ولحيتك ؟ أهى إجبارية ؟

- نعم .. إن هذا هو الدين .. وفى مدرستنا بعض الصينيين الذين لا تنبت لهم
لحى ، ثلاث شعرات بالكاد .. لكن الله يحبهم بدورهم ... تماماً كما يحب
والسنجاني رغم كل شيء .

وهكذا ... فأمنا الطبيعة هى المسئولة عن اللحية شبه الجرداء لآية الله القوي
هذا ورئيس الجمهورية السابق .

زواج

حسب الطلب

وعدنا إلى الشارع ، بالغرابة .. ماذا تصنع هنا هذه الصورة الباهتة لشاب
بعمامة شاحبة بين كل هذه الألوان الزاهية للأردية الشيعية ؟
قال لى البائع فى نشوة :

- إنه النبي محمد فى سن الثامنة عشرة ، النبي كما رسمه منذ عهد بعيد رسام
إيطالى حسبما يقولون . وقد كانت هذه الصورة لدى الإمام الخميني الذى سمح
باستنساخها - باركه الله - لصالحنا جميعاً .

أمر مذهل ! لقد كنت أعتقد دائماً أن الإسلام يحظر بشدة تصوير النبي .

وثمة صورة أخرى مثيرة ... حية هذه المرة .. هذا الملا الذى يتكىء على (بنك)

محل للعطور، هذا الملا الوسيم ذو التقاطيع الجميلة والرموش الطويلة يستنشق رائحة زجاجة بعد الأخرى، غافلاً عن كل العالم المحيط به لأنه منغمس في نشوة في عالم الياسمين والليمون ...

وعلى مبعده كانت امرأة شابة تلح في انفعال على أحد الملالى بأسفلتها. واقترب مصطفى ليسمع ما تقول.

- إنها تتحدث بإصرار، وتقول إنها بحاجة إلى ورقة بوقعها الملا ... زواج متعة لمدة يومين ... لابد أنها عاشقة أو أنها بحاجة إلى المال.

وشرح لى مصطفى عندئذ زواج المتعة، أو الزواج المؤقت، وهو طقس شيعى بحث.

- بحكم زواج المتعة، الذى يمكن أن يعقد لمدة ساعات أو يوم أو أسبوع أو شهر أو أكثر، أى للفترة التى تريدها، يمكن للرجل والمرأة أن يمارسا الحب دون خطيئة. ويجب أن تبلغ المرأة الثالثة عشرة على الأقل. أما الرجل فيمكن أن يكون متزوجاً أصلاً، وهو الذى يدفع دائماً.

ويرجع زواج المتعة إلى عهد بعيد، ويقال إنه مازال يمارس اليوم فى بعض البلدان الإسلامية غير الشيعية مثل العربية السعودية. واسم المتعة نفسه واضح بذاته. وفى البداية كان هذا الزواج المؤقت قاصراً على الرحالة، وليس من قبيل المبالغة أن نقول إن القبائل البدوية والتجار العرب والمخاربيين المسلمين كانوا يتنقلون كثيراً، وهكذا بفضل زواج المتعة كانوا يستطيعون ممارسة الحب دون إثم.

وقد كان الزواج المؤقت ممنوعاً أيام الشاه، لكنه عاد بقوة بعد الثورة، وقد شجعته العودة إلى المصدر، وكذلك الوحدة - المالية والعاطفية - التى تحياها أرامل الحرب.

والصورة المثلى لعقد زواج المتعة تحوى مبلغاً من المال يدفعه الزوج لامرأته أو عائلتها وقت التوقيع. كما يتعهد الرجل برعاية الابن الذى يولد عن هذا الزواج. ويقول مصطفى مؤخراً:

- لكن الكمال ليس للبشر، فأنا أعرف كثيراً من البائسات اللاتى خدعن .. أما ملاتنا الأعزاء فمن السهل عليهم أن يتزوجوا أكثر من امرأة لأنهم يعرفون كل القوانين ... وكل الثغرات.

الفقيهات

رغم المظاهر فإن الله لا يخاطب الرجال وحدهم، ومن هنا جاء موعدى لزيارة جامعة الزهراء للفقهاء، التي تقتصر على النساء، وفي مكان ما من قم يوجد المكتب الذى يمكنه أن يختم رسمياً التصريح الذى لابد منه لكى أتمكن من زيارتهن .

ولكن أين يوجد هذا المكتب؟ عبر رضا الجسر الذى يجتاز ما كان ذات يوم بعيد مجرى نهر وغدا الآن فراغاً مليئاً بالتراب، وأخذ يدور يمناً ويسرة، ضالاً وسط هذا التيه من الجدران العالية، قبل أن يصل فى النهاية إلى فناء تجرى فيه عملية تحديد واسعة . وفى نهاية الفناء يقف بناء صغير يحمل لافتة: مكتب الهجرة.

وإذا حكمنا بالطابور الطويل المصطف أمام المكتب فإن عدداً ليس بالقليل يهاجر، أو يعتزم أن يهاجر، من مدينة قم الطيبة، وجلس ملا صغير، لم تكد لحيته تنبت بعد، فى صبر ينتظر دوره، على الأريكة الوحيدة الموجودة فى الغرفة وظهره إلى الحائط . كان الشاب النحيل يبدو مسحوقاً، بفعل الحياة، وبفعل تلك النظارة الضخمة والعامة . ترى أهو بدوره يريد أن يهاجر؟!

وباختصار وجدنا أخيراً طريقنا إلى هؤلاء النسوة الغارقات فى حب الله هؤلاء النسوة المحيرات، هؤلاء الأخوات وعلامات الاستفهام فى آن واحد . ولكى نصل إليهن كان علينا أن نسير طويلاً بحذاء ضفة النهر، ثم نعبث تحت رواق كبير نقود إلى عالمهن المغلق . . إنه عالم جميل، بمبان مزيّنة بالموزايكو اللازوردى وسط بساطين رائعة، وإن كان - على حد تعبير بودلير - عالماً بلا ترف، بهدوء لا جدوى منه، ولا أثر لأى نشوة.

خلف

الستار

خلسة ونحن نمر، ورأيت مطوياً في أحد الأركان (بارافان) عيادة طبية يقوم على مواسير معدنية، ويغطيه قماش أبيض: يختفى الأساتذة الرجال خلفه وهم يلقون محاضراتهم، ولا تبدو منه سوى أقدامهم الكبيرة.

و ثمة ستارتان منزلقتان ثقيلتان تمتدان حتى الأرض تعزل مقار النسوة، واقتربت مرافقتي وألصقت أنفها بكتل القماش اللامعة الملونة وهمست بكلمة السر، وسرعان ما بدا وجه امرأة من بين طيات القماش.

وهمست لي: تعالى!

وانفرجت الستائر وعادت إلى مكانها خلفي، وبدت أمامي ممرات كثيرة يرتفع فيها وقع أحذية النساء وحفيف الأحذية، وأمامي كانت تسير ذليلتى حين سدت طريقنا في منتصف الممر مجموعة من النساء يتناقشن بحرارة.. كانت المناقشة حامية، تدور مرة أخرى حول انتخاب الرئيس خاتمي المفاجئ، الذي كانت النساء والشباب يؤيدونه بحرارة.

- أنتن أيتها الفقيهات، لمن أعطيتن قلوبكن؟ لخاتمي أو لخصمه المحافظ ناطق نوري؟

وتحركت الأحذية، ثم ارتفع صوت من بينها
- إن كل الإيرانيات من بيننا قد أدلين بأصواتهن.
- لمن؟

- الله يحبهما هما الاثنان.

حكمة الإسلام

توحدنا جميعاً

لكن مديرة المؤسسة كانت في انتظاري ومعها عدة نساء أنتقين لهذه المناسبة،

ورأيتهن من بعيد وهن ينظرون لى من نهاية الممر وأنا أدنو منهن . وصافحتهن جميعاً ، حيث استقبلننى بتحيات غامضة وابتسامات مبهمه ، وأخذن يجمعن حولهن كتل القماش اللاتى يرتدينها ثم جلسن أمامى على الجانب الآخر من مائدة طويلة مغطاة بالشمع ، وتشرق فوقها باقة مقتطفة حديثاً من الورود الحمراء . ووفقاً لتقاليد الضيافة الإيرانية الرقيقة كانت الأطباق الممتلئة بالفاكهة التى أجدها دائماً موضوعاً أمامى فى إيران : التفاح والكمثرى والخوخ والشمش ، أهرامات ذكية الرائحة تخرج منها عناقيد العنف ، تحليها شرائح من البطيخ على شكل نجمة .

وأخرجت كاتبة الجلسة أوراقها وأعدت قلمها . وفى اللحظة نفسها جلس ملا شاب صامتاً ، وإنما بعيد عنا عند الطرف الآخر من المائدة . كانت شفاهه وردية مليئة ، وعيناه - تحت رموشها الطويلة الطفولية ، منكستان فى خفر ، فمحظور عليه أن ينظر بهما إلى امرأة ، ولكن ليس محظوراً عليه بالطبع أن يصغى بعناية .

ستقوم زينب بالترجمة فيما بيننا ، إنها فى التاسعة عشرة من عمرها ، وقد جاءت منذ عامين فقط من غويانا البعيدة حيث أربعون بالمائة من السكان من المسلمين كما قالت لى . كانت بشرتها سوداء كمنقأها ، ولكن ينبعث منها شيء أكثر استرخاء وأكثر مباشرة وبهجة من رفيقاتها الإيرانيات . وحين عبرنا الحدائق فيما بعد فتحت شادورها خفة وهى تضحك إذ ترى بلوزتها المفتوحة الصدر وسروالها الوردى الخفيفان تحت الشادور .

- لماذا اخترت إيران ؟

- لأنها البلد الوحيد الذى يطبق الإسلام بكل نقائه . لقد زار والدى إيران قبلى وأحبها كثيراً حتى أننى أسرع بعد عودته لطلب الالتحاق بالدراسة هنا . وكان من حسن حظى أنهم قبلونى .

فالواقع أن النساء يتدافعن لدراسة الفقه فى قم . ويزداد عددهن كل سنة ، ولكن عشرين فى المائة منهن فقط هن اللاتى يقبلن ، ثم بعد أربع إلى خمس سنوات من الدراسة يعتبرن مؤهلات للتدريس ..

حين لا يوقف تحليقهن زواج إجبارى .

وتنهدت زينب وهى تقول « لو رأيتهن وهن يغادرن .. إنهن لا يتوقفن عن البكاء » .

وتقوم بتمويل الجامعة المؤسسات الدينية القوية التي أقيمت في زمن الخميني، ومن ثم فإن هذا الكنز من المعارف لا يكلف الألف وخمسمائة فتاة اللاتي تقمن في الجامعة شيئاً.. وأصغرهن في السابعة عشرة، وغالبية العظمى من الإيرانيات، لكن نطاق المدرسة واسع، فهي تجتذب طالبات من أكثر من ثلاثين بلداً. من آسيا مثل باكستان وماليزيا، ومن إفريقيا مثل الكونغو وغينيا وكينيا، ومن أمريكا الجنوبية مثل زينب القادمة من غويانا، ومن أوروبا أيضاً.

وقالت المديرية، وهي امرأة صغيرة الحجم ترتدي نظارات، رقيقة، في الأربعين من عمرها، أو ربما في الخمسين، فكيف تستطيع أن تعرف تحت كل هذا (الكاموفلاج)؟

- عموماً من بين المسلمين الذين استقرت عائلاتهم في إنجلترا أو فرنسا أو السويد أو ألمانيا أو غيرها وفي الآونة الأخيرة استقبلنا كثيراً من البلغاريات، ومن البوسنة، وكلهن سعيدات بأن يستعدن هوياتهن في الإسلام.

وللإيرانيين وجود قوى في يوغوسلافيا السابقة، حيث يقومون ببناء وتمويل كثير من المساجد في البوسنة المسلمة التي مزقتها الحرب الأهلية. وفي هذا الجو تجرى احتفالات في ساراييفو تنظمها طهران، لإحياء ذكرى الصوفيين الإيرانيين العظام، يتحدث فيها سفير إيران شخصياً.

وأضافت المديرية «وهل تعرفين؟ إن بعض طالباتنا ممن تحولن إلى الإسلام، وبينهن عدد، وإن يكن قليلاً، من مسيحيات أوروبا الغربية... أما عن تلميذاتنا من عائلات مسلمة سنية، أو غير شيعية، فليس في هذا مشكلة، لأن حكم الإسلام توحدنا جميعاً».

مسيحية حقاً؟

وبعد هذه الكلمات القوية لزمّت الصمت، وأخذ جهاز التكييف يرتفع وسط صمت ثقيل.. ماذا أقول؟ إن المائدة التي تفصل بيننا كبيرة، ونحن ننتهي إلى

كوكبين مختلفين.. أن أمد يدي.. لم أود أن أمد يدي إليكن جميعاً.. وأن ننسى للحظة أننا تحت رقابة شديدة، وأن نتبادل المشاعر، ونضحك معاً.. وربما نقارن بين حياتنا، ونواجه حقائقنا.. وماذا أستطيع أن أقول عن حقائقى أنا؟...

وفجأة انطلق سؤال من شادور آخر، لعلها كتمته طويلاً.

- لورانس، هل أنت مسيحية.. أو شيئاً آخر؟

إن الكلمة لن تنطق أبداً لكن المعنى واضح وضوح الأفكار التي تجرى فى ذهنى. اطمئن ياسيداتى، فأنا لست يهودية، والصهيونية ليست على هواى، وأنا لا أغازل دولة إسرائيل.

- إننى بروتستانتية.

وتساءلت المديرية بدورها:

وهل تعتقدين أن كل هذا.. قم مدينتنا المقدسة ومدارسنا، وحياتنا المنغمسة تماماً فى الإسلام.. هل تعتقدين حقاً أن كل هذا يهم قراءك، لديكم فى أمريكا؟
- أنا لست أمريكية.

وأخذت تعدل مرة أخرى الشادور الذى لا يكف عن الانزلاق عن رأسها، وتلك حركة تقوم بها النساء هنا مائة مرة فى اليوم.. واستغرقت محدثى فترة طويلة عن عمد فى هذه الحركة.. لست أمريكية؟ وكنت أشعر بحيرتها.

تجدد

أما ساكورة فإنها زنجية أمريكية حقاً، لجأت كمسلمة إلى إيران مع أستاذها الذى تزوجته، «كى أهرب من بلد عنصري، بلا روح، لا شئ غير المال والجريمة والجنس، أو تلك المسلسلات التافهة مثل دالاس وديناستى».

- ثورة إسلامية حقاً.. دولة تقوم على الإسلام حقاً، لقد خلب هذا لبنا على الفور. ولن ننسى أبداً زيارتنا الأولى، كان هذا منذ سبعة عشر عاماً، بعد الثورة

مباشرة، ثم عدنا بعد ذلك عدة مرات، إلى أن جاء اليوم الذي صبحنا فيه أطفالنا وقررنا أن نبقى هنا.

وبالنسبة لساكورة - التي قالت لى أنها تستطيع أن تتحدث الفارسية - يبدو العالم جميلاً ورفيقاً تحت سماء قم، في غبارها المقدس وأتونها المقدس جداً. - إن قم هادئة جداً، والجيران ودودون، ولا عنف هنا.

لماذا عن ذلك العنف النفسى الذى يزرع على الجميع هنا يا ساكورة؟

حين لقيتها صدفه للمرة الأولى كانت ساكورة تدرع الممرات الموحشة لجامعة فاطمي الطبية بحثاً عن شخص مالم أعد ذكره. ولن تجدن أبداً أيتها الفتيات مؤسسة أكثر جدية وأكثر نقاء في إسلاميتها من مؤسسة فاطمي. أما أولئك الباحث عن أزواج فعبثاً يجتنن هنا، فلم ألتق أبداً بطالب واحد، لا في الممرات، ولا في المعامل، ولا في الفصول، ولا في المكتبات، وكان الرجال الوحيدون الذين لقيتهم كناساً يدفع مكنته، وحارساً في زيه الرسمى يراقب المدخل، وبستانياً يعتنى بممرات الفناء الداخلى وهى أصلاً بغير حاجة إلى عناية.

مجمع ضخيم خرج من بين الرمال فى عام ١٩٩٢ عند أطراف قم، إن هذه الجامعة الفريدة قاصرة على النساء، فالإدارة كلها فى أيدي نساء، والدروس تليقها نساء، على الطالبات القادمات من طهران وأصفهان وتبريز وغيرها من المدن. وما من أجنبى بين طالباتها الستمائة، لكنهم قالوا لى إن هذا سيتغير إن شاء الله. مائة وخمسون أستاذة لا أقل، مدلات تماماً، يتقاسمن فيما بينهن تدريس كل ميادين الطب.

- كثيرات منهن يأتين بانتظام من طهران، إنهن إخصائيات كبار، نساء مشهورات.

ومضت مرافقتى تتحدث، فى اعتزاز بإسلامها، واعتزاز بتلك الأجنحة السوداء التى ترفرف فى الهواء وهى تسير.

- إنها صفة فى وجه العالم.. تلك هى جامعتنا، رد على أولئك الذين يقولون إن الإسلام لا ينظر للمرأة إلا باحتقار، وأنه يقلل من شأن قدراتها وذكائها. إنها تحد لأولئك الذين لا يكفون عن ترديد أن الإسلام يحبسها فى منزلها...

وطيلة حديثها كانت مرافقتي تمسح بظهر يدها العرق المنساب على جبهتها
التي يحيط بها شريط أسود سميك.

... وينبغي أن ترى مستشفانا على بعد عدة كيلو مترات من هنا ! وهناك
أيضاً لا يوجد سوى نساء، ودون تواضع زائف فإن الرجال يعجبون بعملنا، وحين
يروننا نعمل يقفون فاغرى الأفواه، وبالطبع فإن مستشفى كله من النساء مائة في
المائة موجه في المقام الأول إلى النساء، لكننا نعتزم أن نعنى ذات يوم بالرجال، أن
نضع قدراتنا في خدمة الشعب، بما في ذلك أباس البائسين، وأن ننقذ ضحايا
الكوارث الطبيعية والحوادث، وضحايا الحرب لا قدر الله.

عبارات شاعرية ! لكن سوء الفهم الذي أعقب ذلك هبط بمحدثتي من عليائها :

فقد سألتها : ما هي الأمراض الرئيسية (Main) هنا .

فأجابتنى مستنكرة : ولكن .. ولكن ليس لدينا أمراض رجال (Men) (أمراض
رجال) ، الجنس ، الإيدز .. في قم .. أي فكرة بشعة .

فرانسواز أوطرق

الرب غير المتوقعة

.. بسم الله الرحمن الرحيم، أنا فرنسية، ولدت منذ أربعين عاماً.

هكذا قدمت فرانسواز نفسها لي في ذلك اليوم، لكي تسرع فتضيف :

.. اسمي الإسلامي هو زهرة.

كان الجو حاراً، حاراً جداً، في طهران في بداية سبتمبر ١٩٩١، وكنت أنظر
إليها وهي جالسة أمامي، منتبهة لأسئلتني، محدقة في بزرقة عينيها الصافيتين،
وحبات العرق تلتصق على وجهها، فقد جاءت على عجل، وفي طيات شادورها
كان بعض الغبار مازال عالقاً.

إن فرانسواز برهان حي على أن أحداً لا يتبغى أن يبقى ثابتاً في يقينه، نعم.. حتى هنا في إيران.. لقد جاءت هنا بإرادتها وارتدت الشادور.. ووجدت السعادة فيه.

ولأن فرانسواز -زهرة قد هزت معتقداتي، وحركت شيئاً في أعماقي فقد وجدت مكاناً في هذه الصفحات، غير أن الله يعرف.. وهذا ما أقوله عن ثقة - أنها لم تقنعني.. كما لم تستطع أن تقنع زوجها الأول، البسيط الطيب، هذا الموظف في السكك الحديدية الفرنسية ووالد أطفال، بأن يصحبها في آلام بحشها المبتاهيزيقي.

كانت فرانسواز، في فرنسا، تعمل مساعدة اجتماعية طيلة اثني عشر عاماً. - احتككت بكثير من الأجانب، واجتذبتهم، فعبسهم كنت أعيش عوالم أخرى.

وجاءت الامتجابهات الأولى المترددة لهذا التعطش إلى «شيء آخر».

وقد مضى وقت طويل منذ ذلك الحين، وتزوجت فرانسواز للمرة الثانية ثورياً إيرانياً، غير حليق، لكنه مشذب أيديولوجياً، وحين سألتها عن ظروف لقائهما في فرنسا، ظلت فرانسواز غامضة، وبقيت نظرتها معلقة بعيداً في مكان ما فوق كتفي.

- لا أهمية لذلك، فليس لزوجي شأن بتحولي، فقد كنت أبحث بنفسي، أما هو فاكتفى بأن يشرح لي.. الإسلام! كأنما كان أحد يمد خيطاً من الذهب أمامي.. الإسلام! أخيراً هاهي الإجابات الحقة على كل تساؤلاتي.. وأدركت عندهُ أنني كنت دائماً مسلمة، فكلمة «الإسلام» تعني «التسليم لله»، وقد كنت دائماً خاضعة له، وبداخلي على الدوام ذلك الشيء الذي يدفعني لفعل الخير.

فرانسواز.. لكم حركت مشاعري، حتى لقد كنت أنسى كل هذه اللافتات والشعارات، كل هذا العرض السياسي الكبير الذي يدور حولنا باسم الرب، وبحثت في حقيبتك، وأخرجت محفظة، سحبت منها صورتين لولديك.. فرنسيان صغيران.. صبي وصبية، وأحياناً تأتي ابنتك من فرنسا لزيارتك، ففيم تفكر حين ترى نقابك الأسود، ومعطفك الأسود، وجواربك السوداء، بعيني

المراقبة الحادتين؟ تقولين إن ابنتك تفهمك، ربما.. ولكن ماذا عن الأخريات؟ ألم تقولى إن كل أسرتك تقريباً قد نبذتك، ولم تستطع أن تغفر لك اختيارك للمسجد بعد أن كنت قد أقمت طويلاً بالكنيسة؟

- لقد تركت الكنيسة لأن أحداً فيها لم يكن يستطيع أن يجيب على أسئلتى ولم أجد أبداً فى الكنيسة تلك العدالة التى كنت أحلم بها - والثى مازالت أحلم بها.

وفكرة الاعتراف تثير حنقها.

- لن أعزى روحى أمام كاهن، بل كاهن فاسد اكلاً

- وهل الملالى أفضل؟

- إنك لا تفهمين، فسواء كانوا من الملالى أو حتى من آيات الله فإن أحدا منهم ليس أفضل منى فى نظر الله، ولا أتوجه من خلالهم لكى أخاطب الله، وأنا أخاطبه مباشرة.

حسناً.. ولكن لماذا القرآن وليس الإنجيل؟

- لأن العيش مع الله فى نظرى يعنى أن أعيشه فى حياتى اليومية.. والإسلام يحيط بى دائماً.. إنه يملئ على ما أفعله، ومتى أصلى، وماذا أرئدى.

لكن الغرب..

هو أيضاً موزار

أعرف.. أعرف.. أنك تدفين نفسك فى هذا النقاب الأسود، لأن الرجال لا يفكرون إلا فى «هذا». ولكن إذا كان الله قد خلق الشمس، أفلا يريد لها أن تداعب بشرتك؟ وماذا عن هذا الهواء الذى يرتعش حولنا؟ الحق أن جوهر الحياة هو الإغراء.. أعرف.. أعرف.. أن الغرب قد مضى إلى أبعد مما يجب، وأنا قد

خضعنا لطغيان المتعة... ولكن أن تختارى إيران.. وطغيان اللامتعة.. أن تشعرى ذات يوم بالإنهاك من كل هذه النظرات التى توجه لك لأنك رشيقة وشقراء.. إن أى امرأة مستتيرة لأبد وأن تفهمك.. إننى ضائقة مثلك بعبادة الجسد. الغرب: مجتمع عار، مجتمع صاخب بموسيقى الروك، والفيديو كليب، والإعلانات، والمال، وبالنسبة لنا نحن النساء اللاتى يفترض أن يبقين مغريات حتى سن المائة كرميمات مكافحة التجاعيد، التى لا تفعل أكثر من أن تبرز تجاعيد أرواحنا، ولكن لا تنسى يا فرانسواز أن الغرب الذى جئت منه هو أيضاً موزار...

لكنها لم تكن تصغى لى.

- إنك لا تفهمين.. لا تفهمين على الإطلاق، إنه الله.. أوامر الله، وملابسى هذه أمرنى الله أن ارتديها.

وكان صوتها يمتلىء بالجدية وهى تقول:

- منذ اللحظة التى ارتديت فيها النقاب شعرت بأننى كبرت أمام نفسى.
أما أنا فقد شعرت بالخيرة فماذا يمكن أن أقول؟

شيرين أبادى..

محامية نصيرة المرأة

منذ لقائنا الأول.. بعد ظهر يوم خائق فى منتصف يونيو ١٩٩٧.. سرى تيار المودة بينى وبين شيرين.

قالت فى البداية:

- ماذا تريدن أن أقول؟ إننى أشعر بسخط لا أدرى معه بما أبدأ، من الصعب أن تكونى محامية، ونصيرة للمرأة، فى جمهورية إيران الإسلامية.

غير أننى أشعر اليوم بقدر من الأمل، شعاع خجول يتراقص فى الهواء..
فرئيسنا الجديد محمد خاتمى يتمتع بذهن متفتح تحت عمامته، فلنرجو الله ألا

يسحبوا البساط من تحت قدميه .. أو ما هو أسوأ .. فلن أنسى أبداً منذ نحو عشر سنوات حين كان خاتمي وزيراً للثقافة أنه لم يتردد في منح جائزة لجمعية شيكي الممثلة الشهيرة منذ أيام الشاه .. وكانت هذه إيحاءة جريئة إذا تذكرنا أن الخميني كان لا يزال حينئذ في السلطة .

شيرين أبادي .. كم هي إنسانية .. وشجاعة .. كم من المآسي مرت بها خلف ستائر مكتبها المسدلة بعناية ؟ والمكان مليء بكل شيء .. كتب القانون بالطبع ، وإنما أيضاً نداءات الحد من التسليح ، وأشعار ، وروايات ، ومؤلفات من كل نوع أكثرها بأقلام أصدقائها ، وأغلبهم من بين المائة وأربعة وثلاثين مفكراً الذين وقعوا بيان ١٩٩٤ الشهير الذي يطالب بمزيد من حرية التعبير .

ووسط الأكوام المتراكمة في فوضى الحياة اليومية توجد تلك الوثائق الطنانة التي كتبتها شخصيات كبيرة في مجالس بعيدة ، والتي يفترض أنها تحمي الصغار ... الأطفال .. وشيرين تحب الأطفال وتدافع عنهم بأسنانها وأظفارها ، وهو نضال جلب لها كثيراً من الأمجاد ، ومن بينها هذه اللوحة المحفورة التي تلتصق تحت ضوء مصباحها .. جائزة مراقبة حقوق الإنسان لعام ١٩٩٦ .

وينبغي أن نقول إن أمام شيرين الكثير من العمل في بلادها ، فباسم الإسلام ألغى الشوريون بجمرة قلم المحكمة التي كانت مخصصة للأحداث ، فالفتيات يحاكمن الآن بنفس معايير الكبار حين يبلغن التاسعة من العمر ، أما بالنسبة للأولاد فالسن هي الخامسة عشرة .. أمر طبيعي للغاية !

قاضيات:

نعم أولاً!

كانت شيرين من بين أول خمس قاضيات عين في أيام الشاه .

وعقب الثورة مباشرة خلعنا الملالي من مناصبنا بحجة أن الإسلام يحظر تعيين المرأة قاضية ، ولما لم يعرفوا ماذا يصنعون بنا فقد ارتجلوا لقب المستشارات ،

وقاومنا ، وأثبتنا بشكل قاطع أن القرآن لا يحوى مثل هذا الخطر . وأخيراً اعترفوا بأنهم كانوا على خطأ فى تفسيرهم .. والنتيجة ؟ لا شيء .

... أنا .. يا صغيرتى أنا ... ألا ترين شيئاً قادماً ؟ لا أرى غير قوانين .. وما من امرأة قاضية تحت المنارات (*) .

.. وأخيراً سئمت ، وتركت وزارة العدل ، وفتحت مكتبى هذا .

ورغم أن رجلاً كان يصحبنى فقد استقبلتنا شيرين ورأسها عار .

.. استريحى أنت أيضاً ! انزعى عنك خمارك !

ولكم شعرت بالسعادة وهواء المروحة يداعب شعرى ، السعادة أن أجد أمامى امرأة حقيقية ، وجه ملىء يكاد يكون طفولياً تحت شعرها البنى ، وهى تبدو أصغر من سنّها الذى بلغ الخمسين ، إنها متزوجة من مهندس ، ولديها ابنتان ، إحداهما تبشر بالفعل ، إن لم يزد عمرها عن الثالثة عشرة ، بأن ترفع ذات يوم راية العدالة التى ترفعها أمها .

وكان والد شيرين .. وهو أيضاً محام .. هو أستاذها الأول .

.. وأول المعجبين بى ، فقد كان أبى فخوراً بى .

وفوق أحد رفوف المكتبة وضعت شيرين النظارة التى كان أبوها الحبيب يرتديها فى شهور حياته الأخيرة ، لقد أصبحت رمزاً ، فمن خلف زجاجها الذى يحيطه إطار عتيق كان هذا الرجل الصادق .. الذى سيظل دائماً نموذجاً أعلى لابنته .. ينظر إلى العالم من حوله .

(*) استشهدا بتصرف عن أقصوصة «الحية الزرقاء» بقلم شارل بيرو ... ويقول النص الأصلي :

آن .. آن .. يا صغيرتى

هل ترين شيئاً قادماً ؟

لا أرى غير الطريق .. يمتلىء بالغبار

والعشب يزداد اخضراراً (للمترجم) .

عالم العمل

مفتوح على مصراعيه للمرأة

هذا العالم الذى أخذ ينكمش اليوم كثيراً، خاصة بالنسبة للمرأة، اللهم إلا باستثناء واحد - وتلك مفارقة أخرى فى بلد يمتلىء بالمفارقات - فعالم العمل مفتوح على مصراعيه لهن، والمرأة موجودة فى كل مكان: فى المكاتب والمصانع والجامعات والصناعة والتجارة والعلوم والفنون، وأمام الكاميرا وخلفها.

فى تصميم الأزياء.. فى (الموضة).. نعم فالجمهورية الإسلامية تضم كتائب من المصممات الشابات لأزياء أنثوية للغاية.. لا ترتدى إلا داخل البيوت، وهى بيوت لن تعدم فرصة للتلاؤم حين تحتك بشرقة الأثرياء فى شمال طهران.. شقق فسيحة مذهبة، وفيلات بحمامات مسباحة زرقاء، وقصور بيضاء بأعمدة تحيط بها سلالم ضخمة كأنها خارجة من فيلم «ذهب مع الريح».

وصالات التحرير بدورها تمتلئ بالنساء، لا فى الليل ينكسن ويمسحن، وإنما صحفيات يجلسن خلف أجهزة الكمبيوتر، أما عن المجلات النسائية فليست جميعها تحذو حذو العمائم.

صحيح أن مجلة «المرأة اليوم» العاقلة أشبه بامرأة الأمس، ولكن فى الطرف الآخر تتناول مجلات أخرى مثل «زنان» بشجاعة مواضيع حساسة كالعلاقات بين الرجل والمرأة وحتى الانتحار.

وتضم مجالات البحث العلمى الإيراني المتقدم بدورها نجمات، مثل عالمة الفيزياء الفلكية بتول جازبى.. التى لا تعباً كثيراً بمظهرها على الأرض، بنقابها ونظارتها، فهى لا تحيا إلا من أجل دراسة ذرات الغبار بين الكواكب. ولم يفت فى عضدها أبداً أو يفتر حماس هذه المرأة العنيدة إغلاق الجامعات فى السنوات بين ١٩٨٠ و ١٩٨٣ بسبب الاضطرابات والعصيانات الإسلامية، ولا العزلة السياسية التى عانت منها إيران وحرمت جامعة العلوم والتكنولوجيا فى طهران سنوات طويلة من بعض المنتجات والأجهزة اللازمة للغاية لأبحاثها.

- وإذن فهل ستذهب المرأة بالشادور ذات يوم إلى القمر؟

ومضحت، ثم قالت بحاسة فكاهية غريبة:

- طالما أن الرجال قد بدأوا منذ الثورة، يحترمون تفكيرنا على هذه الأرض... فلنستفد من ذلك الآن.

إنها طائر ناهر... بتول هذه، لا يشير رهبتها كثيراً تفوق الرجل، لأنها مقتنعة، علمياً، بتفوق المرأة..

- إننا نستطيع أن نفعل كل ما يفعلون، أما هم فلا يستطيعون أن يفعلوا كل ما نفعل... إنها معادلة بسيطة.. أليس كذلك؟

ولأعلنها صراحة لبعض الرجال وبعض النساء... إن الثورة قد فتحت صباغات مشرقة، إن لم تكن قد بدأت تغرد بعد، فإن موسيقى المستقبل الهادئة تنبعث منها... وبالنسبة للفلاحين والفلاحات مثلاً، الماء والطرق والمدارس والعيادات، ولم تنس الحكومة حتى القرى النائية، الضائعة بين سفوح الجبال أو في أعماق الصحارى وقد بدأت برنامجاً هيدر وكهربياً طموحاً.

ورغم أن كثيرات من صديقاتي يشعرن بالحساسية تجاه الملالي إلا أنهن لا ينكرن عليهن بعض المزايا.

- انظري إلي هذا الفلاح الذي كان حين يتحدث عن امرأته يقول... «البقرة»؟ إن هذا الرجل نفسه يطيع اليوم أوامر المهندسات اللاتي دربتهن الثورة. لكن المحامية شيرين أبادی تلقى بالماء البارد على هذا الحماس.

- كل هذا جميل... ولكن حين نأتي إلى ما يتعلق بالأسرة والقواعد الاجتماعية فإن القوانين الإسلامية بتفسيرها المتخلف تعرقل خطى المرأة. ففي أيام الشاه لم يكن مسموحاً للرجل أن يتزوج بأكثر من امرأتين، وكان عليه إذا أراد أن يعقد زواجه الثاني أن يقدم للمحكمة أسباباً مقنعة: «إن زوجتي الأولى عقيم، أو مريضة مرضاً لا شفاء منه، أو ترفضني، أو تركت منزل الزوجية...» وكان الرجل والمرأة متساويين عملياً في مسألة الطلاق، فأيهما يستطيع أن يطلب الانفصال شارحاً للقاضي أسبابه.

- والآن؟

- تسود الشريعة بأكثر تفسيراتها ضيقاً وتزمتاً، ويستطيع الرجل أن يتزوج أربع زوجات دون أن يقدم تبريراً، وأن يطلقهن ببساطة دون أن يُسأل عن السبب. صحيح أن المشرع قد أضاف منذ نحو عشر سنوات تعديلاً للقانون، يلزم الزوج بأن يدفع شيئاً لمن طلقها، لكنه مبلغ ضئيل، يحسب على قدر السنوات والخدمات التي قدمتها.. وكأنها خادمة: كذا مقابل غسيل ملابسى وكذا مقابل إعدادها لطعامى.. وأياً كانت ظروف الانفصال فإن الأطفال من حق الأب دون مناقشة: من سن سنتين بالنسبة للولد وسبع سنوات للبنات.

- ولكن ماذا تقول النساء اللاتي وصلن إلى مناصب رسمية؟ وأصبحن نائبات في البرلمان؟

- فلنتظر لنرى، فحتى الآن لم يفعلن أكثر من تردد نفس العبارة.. هذا هو الإسلام.. هذا هو الإسلام، هذا هو الإسلام..

وفتح باب المكتب، ودخل منه رجل ورائحة القهوة، وملاً الرجل الفناجيل ثم اختفى كالقطة، بنفس الحرص الذى دخل به.

علامات استرخاء

تكررت الطقوس نفسها بعد عدة شهور، حين هرعت فى يناير ١٩٩٨ لرؤية صديقتى الباسوناريا: المكتب والمكتبة والرجل الذى يقدم القهوة... ولكن شيئاً ما قد تغير.. أليس كذلك يا شيرين؟ لقد نشرت وكالة الأنباء الإيرانية منذ قليل نبأ أكدته الصحافة الأجنبية، أفلم تعين الجمهورية الإسلامية قاضيات؟

- مجرد دعاية! صحيح أنهم نقلونا من المكاتب الخلفية إلى قاعة المحكمة، ولكن هذا لا يجعل منا قاضيات، فما زلنا دائماً مستشارات، ولكن علينا بالصبر... فلعل رئيسنا الجديد يتحرك بخطى بطيئة خوفاً من الأصوليين، لكنه يتقدم ويتقدم... اذكرى المظاهرة التى نظمناها فى سبتمبر الماضى، إنها سابقة من نوعها، وما من شرطى! ولم يلق القبض على أحد..

وتقول شيرين إن الآلاف - وأغلبهم من النساء - قد اندفعوا إلى الشارع ذلك اليوم مطالبين بتعديل القانون، إثر فضيحة حكم صدر: فقد قتل رجل ابنة زوجته التي تبلغ الثامنة، ونتيجة لعب شكلي أطلق سراحه.

وثمة علامة أخرى على تخفيف القيود في نظر الخامية، وذلك أيضاً بسبب وجود الرئيس خاتمي على رأس الدولة: تسامح السلطات تجاه الخمسين من المفكرين الذين تجاسروا - ومن بينهم شيرين نفسها - على توجيه النقد في رسالة مفتوحة إلى المرشد الروحي الأعلى للجمهورية الإسلامية آية الله خامنئي.

ففي قم.. المدينة المقدسة يعيش واحد من آيات الله اسمه منتظري، كان من قبل مقرباً للغاية من الخميني.. ومنذ بضعة أشهر، في عام ١٩٩٧، تجاسر استناداً إلى وصية الإمام والفقهاء الشيعة على المنازعة في حق خامنئي في حمل لقب المرشد الروحي الأعلى.. وجر عليه هذا المتاعب، فقد هاجم بعض الغوغاء المزعومين بيته ونهبوه وحرقوا كتبه. وكنت وأنا أصغي لشيرين استرجع ذكرى منتظري، أو بالأحرى تلك الصورة الضخمة التي وضعها مؤيدوه في مكان بارز على جدار منزله في قم، والتي أراني إياها دليلى بسرعة ونحن نمر، وقد اكتسى وجهه بهذا التعبير التأمري الذي يتخذه أحياناً دون أن أفهم السبب، وفكرت حينئذ أنه أحد أسرار إيران، وتركت الأمر عند هذا الحد.

أما الآن فإنني أفهم.

ومضت اخامية تقول:

- ومن بين هؤلاء الخمسين مفكراً لم يلقوا القبض إلا على إبراهيم يزدي أحد المعارضين القدامى وثار غضبنا.. لماذا هو؟ ولماذا هو وحده؟ ولماذا لم يقبض علينا نحن؟ وقد طالب يزدي بمحاكمة علنية، وكم كانت دهشة الجميع لأنهم سمحوا بذلك، ففي الماضي كانوا يختطفونك، ويحاكمونك في جلسة سرية... حيث يتقرر مصيرك.

النساء الرسميات

النساء الرسميات : فى كل بلد أزوره كن فى انتظارى .. ويوضعن فى برنامجى ، حول قدح من الشاي أو القهوة والبسكويت المعسول كابتساماتهن ... والجو فيما بيننا متفاوت .. أحياناً ما يكون حاراً ودياً وأحياناً ما يكون متوتراً ومتحفظاً ، حين تختفى الأخوة ، وللأسف ، خلف السياسة .

وهكذا كان الأمر فى إيران .. مع بطلات الجدل الأيديولوجى الإسلامى : وإذا كان إيمانهم يثير انفعالى فإن تعصبهم يثير ضيقى ، حين يقلن مثلاً «إن فرض النقاب على الأجنيات أمر لا يناقش ، فالإسلام هو الإسلام» ... ولكن فى حدود علمى فإن أى مسلمة تزور الغرب لم يفرض عليها لبس المايوه البكىنى .. وليغفر لى الله هذا الرد ، الذى يكشف مرة أخرى عن افتقارى إلى السمو الروحى .

ديسمبر ١٩٨٥ ..

الحرب والثورة: عزام طاليخانى

كانت عزام طاليخانى أول امرأة بارزة أجري حديثاً معها ، فى طهران فى عام ١٩٨٥ فى وقت كانت إيران فيه تفور بالثورة أكثر من الدين : من ناحية المدينة وقد غزاها حرس شباب يرتدون السواد ، بعضهم بلحى ، وبعضهن بالشادور ، ومن الناحية الأخرى الجبهة ، الحرب مع العراق .. فصائل حرس الثورة تطوف عبر العاصمة تراقب الملابس غير السليمة سياسياً ، وأعينهم على الأرصفة دائماً ، وسياراتهم «النيسان» البيضاء التى تحمل شعار الجمهورية تتلوى فى الشوارع تكاد على الدوام تسبب الحوادث ، لكنهم مطهرون من الخطايا دائماً ، قاله يغفر لأولئك الذين يطوفون من أجله كل شيء ، حتى القيادة المتهورة .

وكانت عزام طاليخانى وشبهاتها عندئذ منغمسات بحرارة فى النضال من

أجل تحرر المرأة، خطت عزام خطوة كبيرة من أجل القضية حين رشحت نفسها لرئاسة الجمهورية - وإن لم تنجح بالطبع .

وهي رمز قوى لأنها ابنة واحد من كبار الثوريين الأوائل، ومؤسسة صحفية سياسية ودينية أو دينية سياسية هي «رسالة هاجر» . وقد استقبلتني عزام في يوم رمادي من شهر ديسمبر، في مكان غريب .. قصر أسقفه من المرايا حول إلى مكاتب متقشفة، ينتقل بينها حرس الثورة المسلحون من غرفة إلى أخرى، وهم يحكون الأرض بأحذيتهم الثقيلة .

كانت الرمز جالسة كأنما على العرض، محجبة حتى عينيها، وكان الجميع - رجالاً ونساء - يعاملونها باحترام شديد، وهذا أقل ما يجب لأن عزام قد ذاقت السجن الإمبراطوري حتى الثمالة، متابعة في هذا خطى أبيها الشهير، آية الله محمود طاليخاني عذر الشاه اللدود .

وبعد أن ضغط إصبع مجهول في خفر على زر جهاز التسجيل - فهذا الصندوق الأسود الموضوع على المائدة سمة تقليدية للأحداث الرسمية - ... استدارت عزام نحوي ومألت المترجمة :

- من أين جاءت ؟

من سويسرا

... حسناً .. وإذن فأنت تعرفين مدام مونتمولان .

ماذا ؟ ماذا تصنع هنا هذه الأسرة البورجوازية السويسرية العريقة ؟ كان كل شيء يبدو كمهزلة، فقررت أن أدخل اللعبة، وأجبتها بلهجة المرأة الخبيرة : «أيهن ؟ أي مدام مونتمولان ؟ من أي فرع للعائلة ؟»

- أي فرع ؟ وكيف لي أن أعرف فرعها ! إنما أحدثك عن كتابها !

....

- ماذا ؟ ألم تقرئيه ؟

وهرع أحد المساعدين يبحث عن الكتاب، وبالحجلى حيث ظهرت كنصير امرأة زائفة . لقد وضعت مواطنتي سيمون فالدر دي مونتمولان كتاباً عن حقوق

المرأة السويفية، وأنا لا أعرف شيئاً عنه.

... في حين أن - بعض المناضلات في صفوف اتحاد المرأة المسلمة في جمهورية إيران الإسلامية - على حد قول عزام لم يقرأن الكتاب بالفرنسية فحسب، بل وترجمته إلى الفارسية وحتى تستطيع سلطاتنا أن تستلهمه.

فبراير ١٩٩٧:

فاطمة رافسنجاني الابنة الأولى

لرئيس السابق

وقفنا مراراً أمام نقاط التفتيش والأزياء الرسمية.. رغم أنه كان من الواضح أن سياراتنا رسمية، وتتابعنا نقاط التفتيش على طول هذه الطرق الواسعة المحاطة بأشجار باسقة والمؤدية إلى قصر سعد أباد، ففي هذا المبنى الوردى ذى الطراز الأوربي القائم في قلب طهران، والمقام في حديقة مليئة بنافورات المياه وتغطيها أشجار الصنوبر كالمظلات يستقبل المسئولون الإيرانيون الشخصيات الأجنبية.. وكانت فاطمة هاشمي رفسنجاني الابنة الكبرى لرئيس الجمهورية حينئذ في انتظارى.

كانت سجادة فاخرة تغطي الدرج الممتد من الممشى حتى البوابة الرئيسية. وفي الداخل كانت سجاجيد أخرى من ألف ليلة وليلة تلون الأرضية المرمرية بأسرها، وثريرات ثقيلة تسيل منها دموع زجاجية، وأثاث فرنسي، و(تابلوهاات) فارسية، وأبواب مزينة برسوم الزهور والطيور بطريقة تقليدية ساحرة أو بالية حسب نظرتك للأمور.

ولكن أين ذهب التقشف الثورى؟

الفرنسية، ومن خلف الحجاب الأسود كانت تطل ملامح رقيقة، يعلوها قدر من (الشقاوة). ومع فاطمة كنت أكاد أشعر أحياناً بالتضامن! ذلك التضامن الحق الذي يتجاوز كل الادعاءات.. وكانت فاطمة.. كشقيقتها فائزة عضو البرلمان.. تهاجم التفسيرات المجحفة للإسلام، بل لقد غتمت بشكل عابر أنني في نهاية الأمر قد أكون على حق، فمن غير العملي أن تتحركى بكل هذه الأحجية.

وجلسنا... واستقبلتنا، أنا وفاطمة والمترجم الملتحي، مقاعد من طراز لويس السادس عشر مغطاة بالحرير، ومن خلف النوافذ الفرنسية الطويلة تلمع خضرة الحديقة.

وقصة فاطمة هي بدورها قصة أسرة من أسر المقاومة، والأغلال والقيود، وصرير المفاتيح، ورنين الأبواب المعدنية:

- طيلة طفولتي كنت أرى أبى يأتى ويذهب، لم يكن إلقاءه فى سجون الشاه ينتهى. وقد تقاسم أبى و«حمايا»، أبو زوجى، نفس الزنزانة.. مما يوطد العلاقة كما تعرفين.

إنها فى السادسة والثلاثين، ولديها طفلان، وهى تدير رابطة تضامن المرأة فى إيران:

- اطمئنى.. فكثير من روابط المرأة الإيرانية غير المسلمة تتعاون معنا.. من الزرادشتيات واليهوديات والمسيحيات والأرمنيات والمسيحيات الآشوريات ومسيحيات الكنائس الغربية...

ويبدو أن مهمة الرابطة شاقة للغاية.. رغم كتيبها الذى يكاد يكون شعراً بعنوان «الجنة تحت أقدامهن»، بغلافه الوردى، فالأرقام التى يحويها أبعد ما تكون عن الجنة! أيرجع ذلك إلى قسوة حياتهن؟ فرغم سنوات الحرب الثمانية ضد العراق التى استنزفت الجيش فإن عدد النساء فى إيران أقل من عدد الرجال: ١٠٠ : ١٠٦,٧ كما تقول الإحصاءات الرسمية فى عام ١٩٩١.

وتنهدت فاطمة:

- وأخيراً... فإن المرأة أشد دأباً وأكثر صبراً من الرجل... ومن يعلم فربما ذات

ربما ذات يوم.. تصبح امرأة رئيسة للجمهورية الإسلامية؟ على حد قول الرئيس السابق رافسنجاني ليس هناك ما يمنع من ذلك، ففي اللغة العربية تعني كلمة «رجل» رجلاً لا أكثر، أما في اللغة الفارسية فإن الكلمة تعني - حسب السياق - «رجلاً» أو «شخصية سياسية». ومن ثم فإن كلمة «رجال» في الدستور الإيراني تشير إلى كل الشخصيات السياسية؛ رجالاً ونساءً. ومن هنا إلى رئيس أو رئيسة الجمهورية! غير أن آمال المرأة أحبطت أثناء الانتخابات الرئاسية في عام ١٩٩٧، حين أزاح حكماء مجلس الحراس الاثنى عشر تلك التفرقة اللغوية، ففي نظر هؤلاء المفسرين الملهمين يتحدث الدستور عن رجل دولة لا عن امرأة دولة. ومن ثم كان على المرشحات أن ينسحبن.

فبراير ١٩٩٧:

فايزة رافسنجاني والدورة الأولمبية

النسائية الإسلامية

أربعة وثلاثون عاماً، وطفلاً.. إن فايزة رافسنجاني أخت فاطمة الصغيرة لا تنقصها الروح، فمقعدها في البرلمان - فهي نائبة - يتطلب بالتأكيد جهداً، أما إطلاق أول دورة أولمبية إسلامية عالمية للمرأة فشيء آخر! وكل شيء أبيض في مكتبها العالي في شمال العاصمة.. الجدران.. والستائر.. وضوء الشتاء البارد.. وفايزة وحدها هي التي تبدو سوداء، وهي تجلس في ثبات عاقدة ساقها، وفي قدميها حذاء رشيق ذو كعب عال يبدو من تحت حجابها.. وعلى الجدار صورة الفرنسي بيير دي كوبرتان الذي أحيا الثورة الأولمبية، وإلى جوارها ملصق صغير يحمل صورة شابة مغطاة من رأسها حتى قدميها، وهي تجرى رافعة الشعلة الأولمبية.

وقالت فايزة في حلق:

- تصوري أنه في دورة أطلانطا عام ١٩٩٦ لم ترسل ثلاث وثلاثون دولة إسلامية نساء، أما إيران نفسها فإن من الخجل أنها لم ترسل سوى لاعبة واحدة.. لاعبة رماية يمكن أن تتبارى وهي مرتدية الشادور، على خلاف الرياضيات الأخرى. فالإسلام يحظر على المرأة أن تبدو أمام الرجل بثياب الرياضة غير المحتشمة، لكن هذا لا يمنعنا من التسابق.

وتصحيحاً لهذا الظلم نظمت فائزة في عام ١٩٩٣، في طهران، أول دورة أولمبية موحدة الجنس في التاريخ، بين رياضيات قادمات إلى إيران من ماليزيا وتركمانستان وباكستان وقرغيزيا وبنغلاديش وسوريا. وفي عام ١٩٩٧، وفي المدينة نفسها، كررت فائزة التجربة، وخلال الفترة كانت صفوف المباريات قد تضخمت (إذا جاز القول) فضمت متسابقات من أربعة وعشرين بلداً في نحو عشر رياضات: الكرة الطائرة وكرة السلة وتنس الطاولة وكرة اليد والسباحة والعدو والرماية والكاراتيه.

وكدت أنسى الشطرنج، وهي البطولة الوحيدة التي دعي إليها المصورون، إذ من الواضح أن اللاعبات لسن بحاجة إلى نزع نقابهن لكن يدفعن القطعة على رقعة الشطرنج، أما المباريات الأخرى التي ترتدى فيها المباريات الثياب الرياضية غير المحتشمة فقد دارت - حياء - خلف الأبواب المغلقة. فالدورات الأولمبية الإسلامية للنساء دورات محظورة فيها التصوير، دورات يرعاها الله لا كوكاكولا.

ديسمبر ١٩٩٧:

زهرة شوجاي مستشارة الرئيس خاتمي

لشئون المرأة.

كنا في شهر رمضان، وكنت أحس بها نافذة الصبر متعجلة العودة إلى بيتها، فساعة الإفطار التي تعلن في كل يوم بالثانية على كل موجات الإذاعة والتلفزيون

معاً تلاحقنا في ساعة بعد الظهر هذه.. فقد تكون مستشارة للرئيس لشئون المرأة وتقدميه لكن عليها أن تكون في هذه الساعة في مكانها الصحيح.. أمام موقد المطبخ.

ورغم هذا فقد استقبلتني زهرة بصبر، سياسية حقة في خدمة قضيتها.. ومساعدات شابات يحمن حولها.

إنها نصيرة إسلامية للمرأة، وهي متزوجة من أحد «العلماء»، أستاذ للفقهاء وإمام جامعة طهران، والإسلام هو التربة الخصبة والثورة عقيدتها، الثورة الشعبية، ثورة الشعب، الثورة من طراز «يالابسات الشادور.. اتحدن».

.. كانت هناك بالفعل عضوات في البرلمان في أيام الشاه.. لكنهن على أي حال كن من الصفوة...

وراحت تردد الشائعات المحفوظة: تضاعف الميزانية المخصصة للمرأة إلى عشر أمثالها، وأخيراً المشاركة في مجلس الوزراء؛ مدارس البنات وحملات محو الأمية تتزايد، والمراكز الثقافية، والمراكز الرياضية، ومشاريع لتفسيرات جديدة للقوانين، وخاصة بالنسبة للطلاق، بحيث تكون حضانة الطفل لأجداد الأبوين وليس للأب أوتوماتيكياً، وقدراً أكبر من العدل للأرامل والمطلقات.

.. ففي كل لحظة تمر ثمة شيء يتغير في إيران بالنسبة للمرأة.

بحق الله توقفي! وفجأة كان بين يدي كتاب سميك ثقيل: سبعمائة وخمسون نصاً قصيراً، معها سبعمائة وخمسون صورة لسبعمائة وخمسين امرأة ترتدى الشادور... لقد استغرق إنتاج الطبعة الأولى التي خرجت لتوها عامين من الأبحاث عن أبرز الشخصيات النسائية الإيرانية.. وعلى طول الصفحات أوجه رقيقة لمشققات، ولكن أيضاً وجوه كأنها صبت من الطمي، تحية لأولئك اللاتي وهبن أطفالهن، لحمهن ودمهن، لأرض إيران، للثورة والحرب.. شكراً لك نيابة عنهن يا سيدة شوجاي.

أوائل يناير ١٩٩٨:

معصومة ابتكار نائبة الرئيس

طاووس محشو معلق على زاوية حائط المكتب الرسمي لمعصومة ابتكار، بصدرة الأزرق وذيله المرقش الأخضر والأزرق الذي يبلغ طوله مترين ونصف متر.

- بسم الله الرحمن الرحيم، إن هذا الطاووس يرمز للفردوس الفارسي لكن جماله يذكرنا كذلك بأهمية حماية الأنواع التي خلقها الله.

وقد عينها الرئيس خاتمي نائبة للرئيس في أغسطس ١٩٩٧، مع سبعة آخرين من نواب الرئيس كلهم من الرجال، وكلفت عالمة المناعة الشابة هذه - التي درست في أمريكا وتتحدث الإنجليزية بطلاقة - بمهمة حماية البيئة.

- في مؤتمر طوكيو الأخير بشأن مخاطر تغير المناخ بفعل الإنسان لم تكن سوى حفنة من النساء، ثماني عشرة امرأة تائهات وسط مئتي مائة وستة وخمسين بلداً، نعم ثماني عشر امرأة.. وإنه لعدد ضئيل إذا تذكرنا أننا نحن اللاتي نهب الحياة وينبغي أن نكون أول المعنيتين بالحياة - والموت - على الأرض. غير أنني مفعمة بالأمل، فأنا أرى مزيداً من النساء يعين في مناصب هامة وهل هذه التحذيرات المثيرة للقلق التي انطلقت في طوكيو تقربنا غريباً من بعضها بعضاً.

إنها في بداية العقد الثالث من عمرها، بعينين لوزتين تحيطهما هالات سوداء، وشفاه مليئة، وأسنان جميلة شديدة البياض، وهي تبسم ابتسامة واسعة لكنها تتحكم في نفسها تماماً، ناعمة في حديثها كحريير خمارها اللؤلؤي المعقود بدبوس تحت الحجاب، والذي يحيط بوجهها ويخفي ذقنها.

وأسرت لي نائبة رئيس إيران أنها لم ترقد هذا الزى الإسلامي إلا منذ توليها المنصب، كما يرتدى الأميرال شاربات رتبته.

- إنه هويتنا الوطنية، ورمز لثورتنا.

وتطوف نائبة رئيس جمهورية إيران الإسلامية العالم كله ممثلة لبلادها، وقد حضرت في أواخر يناير ١٩٩٨ المنتدى الاقتصادي الهام في دافوس بسويسرا،

وهناك أمام القمم الثلجية اختلط حجابها الأسود بالحلل الرسمية وحقائب الأوراق التي يحملها كبار واضعي القرارات في كوكبنا .. وكانت هناك أيضاً هيلارى كلينتون السيدة الأولى في الولايات المتحدة .. هل التقيتا؟ سر من أسرار الدولة؟ أو ربما - من يعرف - سر من أسرار المرأة؟

هناك دراويش..

ودراويش

٢ يناير ١٩٩٨ .. هبط الشتاء في الجبال، وتعرضت العاصمة طيلة الليل للرياح والثلج .. وليست لدى مواعيد هذا الصباح، فالיום هو يوم الجمعة عطلة المسلمين، الذي لا يفضل كثيراً في كآبته يوم عطلتنا ... فالصمت يسود الفندق والشوارع .. والقلق يتزايد .. وأسرعت باستقلال سيارة أجرة واتجهت إلى الجنوب نحو الأحياء الشعبية باحثة عن شيء من الحياة ووجدتها والحمد لله في حي سوق «وحدة الإسلام» العتيق، في حواريه الضيقة التي شهدت الكثير والكثير حتى ليبحث في مجرد وجودي فيها الطمأنينة، في وسط بقايا (الموزايكو) الفيروزيّة الشاحبة، بين المحلات ذات الأبواب الخشبية، وأكوام البرتقال بلونها اللامع، وحمرة (اللابو)، وهو نوع من الجذور يباع في الشتاء، ويؤكل ساخناً حتى في الشوارع تماماً كما نأكل نحن الكستناء.

ووسط أبخرة الضباب التي ترتفع من الأرصفة برز فجأة شخص غريب الهيئة يرتدى معطفاً صوفياً بنياً رثاً، ويعلو رأسه غطاء بلا شكل، وعقد ثقيل مصنوع من قطع العملة المعدنية المثقوبة يتدلى حتى وسطه.

وهمس لي أحد التجار «إنه درويش .. إنه يتجه نحوك، ويردد اسم على مائة وعشر مرات، فهذا هو الرقم المقدس كما يقول».

ومازال الدراويش، الرواة الحقيقيون ومنشدو الأشعار الصوفية الشعبية، موجودين في بعض القرى، أما في المدن فحتى إذا كان البسطاء مازالوا يعتبرونهم

أحياناً من (الواصلين) فإن أولئك البؤساء - كهذا الذى يختفى الآن فى نهاية الشارع - يبحثون عموماً - فى المقام الأول - عن قوتهم .

بيد أن هناك دراويش ودراويش ، فهذه الطوائف التى تلتف حول مشايخ طرقهم الموقرين قد انغمست منذ قرون وقرون فى نسيج إيران الاجتماعى ، ولعلهم ازدادوا اليرم بقدر ما زادت عقيدتهم - صوفية مطهرة متحررة من وطأة الكهنة ، تمثل ملاذاً للمؤمنين الذين يرهقهم الجمود الفقهي لمئات الجمهورية الإسلامية ، وغداة زيارتى للسوق حيث استأنفت روتين المقابلات والأحاديث همس لى صديقى مصطفى - الذى يعرف دائماً كل شئ - أنه يعرف واحداً من هؤلاء الدراويش :

- رجل أعمال ثرى ، وتصورى أن ابنه واحد من زعماء حزب الله ، أكثر أجنحة الثوريين تشدداً .

٨ يناير ١٩٩٨

مفاجأة فى السى إن إن .

بقيت من ذكريات المؤتمر الإسلامى الكبير الذى عقد فى طهران فى شهر ديسمبر صفوف الرايات التى ترفرف أمام مدخل الفندق ، واللافتات الكبيرة التى تنتصب فى الشوارع وقد بللتها الثلوج : «واعثصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا» !

سرت أتخط صباح ذلك اليوم حتى المكتب المركزى لوكالة الأنباء الإيرانية حيث كان ينتظرنى رئيس مجلس إدارتها السيد فريدون فردينجى ، الذى لم يتحرك حين وصلت إلى مكتبه الدافئ وخرجت على قواعد الإتيكيت إذ خلعت معطفى - ولكن دون أن أجسر على أن أخلع الخمار الذى يحيط برأسى ... فللمجراة حدودها حتى بالنسبة لأجنبية .. نصر ضئيل لكنه رفع معنوياتى ، خاصة وأنه قد خيل لى أننى رأيت لمعة أشبه بالتضامن فى عيني المترجمة ، المجبرة ككل الموظفين على أن ترتدى طيلة العام وأياً كانت درجة الحرارة عباءة طويلة بأكمام طويلة

ومعها الشادور و / أو غطاء رأس .. فمن حيث المبدأ ينبغي إخفاء الذقن - التي تؤدي إلى الرقبة وهي تعتبر منطقة إثارة - إلا أن الصدق يلزمني أن أقول إنها كانت في أغلب الوقت تبرز قليلاً متمردة من تحت القماش ... أما الماكياج : فلا شيء .

وعلى أي حال فهنا نحن هنا ، السيد فردينجداد وأنا ، لنحدث عن الانفتاح ؟ أفلسنا قبل أيام من يوم الصفر ؟ فبعد أن نادى الرئيس خاتمي « بالحوار بين الحضارات » ثم « بحوار انتقادي مع الاتحاد الأوربي » بدأ يستعد في الواقع للمضي إلى أبعد ، ومعياً إلى التغلب على دعاية الحق الذي ضربت بجذورها في هذا الجانب وذلك منذ ما يقرب من عشرين عاماً أعد مفاجأة حقيقية ليوم ٨ يناير ١٩٩٨ بالتحديد : أن يتحدث مباشرة إلى شعب الولايات المتحدة - وإلى المثقفين بوجه خاص - عن طريق حديث يدلّ به إلى قناة السي إن إن ... الرمز الأمريكي بلا جدال .

السي إن إن إن اخطورة على المشاهدين الإيرانيين ككل القنوات التلفزيونية الأجنبية ، فقد طورت (أطباق) الاستقبال بعد حظرها في عام ١٩٩٥ في نهاية جدال سياسي حار . لكن « التقية » ليست بنت اليوم .. فقد علقت آلاف ، بل مئات آلاف ، (الأطباق) ، أما مختفية بين أغصان الأشجار الكثيفة أو خلف نباتات الشرفات .. وكما يقول البعض عن حق فإن هذه الأطباق البيضاء الضخمة لا يمكن أن تخبأ في الجيب ، فإذا كانت قد مرت فلا بد أن البعض قد سمح لها بالدخول إلى إيران .

ويقول المتفائلون « دعونا لا نفقد الأمل .. إن ثمة تغيرات في الجو .. انظر إلى الكتب ، وإلى الأفلام ، إن الأمور تتحرك .. » ولكن أياً كان الأمر فإن القنوات التي تلتقطها (الأطباق) مازالت - شأنها شأن الصحف الأجنبية التي لا تجدها في الأكشاك أو المكتبات - تعتبر في الدوائر العليا إذاعات مسمومة .

والدوائر العليا هنا هي بالطبع المرشد الروحي الأعلى للشورة على خامنئي الذي صرح عقب إدلاء الرئيس بحديثه التلفزيوني إلى الشعب الأمريكي بأن الوقت لم يحن بعد لاستئناف الحوار والمفاوضات مع الشيطان .

والحق أن الرئيس خاتمي - الرئيس الكاريزمي ، الذي يعلق عليه الإيرانيون كثيراً من الآمال - ليست له كلمة لا على الأيديولوجية ، ولا على الجيش ، ولا على

الاقتصاد، ولا على تجار (البازار) الأقوياء... إن ما لديه بالكاد قدر من النفوذ على بعض وسائل الإعلام. إنه محبوب... لكنه وحيد... وحيد في وجه اللاتى والذين ينتظرون الكثير منه... الفقراء أمام اشتعال الأسعار، والنساء أمام عدم المساواة، والشباب أمام قيود المحظورات، والمثقفون أمام الرقابة غير المتسقة.

فهل هو ضعيف؟ على أى حال فإن غلاة المتشددين فى الدوائر الداخلية يخشونه لروح الحرية التى يجسدها، ولعلمهم يخشون أيضاً إذا خفت قبضتهم أن تولد ذات يوم هبات عنف مفاجئة من جانب شعب يشعر الآن أنه قد تعرض لنوع ما من الغش، فأن يحيا المرء فى الدير أمر يمكن أن يتحمله، ولكن على ألا يكون عليه أن يعمل عملياً لكي يستطيع أن يقيم أوده! وثورة أو لا ثورة فإن كثيرين يرون أن إيران قد عادت إلى هويتها القديمة، حيث الفقراء مازلوا فقراء (إن لم يكن أكثر فقراً)، والأغنياء (وكثير منهم جدد) يزدادون غنى.

ثورة إعلامية

مزيج من الأيديولوجية الإسلامية الثورية رغم أن حلتها الخضراء الشاحبة قد لا تروق للمتزمطين - وفلسفة إدارة الأعمال الخالية من الروح («الإعلام ليس سوى ناتج، وعلينا نحن أن نعرف كيف نبيع إعلامنا للوكالات الصحفية الأجنبية ولرجال الأعمال») - ولم يتوقف رئيس مجلس إدارة وكالة الأنباء الإيرانية عن الحديث عن نفسه فيما يقرب من ساعتين من (المونولوج) الدائم، فى ذات الوقت الذى يدعو فيه إلى الحوار!... ولكن أليست هذه خطيئة كل المعلمين... وهو واحد منهم؟

فالواقع أن السيد فيردينجاد يقوم - فى أوقات فراغه - بتدريس إدارة الأعمال والصحافة فى الجامعة، وموضوعه المفضل موضوع واسع النطاق هو: أين يقع الحد الفاصل بين الإعلام والدعاية؟ والدعاية فى نظره شر يتمثل فى «تقديم معلومات إلى الجمهور استناداً إلى نظريات السلطة القائمة فحسب»، فى حين أن «الإنسان بحاجة إلى معلومات حقيقية حاجته إلى الهواء... أى اكتشاف

- وكما ترين فإن ما نحتاجه في هذه المرحلة هو ثورة إعلامية، وخاصة على المستوى الداخلي، وهذا ما سعت إليه على الدوام طيلة ست سنوات أدير فيها الوكالة، ولطالما رددت على مسامعهم.. أبعادوا الميامة عن هذا كله.. وكم كان هذا أمراً شاقاً، فالسلطات التي تعودت طويلاً على الإعلام الدعائي أرادت له أن يستمر دوماً، وصحفيو الوكالة المحترفون لا يكفون منذ سنوات طويلة عن قولهم إنني أمضى وقتي في لومهم.. أما عن صحفيي المستقبل.. أولئك الشباب الذين ولدوا مع الثورة، والذين حشيت رءوسهم بالنظريات فإن علينا أن نضع أقدامهم سريعاً على الواقع، وأن نعلمهم قواعد الاقتصاد، ونعدهم للعملة التي ترسي قوائمها، ومن هنا تنبع أهمية مدرسة الإعلام التي أقيمت منذ نحو سنتين فحسب.

وأعقبت هذه المحاضرة على الفور محاضرة أخرى أشبه بالمحاضرات المدرسية:

- قفى يا ديونا واحملى كرامك وافتحى أذنيك ١ واعلمى أن لكل الثورات ثلاث مراحل: ١- نشوب الثورة. ٢- القضاء على كل من يحملون أفكاراً عتيقة ثم الاستقرار. ٣- إقامة النظام الجديد وهيكلته وبناء مؤسساته.

سألته: فماذا عن إيران؟

- لا تقاطعيني! قفى إيران استمرت المرحلة الأولى - التي اختمرت بالفعل طيلة العامين اللذين سبقا الثورة في عام ١٩٧٩ - حتى عام ١٩٨٠، حين نشبت الحرب التي لرضها العراق علينا، واستمرت المرحلة الثانية من عام ١٩٨٠ حتى وفاة الخميني في عام ١٩٨٩، وبدأت المرحلة الثالثة - الأكثر حساسية - مع وصول رافسنجاني إلى السلطة منذ ثمانية أعوام، ولا تنسى أن رئيسنا السابق قد جمع فترتي رئاسة.

- أليست سنوات رافسنجاني هذه بالتحديد هي التي يدعونها «سنوات البناء»؟

أحسن أيتها التلميذة ديونا. والتمعت عينا مدرسي خلف نظارته المعلقة على أنف لا أستطيع أن أصفه إلا بأنه... أنف بوربونى.

واستطرد يقول «وهكذا فبعد سنوات كانت الانفعالات فيها هي التي توجه أعمالنا.. غدونا براجماتيين، وتحول قادتنا إلى مبدأ الأيدي المفتوحة».

وقلت في نفسي لعل أيديهم كانت مفتوحة.. لكنها سرعان ما انغلقت، فالحق

أن حكم رافسنجاني - الذي مازالت تركته ممتدة إلى اليوم في عالم الاقتصاد - قد اتسم في المقام الأول بشعار «الشغل هو الشغل» !

على حدود إسرائيل

قرية تسمى «لا مكان»

وتوقف فردينجاد ليلتقط أنفاسه.. أتراني أستطيع أن أنبس بكلمة ؟ كلا... فقد عاد طوفان الحديث ثانية.

- يعتقد الغربيون أن التغييرات التي طرأت على إيران هي من فعل خائفي، وخائفي وحده، وهذا خطأ، فقد كان عملنا من أجل سنوات و...

فلتذهب اللياقة والأدب إلى الجحيم، واندفعت أقول «وهكذا فإن الزهرة التي زرعتها أنتم وأصدقائكم قد أينعت، ولم يعد على الرئيس الجديد إلا اقتطاعها» !

لكن مضيفي - ورغم أنه فارسي - لم يتأثر بشاعرية العبارة.

- زهرة ! أي زهرة ؟ الأخرى أن تقولي طريقاً واسعاً، فما أعددنا له هو طريق واسع...

طرق واسعة، لابد أن رئيس مجلس إدارة وكالة الأنباء الإيرانية قد قطع الكثير منها في السنوات الأخيرة، وطار من مطار إلى مطار، فهو يقول «لدى أصدقاء في كل مكان، وفي كل مكان التسقط منهم بعض الأفكار».. في المقام الأول في جمهوريات آسيا الوسطى المجاورة، حيث أعاد إقامة الروابط التي دامت قروناً، وافتتح مكاتباً في كل منها.. فيما عدا أوزبكستان.. وفي بلدان جنوب آسيا وجنوبها الشرقي، وفي البلدان الإسلامية والعالم العربي كله، وكثير من المراكز في لبنان.. في بيروت وطرابلس وبعبك وبالطبع في جنوب البلاد، حيث حصن الشيعة اللبنانيين الذين يساندتهم حزب الله الإيراني، وهي منطقة يقصفها

الإسرائيليون طيلة سنوات .

.. ويعيش أحد المتصلين بنا في قرية تقع على بعد خطوتين فقط من الحدود الإسرائيلية . . ما اسم هذه القرية ؟ فلتسميها اللامكان إذا أردت .

« عشرة أفواه وأذن واحدة »

وكانت مصر حجر عثرة أمام وكالة الأنباء الإيرانية ، فليس لديها مكتب في القاهرة حتى الآن ، فقد ضاقت مصر ذرعاً بتصرفات المتهوسين الدينيين ، وبمذابح السياح كتلك التي وقعت في الأقصر ، وصورة إيران تبعث فيها الرعب ، وبالمثل أساءت قضية الإسلامبولي للعلاقات بين البلدين ، فغى قلب الثورة لم تتردد السلطات الإيرانية في تسمية أحد الشوارع الرئيسية في قلب طهران باسم الإسلامبولي قاتل السادات ، الذي حول إعدامه إلى شهيد من شهداء الإسلام في نظرها ، وما زالت الالفة التي تحمل اسم الإسلامبولي بارزة على الدوام .

وحدثت أن فردينجداد يلتقط الأفكار من أقرانه في وكالات الأنباء الأوروبية ، وليس بعد من وكالات الأنباء الأمريكية لعدم وجود علاقات في الوقت الحالي . وفي أوروبا تستعد وكالة الأنباء الإيرانية لافتتاح مكتبين في بروكسل وفي جنيف ، بعد أن اختارت لندن مركزاً أوروبياً لها . . إنها تحت الخطى إذن ، ولكن - كما يقسم فردينجداد - ليس من أجل إثارة المتاعب .

.. إن كل ما نريده هو أن نحترم خصوصياتنا ، وأن نعد مجموعة أخرى من بين مجموعات السديم الإعلامي .

وفي الختام يوجه فريدون فردينجداد رئيس مجلس إدارة وكالة الأنباء الإيرانية اللوم العنيف للأمريكيين والأوروبيين لأن لديهم عشرة أفواه وأذن واحدة . . . إنهم يتحدثون ولا يصغون .

ترى هل أصغى إلى هو ؟

تماماً كما لم يصغ إلينا أحد ، نحن القلة من الغربيين الذين دعوا إلى تلك الندوة - 177 -

الغربية التي نظمتها السلطات الإيرانية في طهران في عام ١٩٩١ ، وقد كنت مبعوثة من وزارة الخارجية في بلادى ، لكنني وجدت نفسي مقصاة في ركن النساء في نهاية القاعة... كانت أياماً غريبة.. وكان موضوع الندوة هو «الإعلان العالمي لحقوق الإنسان الصادر عن الأمم المتحدة في ١٩٤٨ / حقوق الإنسان في القرآن : دراسة مقارنة».

ولم تقم السلطات الحالية رسمياً بإلغاء الإعلان العالمي لحقوق الإنسان الذي أقره مجلسا البرلمان أيام الشاه، أفيلغي أحد شيئاً ليس موجوداً في نظره؟

ولأعترف بأننا حين لوحنا براءة العدالة المستلهممة من الأمم المتحدة من فوق المنبر تحت ذقون آيات الله الموقرين فقد أجابونا بحجج لها وزنها : «إن الله لم ينتظر عام ١٩٤٨ والأمم المتحدة لكي يعلى على رسوله ضرورة احترام حقوق الإنسان، والواقع أن إعلانكم «العالمى» المزعوم لا يمكن أن يكون عالمياً، لأنه إنما استلهم القوى العظمى في ذلك الحين».

واستطردوا قائلين : «إن أولئك الذين صاغوا الإعلان قد تربوا جميعاً في ذات القالب الغربى المسيحى، ولم يلقوا بالألحظة واحدة للديانات الأخرى وفلسفاتها ونزعاتها الإنسانية.. حسناً يا سادة الغرب، لقد تغير الزمن، ولتعلموا أننا قد أصبحنا عشرات من البلدان الإسلامية في الأمم المتحدة، فمثل ما يقرب من مليار مؤمن».

ولنحاول أن ننفذ إلى أبعد من ذلك في تدليلاتهم.. إن آيات الله في طهران يرون أن مسألة حقوق الإنسان لا شأن لها بالجميعات التشريعية للأمم، فمسألة حقوق الإنسان في يد الله، وهو وحده الذى يقررها، إنها مسألة فلسفية، لا قانونية، وكل ما تتضمنه ينبغى أن يفسر ويناقش ويرفض أو يقبل من جانب فلاسفة لا ساسة.

ثم ينتهون إلى القول «وعلى أى حال فماذا يماوى إعلانكم الشهير لحقوق الإنسان، الذى صاغه بشر خطاءون.. فى مواجهة تعاليم عليها الله، وهو من لا يأتيه الخطأ من بين يديه ولا من خلفه»؟.

وقد أسر لى مندوبو اللجنة الدولية للصليب الأحمر بأنهم اصطدموا بنفس

الحجج حين كانوا يحاولون الدعوة إلى أن تطبق جمهورية إيران الإسلامية اتفاقيات جنيف... التي صدرت بدورها عن بشر خطائين.

هولوكست

ثقافي عالمي

إن كل هذه التديلات التي لا ترد إنما تثبت من جديد أنه لا يكفي أن تقيم قلاعاً من الورق لكي تبني إيماناً. فقد يعتقد البعض أنه مع مولد الأمم المتحدة بعد الحرب العالمية الثانية، وبعد عالمية القواعد والاتفاقيات التي تحكم العالم فإن بوسع آلاف الرجال الطيبين، المتشابهين جميعاً، والذين يرتدون أزياء متشابهة ويتحدثون جميعاً الإنجليزية في قاعات متشابهة، مغطاة بالموكيت ومكيفة الهواء بطريقة متشابهة، أن يلغوا الفوارق.

غير أنهم لم يقيموا سوى (ديكور)، وخلقوا إحساساً مدمراً يفقد الهربة، وعندئذ يدافع الناس عن أنفسهم قدر ما يستطيعون، وينظرون على ذواتهم وأديانهم وقومياتهم وخصوصياتهم، وتتفجر في كل مكان شعل حارقة ليس لها من رسالة إلا أن تعلن «وأنا أيضاً موجود».

وكيف لنا عندئذ أن نفهم إيران قليلاً بالرغم من كل التخطبات؟ وعلى غير هوى أولئك الذين يعتقدون دائماً وأبداً أن احترام حقوق الإنسان يسير يداً في يد مع الكوكاكولا، كيف لنا ألا نشعر بقدر من التعاطف مع هذا البلد الذي يضم ستين مليون نسمة.. سلاله حضارة ترجع إلى ثلاثة آلاف عام، حين يحاول أن يقاوم المحرقة الثقافية التي يخضع لها الغرور الأمريكي العالم بأسره؟

المحتويات

الصفحة

٣	شكر
٥	مقدمة
١٠	إلى الشمال
١٢	مشهد .. قدس الأقداس
١٣	لا الفن ولا الطريقة
١٤	مؤسسة مالية بالإيمان والأموال
١٥	فاتيكان الشيعة
١٧	القرآن والإلكترونيات
١٩	أسير إلى حيث يقودني فضولي
٢٠	إيران .. أكثر بلدان العام كرمًا
٢١	جولشاري .. ملجأ آلاف الأفغان
٢٢	الطالبان لا شيء يربطهم بالإسلام!
٢٤	مقبوضاً علينا!
٢٥	ساعة؟ أسبوع؟ شهر؟
٢٦	انظر إليهم يعبرون حياتي للحظة
٢٧	هل أستطيع أن أتصل تليفونياً؟
٢٨	في مقر الأمن العام
٢٩	مكان يرزح تحت الصمت الانتظار .. الانتظار دوماً
٣١	الفردوسي الخالد
٣٢	هناك مقدس .. ومقدس
٣٣	تشبثي بالسلم!
٣٤	في الحمام
٣٥	بعض الذكريات العابرة من الكوكب المجاور
٣٧	نساء من سمرقند
٣٨	آن يكون يهودياً وأوزبكياً .. وفارسياً
٣٩	آمب اترسطي .. القرية البعيدة

الصفحة

٤٠	حزام الأمن وحزام العفة
٤١	ثمانى سنوات منذ (وفاته)
٤٢	نرحل فى سبيل الله
٤٤	ما من غربى فى الأفق
٤٥	أما أنا فلا أحب الملالي
٤٦	الضحك فى إيران
٤٧	رجال وفئران
٤٨	الفكاهة وظيفه لطيلة الوقت
٥٠	أكثر من مجرد مهرج
٥١	سخرية بلا حدود
٥٢	ارسم لى حملاً
٥٣	سينمائية وهامشية
٥٤	عودة إلى المطبخ، وعودة إلى الحديث
٥٥	أبناء... تكفينى أفلامى
٥٧	جلسة برجمانية مغلقة
٥٨	التزام ومديح وهجوم
٦٠	«فى المعطف الجميل» (بالفرنسية فى الأصل)
٦١	(ذكور) الإسلام والسينما
٦٢	فى أصفهان... التواءات العقل الفارسى
٦٤	نشاط الكنائس
٦٦	المسيحيون واليهود والزرادشتيون
٦٨	فلنرحل
٦٩	أن تكون أرمينيا فى جمهورية إسلامية
٧٠	«ليس وضعنا بهذا السوء»
٧٢	إخوة إيران وأرمينيا
٧٢	كل شىء عارض

الصفحة

٧٣	ذراع الله
٧٤	ذكريات واحد ممن نجوا
٧٦	صبية بلا شعر في لحاهم
٧٧	زاد الرحلة
٧٧	شاركت في الهجوم الكبير
٧٨	أسير
٨٠	هل أنت هر كيول بواريه ؟ لقد تعبت
٨١	عدو، صديق
٨٢	المعسكر
٨٣	أمي... ماذا يهم
٨٣	عيد ميلاد لا يشبه غيره
٨٤	بابا الشيعة وبابا الكاثوليك
٨٥	إلى الخلف يا امرأة
٨٦	قربان تحت الرقابة
٨٧	ذكرى أكثر من مليون قتيل
١١١-٨٨	صور حية من إيران (مجموعة صور التقطت في الفترة من ١٩٨٥ إلى ١٩٩٨)
١١٣	أنا أهدم بيت ريجان
١١٤	الساحرات
١١٤	كى يموتوا والخلاوة فى أفواههم
١١٥	السيدة القائدة تستقل الهيلوكبتر
١١٦	عراقي غامض
١١٧	أخي كان يحلم بحكومة إسلامية
١١٨	وصول ليلى إلى طهران
١١٩	إلى السجن
١٢١	كلهم سياسيون
١٢٣	كل شيء هادئ فى إيفين

الصفحة

١٢٥	قائدة الكوماندوز
١٢٦	النافورة الحمراء القرمزية
١٢٧	الدبابات وحصان أبيض
١٢٩	على بعد سنوات ضوئية
١٣٠	العقد
١٣٢	سيمين بهبهاني أعظم شاعرات إيران
١٣٣	ألف طريقة للسمع
١٣٤	المساء
١٣٨	الطريق إلى «قم»
١٤٠	محظور على النساء الغناء
١٤٢	مصنع الملاي
١٤٣	آلاف من الطلبة
١٤٤	زواج حسب الطلب
١٤٦	الفقيهات
١٤٦	خلف الستار
١٤٧	حكمة الإسلام توحدنا جميعاً
١٤٩	مسيحية حقاً ١٩
١٥٠	تحد
١٥٢	فرانسواز أو طرق الرب غير المتوقعة
١٥٤	لكن الغرب .. هو أيضاً موزار
١٥٥	شيرين أبادي .. محامية نصيرة المرأة
١٥٦	قاضيات : نعم أو لا ١
١٥٨	عالم العمل : مفتوح على مصراعيه للمرأة
١٦٠	علامات استرخاء
١٦٢	النساء الرسميات
١٦٢	ديسمبر ١٩٨٥ .. الحرب والثورة : عزام طاليخاني

الصفحة

١٦٤	فبراير ١٩٩٧ : فاطمة رافسنجاني الابنة الأولى للرئيس السابق
١٦٦	فبراير ١٩٩٧ : فائزة رافسنجاني والدورة الأولمبية النسائية الإسلامية
١٦٧	ديسمبر ١٩٩٧ : زهرة شوجاي مستشارة الرئيس خاتمي لشئون المرأة
١٦٩	أوائليناير ١٩٩٨ : معصومة ابتكار نائبة الرئيس
١٧٠	هناك دراويش... ودراويش
١٧١	٨ يناير ١٩٩٨ ك مفاجأة في السي إن إن
١٧٣	ثورة إعلامية
١٧٥	على حدود إسرائيل قرية تسمى «لا مكان»
١٧٦	عشرة أفواه وأذن واحدة
١٧٨	هولوكست ثقافي عالمي



صور حية من إيران

هذا نوع من التحقيقات الصحفية لم نعد نراه كثيرا اليوم، على مستوى التحدى الذى يطرحه الإعلام ببلد مبهم مليء بالمفارقات مثل جمهورية إيران الإسلامية، وهكذا اتشحت لورانس ديونا بالشادور الإيراني الإجابى (فكيف يمكن لامرأة فى إيران - حتى إن كانت أجنبية - أن تنسى أنها امرأة؟)، وطافت البلاد طولا وعرضا، ساعية إلى فهم ثورة تختلف عن كل الثورات الأخرى.. وجاءت النتيجة هذه الصورة الحية الشخصية للغاية لإيران المعاصرة.. ذلك التزاوج العسير بين الجمود الثورى وثقافة فارس العريقة الطيبة المحبة للحياة.

منذ أكثر من ثلاثين سنة تقوم الكاتبة السويسرية لورانس ديونا بتغطية الشرق الأوسط بقلمها وعدستها.. من اليمن إلى إيران، ممثلة لكثير من الصحف والتليفزيون البريطانى «تليفزيون أنباء الجبهة».. صدرت لها تسعة كتب أخرى، ترجمت منها ثلاثة إلى العربية، وأقامت معارض لصورها فى أوروبا وكندا والولايات المتحدة.. نالت فى عام ١٩٨٧ جائزة اليونسكو «التعليم من أجل السلام».

